

## Кто она, Баба – Яга, костяная нога?

Автор: Наталья Морсова

6 июня 2021 года исполняется 222 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Памяти великого русского поэта посвящается.

*Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;...*

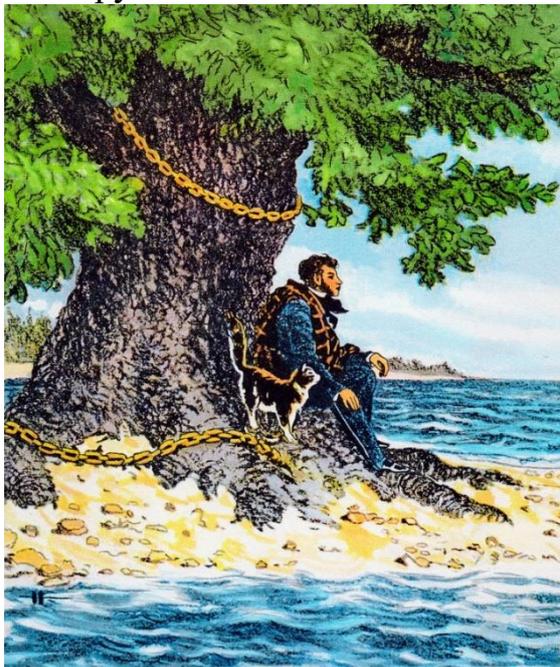
*Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой.  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет! А.С.Пушкин*



Навечно грустными размышлениями о духовном облике современной молодёжи. Способны ли молодые люди в случае беды самоотверженно защищать своё Отечество? Какую роль в воспитании патриотизма играет русская народная сказка? Какие качества она формирует у ребёнка? Как говорится, в сказке ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... Долгими зимними вечерами при лучине сказка про добрых и злых людей и зверей сказывалась, потом пересказывалась, от века к веку волшебством и чудесами додумывалась. Сказочным творчеством занимался Александр Сергеевич Пушкин, - «над вымыслом слезами обливаясь», написал семь поэтических сказок, ставших украшением русской литературы, он разомкнул спрятанный в глубинах веков древний мир таинственных чудес. Владимир Иванович Даль, современник Пушкина, создавший «Толковый словарь живого великорусского языка», так увлёкся сказкой, что под именем Владимира Луганского выпустил в 1832 году сборник фольклорных «Русских сказок», где много пословиц и поговорок, присущих русскому духу. Константин Ушинский, Василий Жуковский, Николай Карамзин, Лев

Толстой, Алексей Толстой и другие серьёзные писатели понимали важность сохранения устного народного творчества, они освободили старинные сказания, предания, повествования от ужасов потусторонних сил, кишащих в народном фольклоре. (Если посмотреть сказки Афанасьева – собирателя устного народного творчества, то от ужасов волосы дыбом встают), русские писатели привели сказки в надлежащий вид, насытили новыми художественными образами и современным литературным языком. В таком виде они и дошли до нас.

В современной трактовке литературных сказок исчезает злобная старуха Баба Яга и появляется милосердная старушка, - грозная демонница превращается в щедрую берегиню, - готовит она бесстрашного добра молодца к непомерным для человека испытаниям, одаривает его силой богатырской, волшебным мечом да кольчугой чудодейственной. Идёт Иван – крестьянский сын на большое дело, на подвиг ради жизни на земле, - Змея – Горыныча поганого, Чудо-юдо огнедышащего, Кощея бессмертного побеждать, от всякой нечисти землю русскую освобождать. Бьётся доблестный воин с вражьей силой – не на жизнь, а на смерть, аж земля стонет - прогибается, - и побеждает. Вернётся Иван – крестьянский сын в родные края, к отцу - матушке, спрячет доспехи до худых времён и будет поле пахать, хлеб собирать, а народ русский добра наживать. А когда добрых воинов много, тогда и победа скорее будет. Вот как в русских сказках бывает!

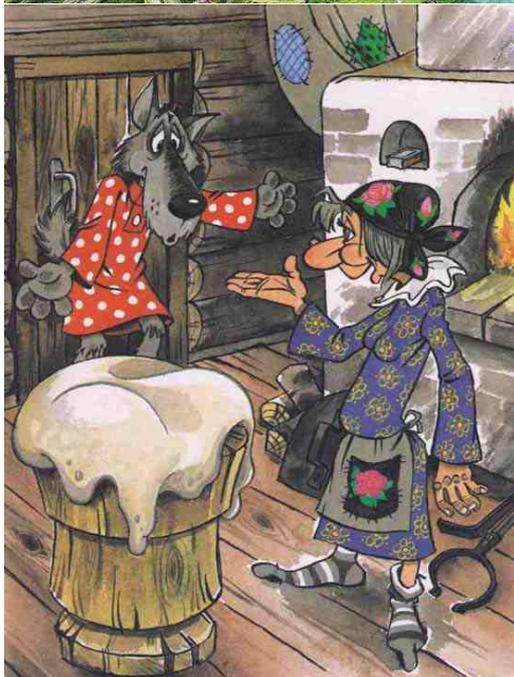
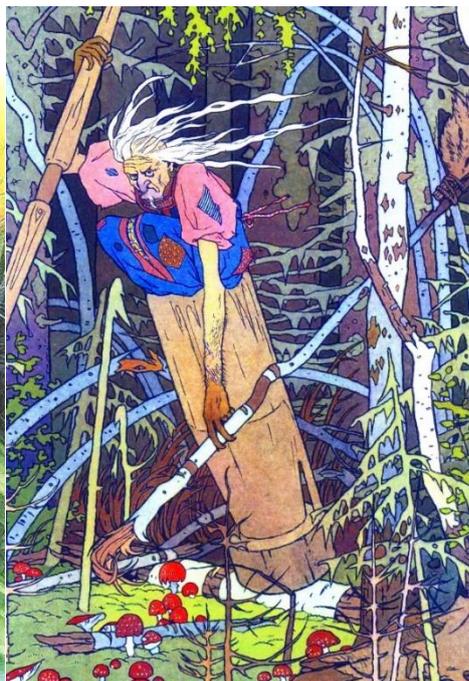
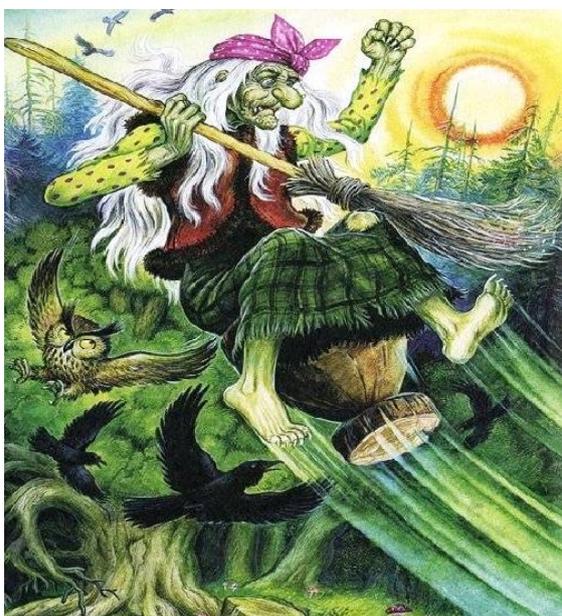


К доброй бабушке – дарительнице люди сами идут за исцелением, за тайными знаниями, девицы за секретом вечной молодости, детишки малые учатся премудростям старинного искусства прясть да ткать, добрый молодец наделяется силой небывалой. Подарит ему старушка волшебный предмет, чтобы неприятеля победить: то меч-колденец, то кота – скорохода, то санки - самозванки, то клубок ниток – самокруток, то стрелы – самострелы. А если подарков не хватит, то обратится она за помощью к силам природным – к

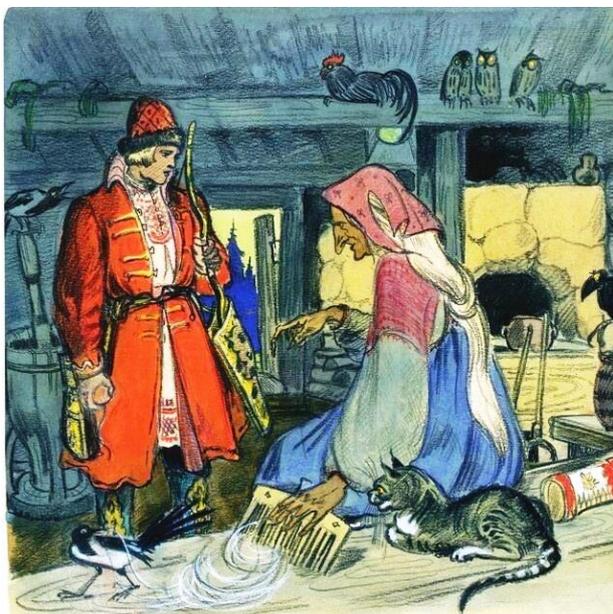
ветру, к ночи, к волкам и медведям, к братьям своим лешему и к лиху одноглазому, к кикиморам коварным. А уж если и те не помогут нечистую силу одолеть, тогда к сестрице своей старшей - костяной, премудрой. А вот к солнцу никогда не обратится, - яркого света она боится.

*Вот уж месяц из-за лесу кажет рога,  
И туманом подернулись балки,  
Вот и в ступе поехала Баба-Яга,  
И в Днепре заплескались русалки,  
В Заднепровье послышался лешего вой,  
По конюшням дозором пошел домовой,  
На трубе ведьма пологом машет,  
А Поток себе пляшет да пляшет.*

А.К.Толстой



В советских фильмах Баба Яга в исполнении замечательного Георгия Миллера была любимицей детворы и взрослых, - хитроумная старушка старалась навредить, а получалось - рассмешить, - добрый молодец всё равно её перемудрит. На самом деле, невинный образ имеет глубокие и не такие уж благостные корни.

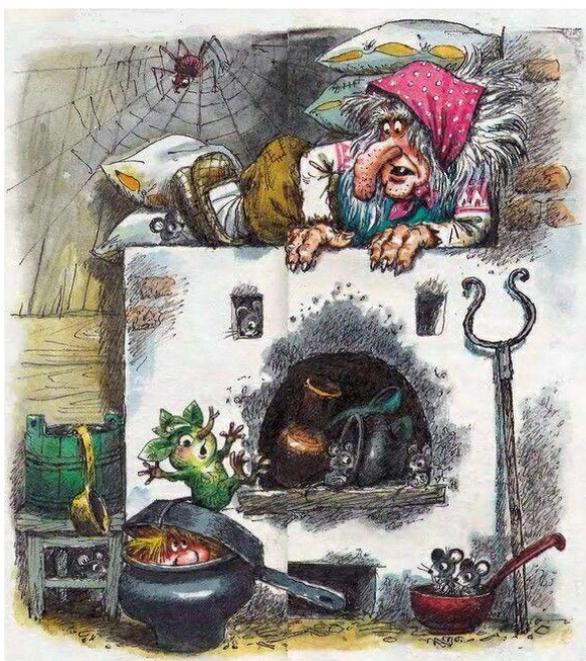


Для чего наши далёкие предки придумали страшилку - сердитую и коварную Бабу Ягу - костяную ногу? Какой смысл несёт в себе образ Бабы Яги? В старинных сказаниях древняя старуха представлялась как зло - антипод добра, как страшная сущность, - одной ногой окостеневшей стоит она в мире мёртвых, а другой ногой - в мире живых. Распушенные седые волосы указывают на связь с загробным миром. Жуткая Бабка хоть обликом и человек, а суть её – потусторонняя. Коварная старуха заманивает к себе добрых молодцев и непослушных детей, чтобы съесть их, зазывает заплутавших путников в глухом лесу, те и гибнут в топких болотах. А коль зайдёшь в избушку, так и век не выберешься, - беги, пока цел. Персонаж древнеславянской мифологии выглядел как уродливая старуха со змеиным хвостом, наделённая магической силой, она и ведьма, и колдунья, которая стережёт вход в потусторонний мир, провожает души почивших в царство мертвых. А избушка на курьих ножках без окон и дверей - это

сторожевая застава между миром живых и мёртвых, и стоит избушка на костях - черепах человеческих.

Изначально образ Бабы Яги имел глубокие философские корни, - многие народы ставили каменных Баб, как символ праматери, - им поклонялись. И на Руси также - Баба - глава рода – главная мать; Яга – это огонь – концентрация силы, энергии. Слово *ягать* на Руси означало кричать, звать, собирать. Она – божественность, повелевающая Временем, Огнём, Воздухом, Лесом, Дикими зверями и птицами, Жизнью и Смертью, Судьбами людей, она Хранительница царства смерти.

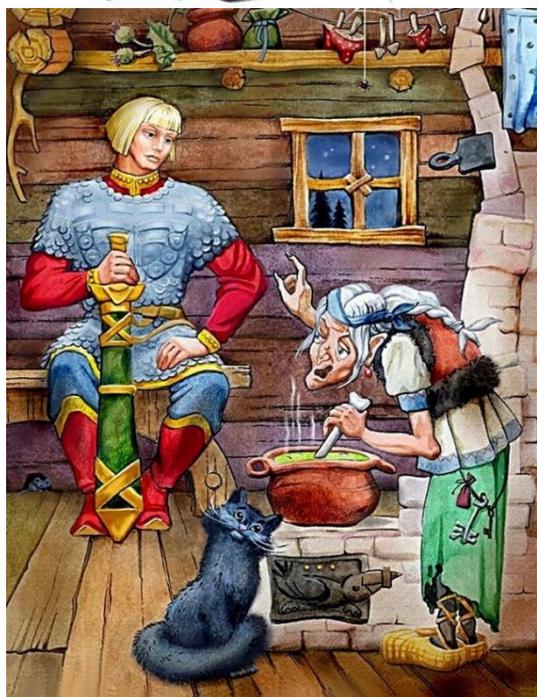
Идёт дальней дорогой отважный молодец на неравный бой - из плена девицу – красавицу вызволять, людей заколдованных расколдовать, злодея лихого победить, а навстречу ему – Баба Яга в ступе летит, помелом рулит, знает, что человеческой силушкой с лиходеем ему не справиться. Зывает она касатика в избушку на курьих ножках, в мир колдовских чудес. Но наш герой - себе на уме, - прежде пусть хозяйшка его накормит, напоит, в баньке помоем, спать уложит, а потом и расспрашивает. Старушке нравится смелый юноша, - она и накормит его, напоит, в баньке помоем, а потом и расспросит про беду его.



Входит Иванушка в избушку, а Баба Яга ему: - «Фу, фу, фу! Русским духом пахнет!» А то скажет: - «Фу, фу, фу! Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится» («Иван Быкович»).

Чем же пахнет добрый молодец, каков он – русский дух? Баба Яга не видит ничего, да и слышит плохо, а только нутром своим чует запах чужой. Живёт она на краю царства мёртвых, а юноша пахнет - человеком живым, воином отважным. Теперь всё имеет сакральный смысл – не просто так идёт молодец в баньку, а чтобы смыть дух живой, соприкоснуться с миром иным, чтобы чары потусторонние к нему прилепились. А потом гость желанный за стол

садится, бабушкину стряпню колдовскую вкушает, хвалит - не нахвалится, в это время он от всего земного очищается, волшебными дарами наделяется, они-то и помогут в неравном бою боли и страха не ведать, тяжёлые раны исцелять, смерть побеждать.



И Баба Яга теперь не такой уж злой и коварной кажется. И живёт она вроде по-людски, домашний очаг поддерживает – дровами печка топится, в чугунке белые грибы варятся, в сковородке – мухоморы и поганки с лягушками жарятся, на столе деревянные миски с ложками, возле печки - ухват, кочерга, пестик, помело, в бочке тесто поднимается, на крючке овчинный тулуп пылится, берёзовым веничком домик выметается, на насесте петух с курами

куролесит, кот мурлычет, мудрый филин ухает, в углу ступа с клюкой дожидаются, на хозяйке платье и фартучек с кармашками, на голове платочек беленький. Как не умилиться старушкой?



Старинное былинно – сказочное творчество, передающееся из поколения в поколение, несёт потомкам секреты жизни далёких предков, - сколько на земле бед было, сколько народов в грозных баталиях исчезло с лица земли? – не счесть. А наш народ всё вынес, выстоял и будет стоять на века. Чем глубже история, тем дольше длится Век, тем прочнее родовые корни, тем крепче дух.

Русская сказка формирует у ребёнка представление о добре и зле, справедливости, милосердии, укрепляет волю, наделяет уверенностью в надёжности своей страны, учит дорожить памятью предков. В ней нет надуманного геройства ради личной выгоды - славы, а есть любовь, терпение, жертвенность на общее благо.

Воспитанный на русском народном творчестве ребёнок ощущает себя наследником большой истории, он хочет стать бесстрашным богатырём, доблестным защитником Отечества, способным отворить дверь не только в избушку на курьих ножках, а и в достойное будущее своего народа.