

## К 200 – ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА

Автор: член союза журналистов России Наталья Морсова



В ноябре 2018 года страна отмечает 200-летие со дня рождения «самого русского» писателя, исследователя человеческих душ Ивана Сергеевича Тургенева (9 ноября 1818 года - умер 3 сентября 1883 г. в Буживале – Франция. Прожил 64 года. Похоронен в Санкт – Петербурге на Волковом кладбище).

10 ноября 2018 года в Москве на Остоженке, 37 открылся после долгой реставрации дом - музей И.С.Тургенева и первый в Москве памятник великому писателю работы архитектора Сергея Казанцева. Церемонию открыл В.В.Путин.

Многие считают, что этот дом принадлежал писателю, но это не так – его снимала мать классика, он только навещал ее. Ранее этот дом снимала тётка А. С. Пушкина. Во время пребывания Тургенева в особняке собирались литераторы, музыканты, творческие люди того времени. Звучала музыка, проходили интересные вечера. Что сохранилось до наших дней? Уютная комната для отдыха, нарядная столовая, строгий кабинет. Здесь находится гордость музея – экспозиция, рассказывающая о жизни и быте Тургенева и его матери. Сохранились семейные портреты, личная переписка, дневники, а также собрания сочинений, выпущенные ещё при жизни классика.



Так называемый «дом Муму» хранит память о написании здесь известного рассказа «Муму», над которым плачет не одно поколение школьников, а с ними и взрослых. Рассказ о случившемся здесь случае с дворовой собакой, принадлежащей глухонемому дворнику Андрею, (в рассказе он Герасим), которую барыня распорядилась утопить. В образе злой, капризной, взбалмошной барыни И. С. Тургенев изобразил свою мать Варвару Петровну, женщину образованную, но деспотичную, властную, ненавидящую всё русское, преклоняющуюся перед французским. По крайней мере, известных русских людей, бывавших в гостях у Ивана Сергеевича, она называла «учёными обезьянами».

Во дворе музея будет установлен памятник Муму, как символ преданности и любви к беззащитным и обездоленным. Такие памятники уже существуют в Петербурге, Орле, во Франции под Парижем.

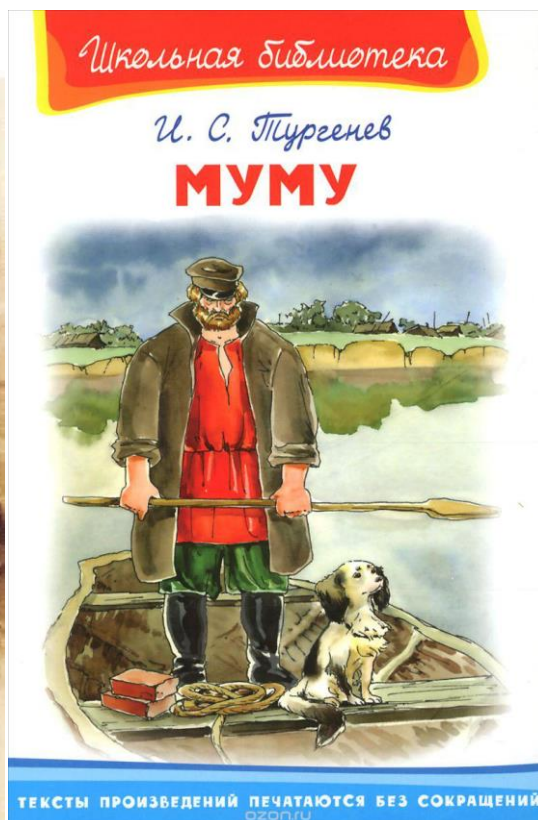


Памятник Муму в Петербурге.

После смерти матери Тургенев длительное время жил в Москве. В особняке его навещали друзья – Бакунины, Боткин, Аксаковы. После 1850 года писатель больше сюда не возвращался, хотя часто вспоминал об уютном домике. В 1890 годах здесь был обустроен приют под покровительством князя Сергея Александровича. Революция внесла свои изменения: в нём поселились несколько семейств, затем расположилась спортивная организация. Музей был создан в 2009 году.



Мать Варвара Петровна



В музее Тургенева в Москве



Музей Тургенева на Остоженке в Москве



Памятник Муму во Франции

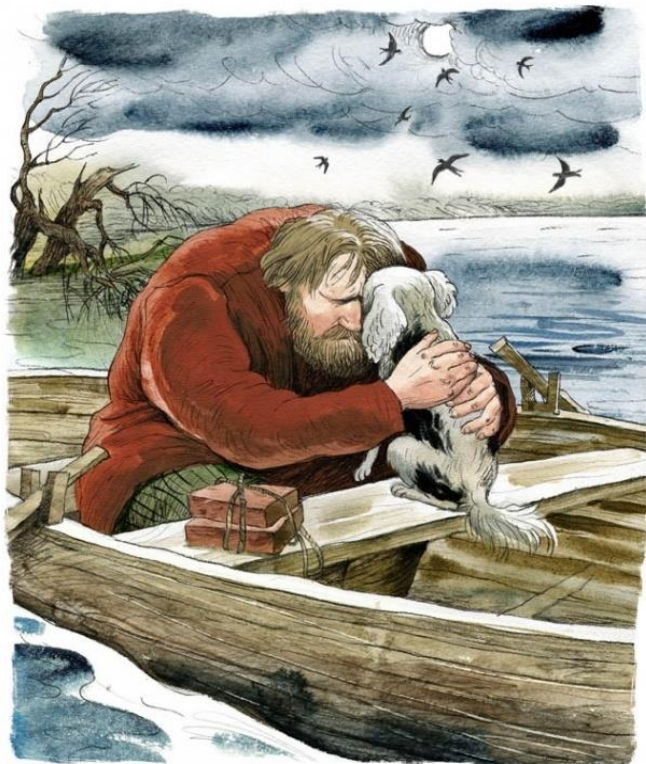


Иллюстрация к рассказу Муму.

«Тургенева легко читать, с ним легко жить», - говорили о нём. Но это не совсем так. В видимой лёгкости, сдержанности, деликатности бушевал пожар сопротивления несправедливости, барству, диким нравам крепостнической эпохи. Действительно, в его произведениях не было митинговых обличений, яростных нападок на власть, а был высокий профессионализм и любовь к русской жизни, к благозвучному и богатому русскому языку. Утверждают, что Александр II принял крестьянские реформы под влиянием прозы Тургенева.

И. С. Тургенев, наряду с Ф.М.Достоевским и Л.Н.Толстым, поднял русскую литературу на звёздную орбиту. Его романы, рассказы, стихи в прозе можно считать учебником русского языка и литературы.

Героями произведений были помещики и крестьяне, революционеры с пламенным сердцем, отцы и дети, светские львицы и пустословные болтуны, мужчины и женщины со своими слабостями, жаждущие любви.

Придуманные писателем тургеневские девушки, которых, по мнению Л. Н. Толстого, не может быть в природе, стали символом русской женщины – честной, принципиально справедливой, самоотверженной, скромной, отзывчивой, сострадательной. Времена изменились, сегодня тургеневская девушка была бы не современна, старомодна, возможно – не смогла бы выйти замуж.

Будучи страстным охотником, писатель не столько охотничал, сколько наблюдал на лесом, рекой, небом, лугом, восхищался русским пейзажем. Его

произведения изобилуют тонким лиризмом, преклонением перед вечной красотой природы.

Он получил хорошее домашнее образование, пятнадцатилетним мальчиком поступил в Московский университет, а через год отец перевёл его в Петербургский университет. В это время Тургенев увлёкся поэзией. Именно тогда в его «душе смущенной» родился «голос внутренний, святой и неизменный, /Грядущего таинственный пророк».

В начале 1837 года, будучи студентом Санкт-Петербургского университета, он получил от профессора русской словесности Петра Алексеевича Плетнёва приглашение на литературный вечер. На этом вечере Тургенев впервые увидел А. С. Пушкина. А через год в журнале «Современник», редактором которого был Плетнёв, появилось первое печатное стихотворение Тургенева «Вечер»:

*В отлогих берегах реки дремали волны;  
Прощальный блеск зари на небе догорал;  
Сквозь дымчатый туман вдали скользили челны -  
И, грустных дум и странных мыслей полны  
На берегу безмолвный я стоял...*

*Всё тихо: звука нет! всё тихо: нет движенья!  
Везде глубокий сон - на небе, на земле;  
Лишь по реке порой минутное волненье:  
То ветра вздох; листа неслышное паденье;  
Везде покой - но не в моей душе.*

В этом же году Иван Сергеевич уезжает в Берлин продолжать своё образование. Закончив занятия в Берлинском университете, он возвращается в Россию. Весну и лето проводит в родовом поместье Спасском-Лутовинове. Здесь рождаются стихотворения: «Старый помещик», «Похищение», «Осенью», «Цветок», «В дороге», «Баллада». Многие из его стихотворений положены на музыку. Среди них известный романс «Утро туманное, утро седое...»

*«Цветок»  
«...Он ждал тебя — в траве росистой  
Он одиноко расцветал...  
И для тебя свой запах чистый,  
Свой первый запах сберегал.  
И ты срываешь стебель зыбкой.  
В петлицу бережной рукой  
Вдеваешь, с медленной улыбкой,  
Цветок, погубленный тобой...»*

«Оставь, Иван, дурь и займись лучше службой», - говорила Варвара Петровна, не признававшая литературного таланта сына. Со службой у Ивана Сергеевича всё сложилось хорошо: его зачислили коллежским секретарем в канцелярию министра внутренних дел, где в то время обсуждался вопрос освобождения крестьян. Молодой Тургенев составил на эту тему меморандум и был отмечен высоким начальством как «весьма перспективный юноша с государственным умом». Но, увы! На этом его борьба с крепостным правом заканчивается. Потому что наступило роковое первое ноября 1843 года, уюгда жизнь коллежского секретаря Тургенева перевернулась. В этот день произошло самое памятное в жизни писателя событие – знакомство с французской певицей - испанской цыганкой, Полиной Виардо. И начались его скитания по Европе. Спустя семь лет он напишет своей музе: *«Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем в моей жизни, моя преданность и благодарность Вам не имеет границ и умрёт только вместе со мной».*



Имение в Спасское – Лутовиново





В родовом имении Спасское – Лутовиново

Детство в Спасском Орловской губернии и дальнейшие приезды рождали у Ивана Сергеевича яркие впечатления. Тургенев был одним из немногих русских писателей, умевшим чутко подмечать особенности жизни в русской деревне с её колоритом, красотой и одновременно с ужасающей нищетой и беспорядком крепостного крестьянства. Об этом он пишет в своих рассказах «Записки охотника». Произведения печатались в «Современнике», вышли отдельным изданием. В апреле 1852 года Иван Сергеевич был арестован и отправлен в ссылку деревню. Многие считают, что писатель был арестован за рассказы о крепостных. Но это не так: арест произошёл за статью по случаю смерти Н.В.Гоголя, от которой пахло неповиновением. В Спасском его навещали Л.Н.Толстой, А.Фет, Н.А.Некрасов.



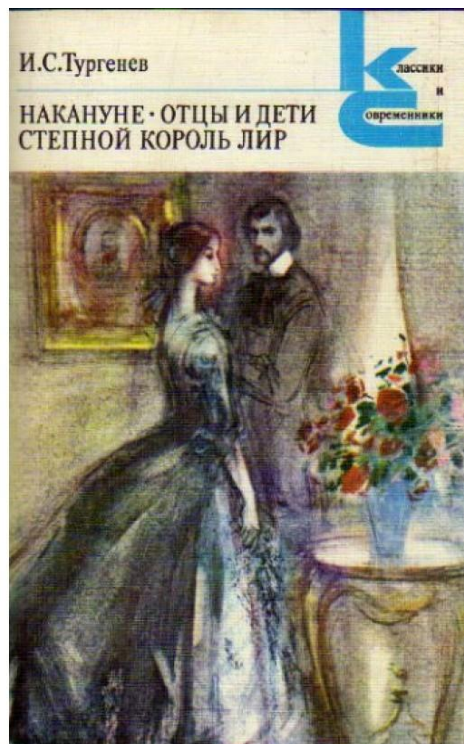
Гончаров, Тургенев, Дружинин, Островский. Вверху Толстой, Григорович.

После ухода из жизни Ивана Сергеевича Тургенева имение опустело, а дом сгорел во время пожара 1906 года. К его восстановлению приступили в столетний юбилей писателя. У истоков создания музея стояли А. В. Луначарский и В. Я. Брюсов. Дом-музей Тургенева в Спасском был построен заново по сохранившимся чертежам и фотографиям. Ухоженный яблоневый сад и огромная лиственница сохранились с тургеневских времен.

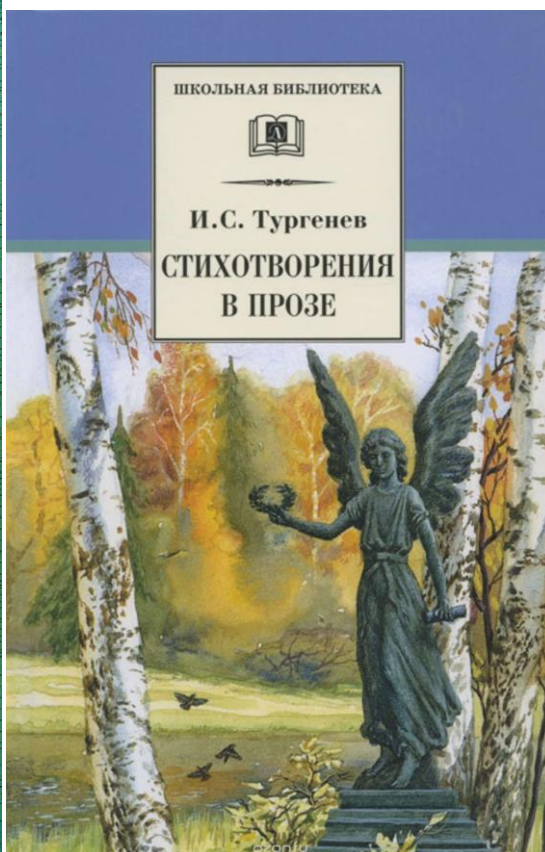
Был ли Тургенев счастлив? Настолько, насколько возможно счастье творческого человека с тонкой нервной организацией и чувствительностью. Многие считают его несчастным, мало пожившим, умершим на чужбине, обитающем «на краю чужого гнезда» с любимой женщиной – Полиной Виардо, которая распоряжалась им по своему усмотрению. Но на то была его собственная воля.



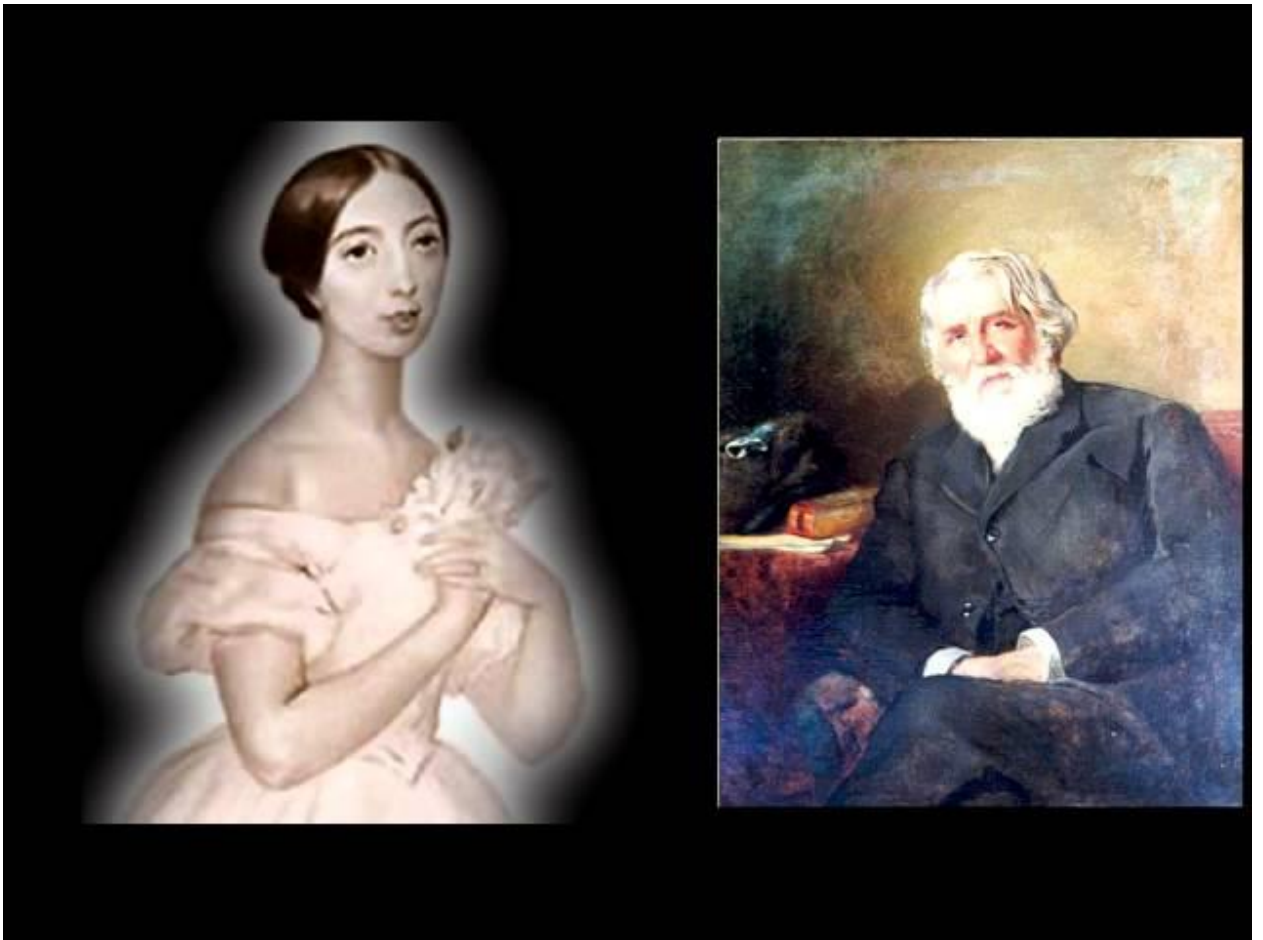
«Капканом на шее писателя» современники и друзья Тургенева называли Полину Вирдо, которая «экспроприировала» его у России. Однако сам он так не считал, а находился под сильным воздействием её чар. В 1856 году он уезжает за границу к своей возлюбленной. Однако мысли его всегда обращены к России. В письме к Боткину Иван Сергеевич восклицал: *«Что ни говори, а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую!»*. После долгой разлуки с Россией писатель вновь возвращается на Родину. Это был самый плодотворный период его творчества, созданы и опубликованы романы «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», повесть «Ася», возможно, благодаря пылкой любви к Виардо, писатель сумел создать тонкие женские образы. Здесь же родилась автобиографичная повесть «Первая любовь». Сюжетом послужил урок детства, что преподала ему Катенька Шаховская, подмосковное имение которой стояло рядом. Катенька была старше Ивана на 4 года, красива, ей 18 лет, ему 14. Она представлялась подростку существом высшего порядка и при этом благосклонно принимала его робкие ухаживания. Лето они много гуляли, взявшись за руки, а к осени разразился скандал: Иван случайно узнал, что Катенька - любовница его отца. Семья Тургеневых распалась. Влюблённый юноша испытал сильнейшее потрясение в своей жизни.



Отец Сергей Николаевич Тургенев



Полину Виардо современники называли не только некрасивой, но даже уродливой: сутулая спина, слишком покатые плечи, глаза выпуклые, как у лягушки, черты лица крупные, мужские, а большой толстогубый рот безобразен. Однако о ней говорили: она отчаянно нехороша собой, но в неё невозможно не влюбиться.



Виардо и Тургенев



Луи Виардо



писательница Жорж Санд

Вскоре стало известно, что Полина выходит замуж за директора парижской Итальянской оперы Луи Виардо и уезжает с ним в турне. Тургенев немедленно подал прошение об отставке и бросился догонять возлюбленную. Варвара Петровна ахнула, но не смогла что-либо предпринять. Полина по совету старшей подруги, писательницы Жорж Санд, которую считали олицетворением вселенского зла, в мужья выбрала Виардо, а не Тургенева, «хотя он и уныл, как ночной колпак» и старше её на 20 лет. Певица с мужем гастролировала в Европе. Лондон, Мадрид, Берлин, Вена новоиспечённую мадам Виардо принимали хорошо, но задержаться надолго нигде не удавалось. К тому же после рождения первой дочери голос у Полины стал слабеть. И в это время пришло приглашение из России: пятьдесят тысяч рублей за сезон, хорошие деньги. Кто бы мог подумать, что в результате мадам Виардо найдет здесь не только богатство, но и бессмертие! И дело вовсе не в ее искусстве, а в безграничной любви всемирно известного русского писателя.

Наконец слухи о безумной, даже гипнотической страсти Ивана к Полине дошли до матери, и та спешно прибыла в столицу слушать Виардо. Вышла из театра со словами: «И вправду хорошо поет проклятая цыганка!» Эта вздорная Варвара Петровна безошибочно определила происхождение певицы. Она запретила домашним произносить имя сына, так же как и «проклятой цыганки». Властной женщине казалось, что с сыном она легко справится. Он слушал её и не понимал... И снова мчался в Париж.

В доме Варвары Петровны жила девочка Прасковья восьми лет - дочь Ивана Сергеевича от дворовой белошвейки. Долгое время писатель не подозревал, что это его дочь! Бабка оторвала малышку у матери в грудном возрасте и отправила девушку в дальнюю деревню, а внучку держала при себе как крепостную. Однажды узнав об этом, Иван Сергеевич переименовал девочку в Полинетту, в честь Виардо, и написал об этом в Париж. На что Полина ответила: «Присылайте девочку ко мне, она будет моей дочерью». Иван Сергеевич так и сделал, и Полинетта воспитывалась вместе с детьми четы Виардо, хотя мачеху она не любила и считала, что ее держат в доме лишь из-за большого содержания, которое выплачивал за нее внезапно разбогатевший отец.



Дочь Тургенева Полинетта.

Были у Ивана Сергеевича и другие увлечения. Русские женщины влюблялись в русоволосого, высокого, статного красавца, они его понимали и готовы были связать с ним свою судьбу. Но всякий раз сватовство заканчивалось ничем. Среди поклонниц писателя была младшая сестра Льва Толстого графиня Мария Николаевна, которой Тургенев восторгался: спокойная, вдумчивая, с прекрасными лучистыми глазами (это ее Толстой опишет в «Войне и мире» под именем княжны Марьи), мила, умна, в ней много грации и обаяния, - говорил Тургенев. Женщина светилась от счастья и готова была бросить мужа и уйти к Ивану Сергеевичу, но он снова ни на что не решился и сбежал. И тогда графиня ушла от мужа... в монастырь.

Чем объяснить нерешительность Ивана Сергеевича и рабскую преданность Виардо? Современники, друзья писателя терялись в догадках. Думается, что это плоды деспотичного воспитания матери, взрастившей безвольного сына, детские потрясения от предательства отца и любимой девушки, после чего он перестал им верить. Русские женщины боготворили Ивана Сергеевича. А он, видимо, искал совсем другое: похожую на мать – властную, волевою, сильную, самоуверенную женщину. И нашёл её в лице Полины Виардо.





**Мария Николаевна Толстая**

Графиня Мария Николаевна Толстая.



Мария Николаевна с братом Львом Николаевичем Толстым.

Бывало так, что супруги Виардо, уезжая на гастроли, бросали Тургенева, и тогда ему едва хватало денег на яичницу или какой-нибудь суп. Однажды он бедствовал в предместье Парижа на даче семьи Виардо, и тетка Полина, сжалившись, подарила писателю 30 франков, 26 из них «сумасшедший русский» истратил на дорогу в Париж и обратно: ему не терпелось купить столичных газет, чтобы прочесть о том, где сейчас его Полина. В другой раз

Иван Сергеевич, оставшись без присмотра, чуть не умер от холеры – хорошо, что А.И.Герцен взял бедолагу к себе и выходил. Всякий раз, когда страстная Полина изменяла своим мужчинам с другими, Тургенев страдал от ревности. Друзья и поклонники писателя люто ненавидели «ушлую бабёнку, согнувшую великого человека в бараний рог». К счастью, мать писателя прислала ему денег на дорогу домой вместе с повелением немедленно выезжать: Варвара Петровна была неизлечимо больна. После её смерти огромное состояние было разделено с братом. Тургенев стал самым богатым писателем России. В это время он стал получать большие гонорары за повести и романы. Деньги рекой потекли во Францию. Тургенев не умел ими правильно распоряжаться: до тех пор он попрошайничал их у матери. Дочерям Полины расточительный Тургенев выделил по сто тысяч франков приданого. Семья стала жить на широкую ногу. В местечке Буживаль Иван Сергеевич купил бывшее имение Жозефины Богарне, первой супруги Наполеона.

Теперь Иван Сергеевич мог требовать от любимой женщины большего внимания к себе. Предприимчивая Полина ушла с большой сцены. Они стали жить как муж и жена. Законный муж не возражал...

В Париже Тургенев сблизился с кругом французских писателей: Гюставом Флобером, Эмилем Золя, Альфонсом Доде, Виктор Гюго, Ги де Мопассаном. Они часто встречались в ресторане и говорили о литературе. Знаменитые французы называли Тургенева самым могучим романистом России.

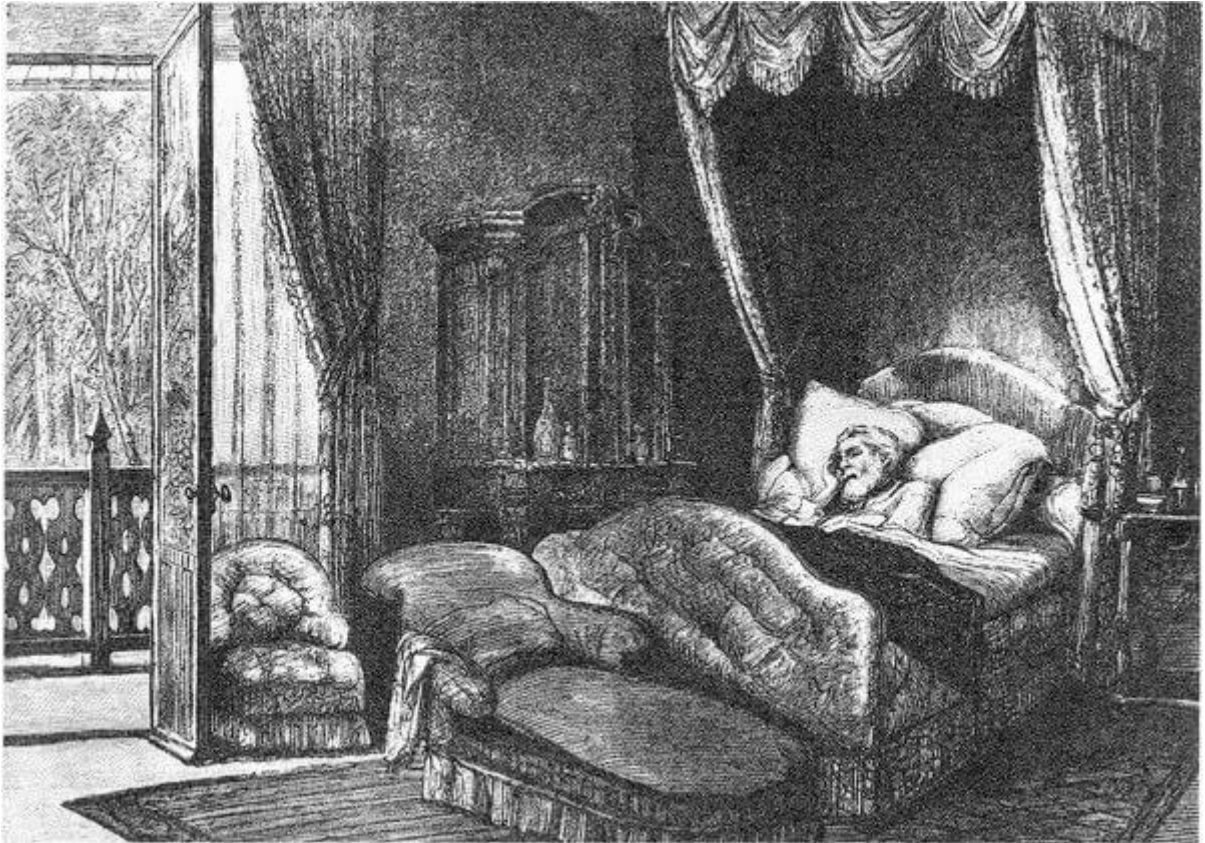
Последний раз после большого перерыва Тургенев побывал на Родине в 1881 году. Всё лето он прожил в своём имении Спасском - Лутовиново. Творческий путь писателя завершился знаменитыми «Стихотворениями в прозе». Это лирический дневник, написанный на закате жизни, в котором писатель подводит итог своим раздумьям о жизни и смерти, о Родине и любви, о подвиге и дружбе, о богатстве русского языка: *«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»*

В 1882 году Тургенев тяжело заболел, а в 1883 году третьего сентября Ивана Сергеевича не стало. Он скончался вдали от Родины, во Франции в Буживале в своём небольшом доме. В этом доме сейчас расположен музей И.С.Тургенева, который требует немедленного ремонта. Иван Сергеевич завещал похоронить себя в России. Его последняя воля была выполнена, он захоронен в Петербурге на Волковом кладбище. Тысячи людей пришли проститься с великим русским писателем. Таких массовых шествий до той поры Россия не знала.

После смерти писателя начался утомительный судебный процесс Полины Виардо с дочерью Тургенева по поводу завещания. Все суды Виардо выиграла, она начала распродавать личные вещи писателя, мебель, французское имение Ивана Сергеевича, права на издание его произведений и приступила к продаже огромного имения и земель в России в Спасском – родовом гнезде писателя. Положение спас Афанасий Фет, откупившийся хорошими деньгами от расторопной Виардо и сохранивший для родственников «дворянское гнездо» русского писателя. Дочь Тургенева умерла в России в нищете.



Прощание с писателем в Петербурге в 1883 году



Предсмертие. Рисунок дочери Виардо – Клоде.



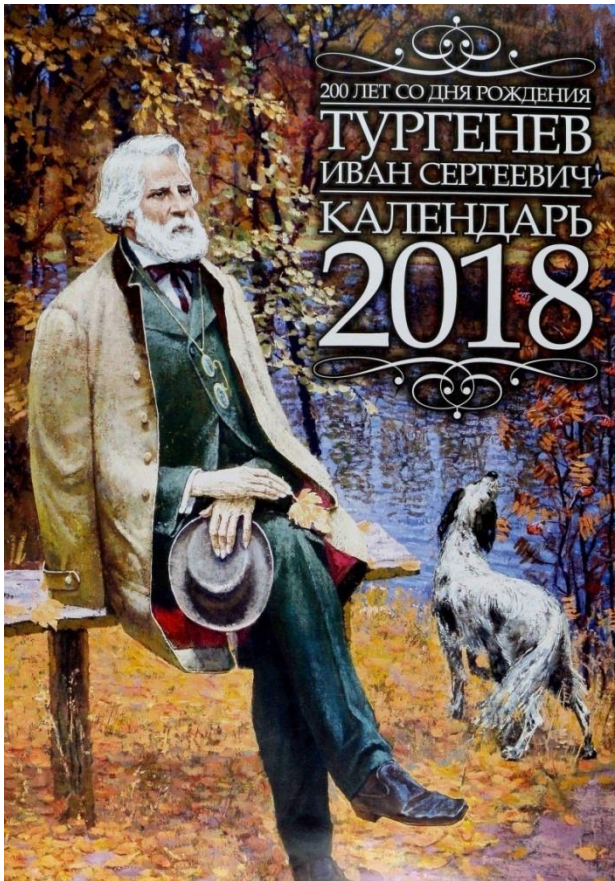
Надгробие на могиле писателя



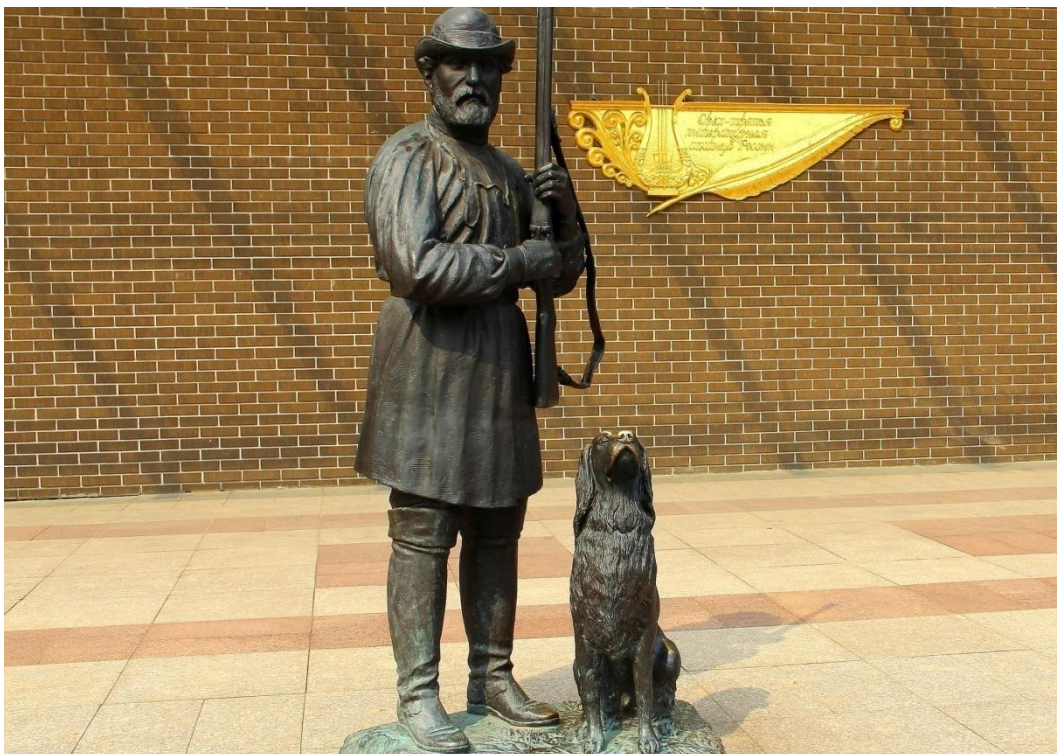
Памятник писателю в Орле



Памятник в Петербурге



К 200-летию писателя.



Памятник Тургеневу с собакой в Орле

Что оставил нам в наследие Иван Сергеевич Тургенев? Подлинные человеческие ценности, которые сегодня всё больше стираются в мире, чистые, мудрые заповеди, насыщенные духовной культурой. В них защита,

неприступная крепость, оберег будущим поколениям на многие века вперёд. Время мчится вперёд, стремительно меняется человек. В России осталось не так много людей, способных понять природные корни русского человека. А без внутреннего самозерцания и национального самосознания человек попадает в плен иллюзий и утопий. А следом и душа его оказывается плену бездуховности. Попытки создать нового человека *технического* приводят к потере связи с прошлыми поколениями, к нарушению единства со своей историей. Как защититься от крестовых походов против культурного наследия? Рецепты завещал И.С.Тургенев. Надо вернуть человека к его природным корням, сохранить генетический код народа. Есть надежда, что вечное отставание России от нравственно разлагающегося запада послужит хорошим уроком выживания России, что мы успеем увидеть результаты современного космополитизма и не повторим чужих ошибок. Давайте оберегать тургеневские заповеди, защищающие нас от исторического и культурного вырождения. Время бежит вперёд, а память остаётся на века.