

## ПРОКЛЯТИЕ МЁРТВОЙ КОРОЛЕВЫ

Когда любовь сильнее смерти

Автор: Наталья Морсова



*Легенда о любви короля Португалии Педру I и Инеш де Каштру.*

*«Разбив врагов, Афонсу величавый  
С победою в отчизну возвратился,  
Где, пожиная почести и славу,  
Он миром и покоем наслаждался.  
Но грянул час безжалостной расправы,  
В гробах усопших сонм зашевелился,  
Узнав о даме, что всю жизнь страдала,  
А после смерти королевой стала...»  
(Луис Вас де КАМОЭНС «Лузиады».)*

В «Замке слёз» при монастыре Санта Мария де Алкобаса - тишина. Могучие мраморные колонны, скульптуры ангелов, почивших королей и грозных львов охраняют покой усопших возлюбленных. «До конца вместе», - гласит надпись на саркофагах.

Это рассказ о страстной любви, которая своими острыми иглами нанесла смертельный удар влюблённым. У. Шекспир о трагичной любви португальского короля Педру I и Инеш (Инес) де Каштру сказал бы: - «Нет повести печальнее на свете». Не остался в стороне и А.С.Пушкин. В

«Каменном госте» русский поэт не забыл упомянуть несчастную Инесу: Бедная Инеза! Её уж нет! Как я любил её!»

Знаменитый португальский поэт Камознс, безнадежно влюбленный в сводную сестру короля, писал:

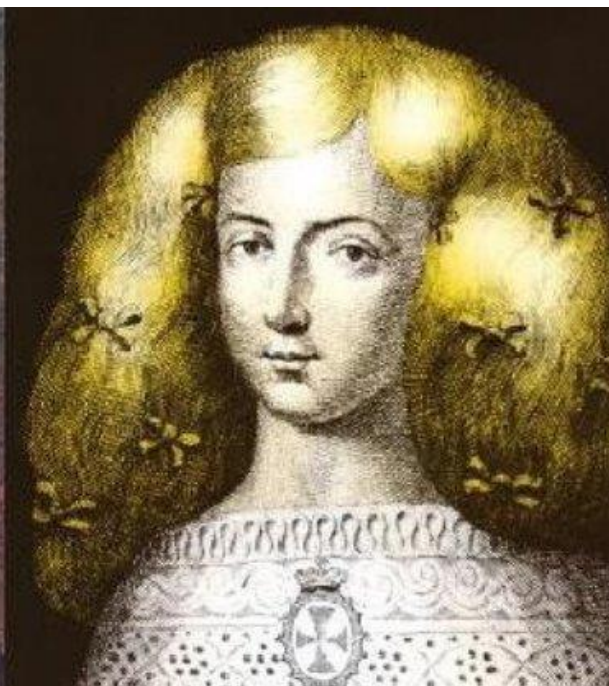
*И пред разверстою могилой  
Шепну я имя доны милой.*

Страдания самого поэта послужили поводом к написанию эпической поэмы «Лузиады» о трагической любви, случившейся примерно за двести лет до того, в XIV веке. За свою любовь к вельможной даме Камознс был жестоко наказан: его отправили в ссылку, затем – на военную службу в Африку. Там в стычке с маврами он потерял глаз, едва не погиб. И позднее, скитаясь по морям и дальним странам, он всем сердцем устремлялся к «королевской орлице». Камознс таинственной силе любви посвящает поэтические строки:

*Лишь ты, любовь, таинственная сила,  
Играющая слабыми сердцами,  
Несчастную красу свела в могилу  
И жизнь ее наполнила слезами...  
Но слез тебе горючих не хватило,  
Они твое не одолели пламя,  
Свой жертвенник ты кровью омываешь  
И смерть невинным душам посылаешь.*



*Король Португалии Педру I.*



*Инеш де Каитру*

«Сильна, как смерть, любовь», – сказано в библейской книге «Песнь Песней». Поэты не устают повторять эту парадоксальную мысль: любовь – причина бытия – она всеильна, как и смерть. В истинности сказанного мы с вами убедимся.

Произошло это в Португалии в XIV в. В 1339 году король Афонс IV (Храбрый) женил юного сына Педру, наследника престола, на принцессе Констанце Кастильской в целях укрепления внешнеполитического влияния страны. Ни о каких нежных чувствах в династических браках, как правило, речи не идёт. Вместе с принцессой в Лиссабон прибыла многочисленная свита, в числе фрейлин оказалась знатная кастильская дама Инеш де Каштру. О её красоте слагали легенды. Принц влюбился в девушку с первого взгляда, и та ответила ему взаимностью. Начался роман, словно в сказке, длиною в жизнь.

Как известно, «жениться по любви не может ни один король». При дворе началась борьба против Инес. Затянувшийся роман стал настолько серьёзным, что мог испортить внутривнутриполитические и международные отношения, навредить королевскому трону. Возникли осложнения с родителями невестки, а также дружба Педру с братьями Инес не приветствовалась при дворе короля, поскольку тех подозревали в подготовке заговора. А вдруг и в самом деле девушку использовали в закулисных играх престолов? Против воли возлюбленного её отправили в замок Албукерке.

И вдруг случилось непредвиденное, изменившее ход событий: в родах сына Фернанду, будущего короля Португалии, умирает принцесса Констанция, так и не успев стать королевой Португалии. Фрейлина Инес осталась без должности. Педру перестал скрывать свои отношения и засобирился жениться на Инес, которая носила под сердцем их первенца. Узнав об этом, Афонсу IV с гневом обрушился на сына. Но непокорный Педру стоял на своём. Итогом его «тайной» жизни с Инес стало рождение их четверых детей. Поговаривали, что их венчал сам епископ Браги. Педру перевёз возлюбленную в дворцовые покои и объявил отцу о помолвке. Во дворце начался переполох. Стало ясно, что королевским указом любящие сердца не разорвать. И тогда королевский совет принимает решение - избавиться от девушки, поскольку за ней тянется шлейф возможных заговоров её родных братьев, пытавшихся вернуть Португалию под власть Кастилии. В раздробленной Португалии в это время бушевали политические страсти. Мятежные феодалы представляли серьёзную опасность для королевской власти. Всё это могло втянуть страну в очередную войну с соседями. Ко всем бедам, по стране прошлась с косой свирепая чума, стало некому обрабатывать землю, строить дома, ковать оружие. При дворе несчастную Инес сочли заговорщицей, желающей избавиться от законного принца Фернанду и посадить на трон своих детей. А это уже не шутки. Инес старались устранить любыми способами – то

дарили дорогие подарки, то отсылали от двора, то угрожали. А чувства влюбленных становились только крепче. Тогда Афонсу отослал сына в военный поход и отправил к женщине наемных убийц.

*Когда Инеш несчастную втащили  
В покои короля, такую жалость  
Ему рыданья женщины внушили,  
Что сердце короля от горя сжалось...*

Согласно легенде, Инес вместе с детьми кинулась в ноги королю и умоляла о пощаде:

*«Меня сошли к брегам чужим и страшным,  
В степях я скифских умереть готова  
И в Ливии песках влачить оковы.*

*Средь львов свирепых, тигров разъяренных  
Найду я состраданье и покой,  
В которых здесь, в Коимбре просвещенной,  
Отказано мне было злой судьбой.  
Взгляни на бедных крошек благосклонно,  
Не разлучай детей моих со мной.  
Они мне будут лучшим утешеньем  
Во всех моих невзгодах и лишениях...».*

И, кажется, растроганный слезами король хотел подарить ей прощение. Но нет:

*Король, ее растроганный слезами,  
Хотел несчастной даровать прощенье,  
Но свита с обнаженными мечами  
К ней подступила в ярое озлобленье  
(Предрешено, как видно, небесами  
Инеш безвинной было убиенье).  
И лиходеи силой похвалялись,  
Когда на битву с дамой собирались!...*

Реальное событие за сотни лет обросло домыслами. Как было на самом деле, не знает никто. Но судя по высеченным фигуркам на саркофаге, женщину закололи кинжалами на глазах детей и вместе с детьми. Похоронили в монастыре Санта Клара. Легенда о казни Инес легла в основу сюжета картины Карла Брюллова «Смерть Инессы де Кастро». Посетители Русского музея в Санкт-Петербурге вряд ли догадываются, какой исторический сюжет вдохновил художника.



*Карл Брюллов. Смерть Инессы де Кастро, 1834г.*

*А дева, меч увидев вознесенный,  
Приблизилась к убийце со смиреньем  
И, к матери взор обратив прощальный,  
Пошла, как нежный агнец, на закланье...*

*...Вот так в венке ромашка увядает,  
Свой горький жребий тщетно проклиная,  
И нежный цвет до времени теряет,  
В руках девичьих быстро засыхая...*

Говорят: в любом поступке мужчины ищите женщину. Так оно и случилось. Вернувшись домой, Педру узнаёт о злодеянии. Он объявляет двору, что они с Инес тайно обвенчаны, и она является его супругой. Ему не поверили. И вот оно проклятье ушедшей на закланье тайной королевы: между сыном и отцом произошла ссора. Горе инфанта было так велико, что он забыл о королевстве, жажда мести затмила разум. Сын поднял мятеж против отца. Грянула изнурительная гражданская война. Гибли люди, страдала экономика, рушилась политическая стабильность. Оживились соседи. Королевский трон затрещал. Военному совету с трудом удалось усадить за стол переговоров Афонсу IV и Педру, где они договорились о мире. Мёртвая Инес вновь отомстила королю: он внезапно скончался.



*Казнь Инессы де Кастро*

Что ж, король умер! Да здравствует король! Взойдя в 1357 году на трон, король Португалии Педру I (Суровый) приказал разыскать убийц своей любимой. По его приказу убийцам вырвали сердца.

*А вскоре Педру править стал страной,  
И гнев его настиг убийц жестоких,  
Хотя, грозу почуяв над собою,  
Они в Кастилье спрятались далекой.*

Смертью смерть поправшие... Педру выстроил для возлюбленной великолепный замок, известный как «замок слез», где король проливал горькие слёзы:

*Инес, не кори, что не умер с тобой:  
Я здесь, на земле, задержался, чтоб мстить,  
Но скоро я встречусь с тобой в небесах,  
И там я тебя назову королевой,  
Когда не успел на земле...*

И тогда король задумал официальный обряд коронации тайной супруги. Всё для того, чтобы Инес могла быть похороненной в усыпальнице королей. Останки тела Инес де Кастро эксгумировали (через шесть лет после смерти), нарядили в подобающее одеяние и усадили на трон. Педру возложил корону на голову Инеш, короновав ее посмертно.

Придворных обязал присягать на верность новой королеве Португалии и целовать давно истлевшую руку.



*Пьер-Шарль Комт. Коронация Инес де Кастро в 1361 г., 1849*

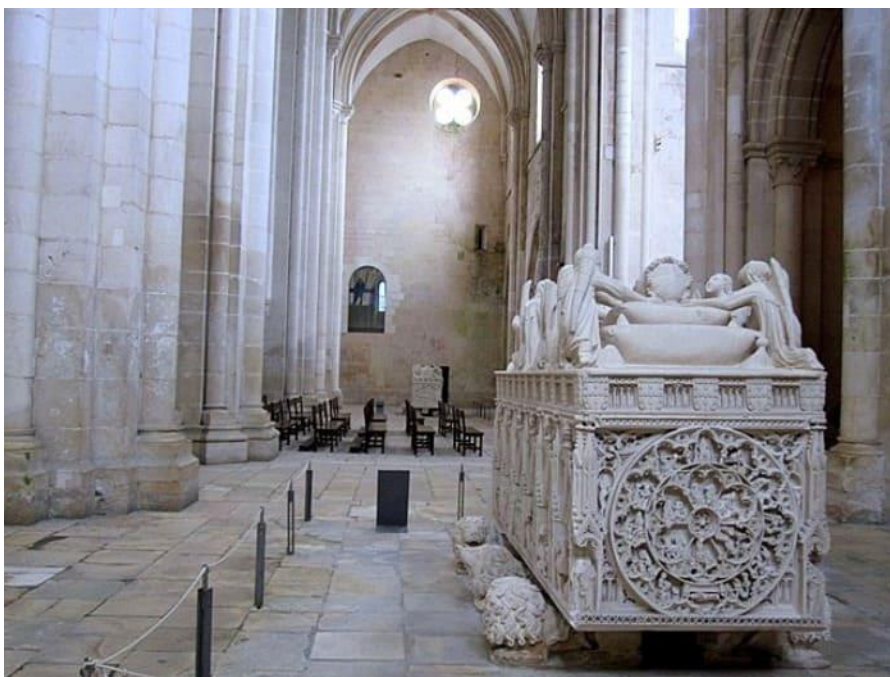
Коронованную Инесу перенесли в обитель тишины - монастырь Санта Мария де Алкобаса, где стояли два резных саркофага из белого мрамора. Надпись на саркофагах гласит: *до конца вместе*. В один положили тело Инес, второй ожидал своего часа. Спустя десять лет в 1367 году Педру I (Справедливый) скончался. Похоронили короля в том же храме. Согласно его последней воле, саркофаги стоят рядом. Чтобы, восстав в Судный день, вновь воссоединиться.

*Монастырь Санта-Мария де Алкобаса.*



Судный день пока не наступил, но покой влюблённых однажды потревожили. Это было во время вторжения наполеоновской армии в Португалию. Французские солдаты вскрыли королевские гробницы и разбросали останки королевской четы по церкви. Заодно разграбили и сожгли королевскую библиотеку.

Потом монахи наводили порядок. Лишь в 1956 году саркофаги установили на прежнее место, согласно последней воле Педру. Венцом той великой любви остались на все времена мраморные усыпальницы влюблённых.



*Саркофаг Инессы в соборе при монастыре Святой Марии в Алькобасе.*

Как мёртвый страж веков, казнённая Инес владеет умами людей более 650 лет.

В монастыре воздвигнут памятник «Вечной любви». Легендарный сюжет стал основой многочисленных конкурсов, театральных пьес и художественных фильмов.

И пусть история любви обросла фантазиями – от этого она не менее ценна. Правда и вымысел не противоречат друг другу и лишь подтверждают библейскую истину: «Сильна, как смерть, любовь!».

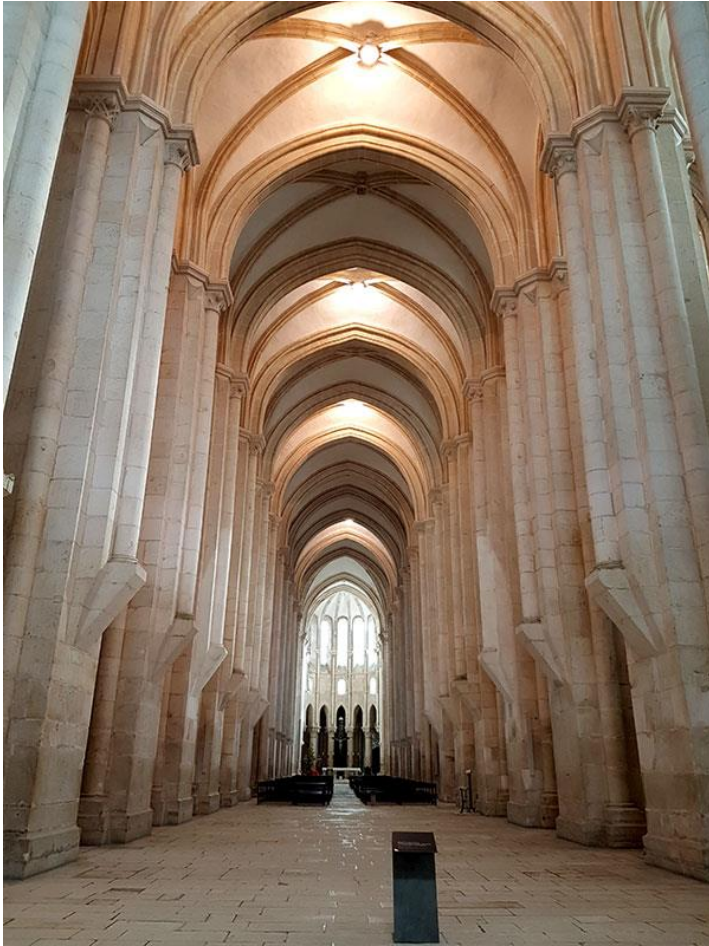




*Памятник вечной любви*



*Зал королей.*



*Зал королей. Здесь выставлены фигуры королей Португалии.*

*Саркофан Педру на шести львах и с псом, охраняющих покой.*

