

## АРТЁМ КОКЖАЕВ: ТВОРЧЕСТВО ПОСВЯЩАЮ РОССИИ.

*«По мнению специалистов, его музыка <...> продолжает стилистическую линию Прокофьева, Шостаковича. Из более поздних композиторов – Шнитке. Артём Кокжаев ставит в своих, преимущественно концептуальных произведениях, такие проблемные и, вместе с тем, вечные вопросы, как - место личности в обществе, творец и цивилизация».*

Газета «Новое время». Ереван.

*«Артём пишет живую, выразительную музыку. Талантливо работает в разных жанрах. Отмечу его удачи в камерной и оркестровой музыке».*

Композитор Александр Чайковский.



Лауреат Фестиваля искусств и народного творчества «Салют Победы» (к 65-летию Великой Победы), Лауреат Первой премии Армяно-Бельгийского конкурса «Amadeus», Лауреат II степени в номинации «Песня» Международного конкурса композиторов и аранжировщиков имени И.О. Дунаевского (2017г.), композитор Артём Кокжаев «За высокие музыкальные достижения, сохранение национальных традиций и творческий поиск» удостоен российской премии «Юность». Он - постоянный участник впечатляющего праздника современной музыки «Московская осень».

Музыкальные звуки окружали его с раннего детства. Будущий автор самобытных сочинений родился в семье известных в республике музыкантов - профессора Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, Заслуженного деятеля искусств Республики Армения, композитора Михаила Артёмовича Кокжаева и артистки симфонического оркестра, виолончелистки Азы Кокжаевой.

Не удивительно, что для юноши, стремившегося выразить свои мысли и чувства в благородные звуки, восхищавших еще древнегреческую музу Эвтерпу, продолжение семейной традиции стало главным делом жизни. Успешно завершив учёбу в музыкальной школе по классу фортепиано у прекрасного педагога Адели Векиловой, будущий автор сочинений разных жанров поступает в Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса в класс композиции и оканчивает её с отличием. Затем продолжает совершенствовать профессиональное мастерство в аспирантуре Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского в классе известного композитора, народного артиста РФ, профессора Александра Владимировича Чайковского. Вскоре из-под пера одарённого молодого автора выходят яркие работы, получая признание и педагога, и маститых консерваторских коллег. В 1999 году Артёма Кокжаева принимают в члены Московского отделения Союза композиторов России.



**КОМПОЗИТОРЫ КОКЖАЕВЫ**

Перу Кокжаева-младшего принадлежат оригинальные произведения как крупной формы, так и разнообразные камерные сочинения. Назову лишь малую часть: опера «Наташа», балет для детей, две симфонии и симфонические поэмы; Концерты - для скрипки с оркестром и для трубы с оркестром, Концертино для флейты и камерного оркестра, Поэма для фортепиано с оркестром; Сюита для ансамбля виолончелистов, Соната для альты и фортепиано, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Среди произведений автора особенное внимание обращают на себя «Печальная импровизация» для фортепиано и струнного оркестра памяти Е.Ф. Светланова и композиция памяти Д.Д. Шостаковича для 15-ти солистов «Приглашение на казнь» по мотивам одноимённого романа В. Набокова.

В последние несколько лет А. Кокжаев создал ряд самобытных вокальных циклов. Среди них отмечу шесть наполненных замечательным мелодизмом и глубокой искренностью вокальных миниатюр под общим названием «Согрей меня, лето» на стихи Зои Кону.



**ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В ДОМЕ КОМПОЗИТОРОВ:**

**АРТЁМ КОКЖАЕВ, ДИРИЖЁР АЛЕКСАНДР ТОПЛОВ, ЗОЯ КОНУ.**

Внук участника Великой Отечественной войны инженера Артёма Гайковича Кокжаева, за участие в освобождении Польши удостоенного звания

почетного гражданина польской местности Грабовец, Артём Кокжаев в своём творчестве особое внимание уделяет военной теме. Защитникам Родины он посвятил целый ряд произведений. Среди них - оригинальное сочинение для женского хора и ударных инструментов «У Кремлёвской стены» на слова поэта Р. Томилина и, созданная к 100-летию со дня рождения выдающегося диктора радио Юрия Борисовича Левитана, музыкально-поэтическая композиция «Война» на проникновенные стихи Зои Кону.

В число самых запоминающихся, наполненных глубокими чувствами, патриотических камерно-вокальных произведений, вошли романсы - «Заданная высота» и «Четвёртая жизнь». В их основу композитор Кокжаев-младший положил стихи известного московского поэта-фронтовика Бориса Саввовича Дубровина, который в рядах пехоты, а затем в качестве воздушного стрелка в составе экипажа советского бомбардировщика «Бостон» в годы Великой Отечественной войны сражался за освобождение Польши. Проникновенные произведения Кокжаева были талантливо интерпретированы известным столичным исполнителем, баритоном, народным артистом РФ Евгением Алексеевичем Поликаниным.

**Артём, вспоминаю, как сразу после премьеры романса «Четвёртая жизнь» в программе «Неслучайные встречи» «Народного радио», из Германии в прямой эфир позвонил народный артист Белоруссии, колоритный баритон Иван Николаевич Тамашевич. Он обратился к вам с такими словами: «Мне очень понравилось ваше глубокое, непростое по музыкальному языку сочинение. Оно сразу запоминается и вызывает желание слушать его неоднократно. Слушать, благодаря тонкому единству музыки и текста, талантливому исполнению Евгением Поликаниным».**

Отчётливо помню ту радиопередачу, - вспоминает композитор. – Было приятно слышать такую высокую оценку произведения от известного артиста. К написанию «Четвёртой жизни» меня подвигли поразительные по искренности слова поэта Бориса Дубровина, которые напомнили мне военные подвиги деда, прошедшего немало фронтовых верст. Родители часто рассказывали мне о его военных воспоминаниях. Познакомившись со стихами Бориса Саввовича, я с особым трепетом стал работать над этими сочинениями.

**Артём, подвигам советских воинов вы за два с лишним десятилетия творчества посвятили немало сочинений.**

Действительно, тема Победы советского народа в Великой Отечественной войне с фашизмом мне очень дорога. Важной вехой стало создание хорового произведения «У Кремлёвской стены», на слова советского поэта Томилина. Премьера еще одного сочинения - Адажио «Памяти павших» для струнного

оркестра и литавр, состоялось в год 70-летия Победы. После его исполнения известный музыковед Валентина Николаевна Холопова сказала, что её очень взволновала глубокая искренность адажио, посвященного памяти советских воинов, отдавших жизни за свободу нашей страны. Я продолжаю работу над новыми произведениями. К нынешнему юбилею подготовлено музыкально-поэтическое представление «Победа у черты». с театральными элементами. В него вошли песни и романсы на военно-патриотическую тему, а также музыкально-поэтические номера.

В октябре 2018-го года на 40-м фестивале «Московская осень» прозвучало моё произведение для хора «О, люди, вы – звёзды». Это - своеобразный призыв к мировой общественности приложить максимум усилий для того, чтобы прекратить войны на планете, сберечь мир. Слова будущего сочинения понравились дирижеру столичного Камерного оркестра «Cantus firmus» Александру Хургину, который предложил автору, Зое Кону, обратиться ко мне и положить их на музыку. Сейчас завершается работа по переводу текста сочинения на английский язык.

**Артём, Российскую композиторскую школу в мире заслуженно считают одной из самых выдающихся. Имена Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, целой когорты других авторов, вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры. А кто ваши любимые композиторы?**

Вы их сейчас и назвали. Добавлю еще Игоря Стравинского и Арама Хачатуряна.

**Мы живём в третьем десятилетии двадцать первого века. Вопрос к вам, как педагогу, много лет преподающему композицию в столичных детских музыкальных школах. Как современные дети воспринимают сочинения композиторов-классиков?**

В ходе преподавания композиции в музыкальных школах детям мы обращались к анализу музыки и отечественных, и зарубежных авторов. И здесь, если не всё, то очень многое зависит от педагога, который должен не только познакомить ребёнка с академической музыкой, но и доходчиво рассказать о современных сочинениях, которые сопровождают нашу жизнь. Именно это я стараюсь делать. Дети одинаково чувствительно воспринимают всё. Отрадно отметить, что они осмысленно подходят к сочинению произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Так мой ученик Антон Чухнов всего за один урок сочинил прекрасную пьесу «Огонь памяти». Она вошла в сборник лучших детских пьес класса композиции школы.



## **КОМПОЗИТОРЫ**

**А.Д МНАЦАКАНЯН, А.В. ЧАЙКОВСКИЙ, А.М. КОКЖАЕВ.**

**Осенью 2019 года в столице прошёл уже 41-й музыкальный фестиваль «Московская осень» на котором прозвучало ваше новое сочинение кантатно-ораториального жанра «Русь моя». По сути, это – музыкальная былина на оригинальный текст вашего многолетнего соавтора, поэта Зои Кону.**

Я считаю, что «Московская осень» - важнейшее культурное событие не только российской столицы, но и всей страны. Оно проводится благодаря серьёзным усилиям Председателя Союза московских композиторов Олега Борисовича Галахова. В течение нескольких недель на сцене Концертного зала Дома композиторов звучат произведения самых разных жанров. Для культурной жизни Москвы такой фестиваль, по мнению композиторов и ценителей академической музыки, имеет огромное значение. Учитывая, что на ведущих телевизионных и радиоканалах такая музыка, практически, не звучит, фестиваль «Московская осень» является своеобразной культурной отдушиной.

**На ваш взгляд, у нынешних молодых слушателей академическая, классическая музыка востребована, как и десятилетия тому назад?**

К сожалению, сейчас слушателей усиленно приучают к, так называемой, «попсе», которую, порой, и музыкой то нельзя назвать. Подумайте, академические сочинения регулярно появляются только в эфире единственной в России радиостанции классической музыки «Орфей» и на телевизионном канале «Россия-Культура»! Но для нашей огромной страны это просто «капля

в море»! Если бы на ведущих радио и телеканалах *постоянно* звучали произведения музыкальных гениев - Баха, Моцарта, Бетховена, замечательные сочинения великих русских композиторов, такая музыка через некоторое время снова стала бы очень востребованной у молодых слушателей. И у десятков концертных залов, даже в самых отдалённых уголках страны, снова зазвучал бы вопрос: «Лишнего билетика нет»? У композиторов такая музыкальная политика государства вызвала бы серьёзную поддержку и огромное стремление создавать новые яркие произведения академической музыки.

**Артём, нужно отметить, что ваши произведения были тепло приняты в целом ряде зарубежных стран. Какой концерт вам особенно запомнился?**

Концерт в Париже. На котором под управлением известного дирижёра Марка Ажжара прозвучал Диптих, специально написанный для известного французского флейтового оркестра «OFF». Это сочинение со сложным музыкальным языком, прекрасно исполненное французскими артистами, (солистка Катрин Дебевер-Перье), было очень тепло встречено публикой и получило одобрительный отзыв прессы.

**Некоторое время назад я познакомился с удивительным, тонким по музыкальному настроению сочинением «Простая мелодия» композитора Михаила Артёмовича Кокжаева. Знаю, что ваш отец очень строго относится к написанию музыки. Как он оценивает ваше творчество?**

Знаете, для меня отец является самым серьёзным критиком. И когда появляется сочинение, которое у него не вызывает никаких серьёзных замечаний, я понимаю, что очень неплохо поработал. Но такое, признаюсь, бывает не всегда.

**А как Михаил Артёмович оценил ваше сочинение «Четвёртая жизнь» на стихи участника Великой Отечественной войны Бориса Дубровина?**

Это произведение он воспринял очень тепло, поддержав моё стремление продолжать сочинять музыкальные произведения, посвящённые Великой Победе советского народа. Для меня, российского композитора, тема любви к России очень дорога. Это высокое чувство волнует и воодушевляет. А предстоящее 75-летие победы в Великой Отечественной войне вдохновляет на создание новых сочинений.

**Беседовал Константин Смертин.**