

ВОЛШЕБНЫЕ ГРАНИ РОМАНСА.

Вновь старинный романс – роковое свиданье.

Вновь звучат старомодно-простые слова.

Как легко ими вышить любое признание,

*Где узор суть любовь, остальное – канва.
Утекают года, но узор разноцветный хранится,*

*Время нежно его бережёт.
Не случайно - душа у мелодий бессмертна,*

Напоённое музыкой слово живёт...

Ирэна Дунайская



Репертуар НАТАЛЬИ СВЕТЛОВОЙ широк и разнообразен. Профессиональный музыкант, певица и композитор, она - автор свыше 30 романсовых и песенных миниатюр. Среди них – мелодичное сочинение на стихи известного советского поэта Евгения Евтушенко, а также романсы на стихи Константина Бальмонта, цикл ярких вокальных сочинений на стихи Ивана Тургенева....



С ЛЮБИМОЙ ГИТАРОЙ

Из биографии Светловой:

Артистка родилась в небольшом уральском городке Усть-Катав. Успешно окончила музыкальную школу-семилетку по классу выборного баяна. Обучаясь в старших классах общеобразовательной школы, самостоятельно освоила гитару. Окончила Челябинский педагогический институт факультет иностранных языков (французско-немецкое отделение). В совершенстве владеет французским языком.

Наталья - Лауреат Первой премии международного конкурса исполнителей русского романса «Белая акация» (Йошкар-Ола) и открытого международного московского фестиваля «Время петь», дипломант VII Всероссийского открытого конкурса исполнителей русского романса в г. Владимире. В 2019 году Н. Светлова приняла участие в телевизионном музыкальном проекте страны «Голос 8».

Начиная разговор с Натальей Николаевной, в чьём творчестве романсы занимают важнейшее место, я вспомнил, как известная исполнительница Валентина Дмитриевна Пономарёва в одном из давних выпусков «Музыкальной панорамы» радиостанции «Маяк» подчеркнула: «в жанре романсовой миниатюры нужно петь душой».

- Я полностью согласна с таким мнением. Романс – очень тонкий и глубокий жанр, прикоснуться к нему – большая ответственность, - поддерживает моя собеседница позицию Пономарёвой. - Романс очищает душу. Не зря ведь есть прекрасное высказывание: «романс – экология души»!

За что вы особенно цените романс, чем он вас привлекает?

- Привлекает тем, что в романсах всё прозрачно – голос, музыка, слово. Ведь ты поёшь о жизни с её чувствами, страданиями, радостями. Прежде всего, через романс со зрителем возможно вести откровенный разговор обо всём добром и человечном, что есть на нашей Земле. Когда поёшь о Любви, которая движет нами, волнует, вдохновляет, ведёт вперёд, видишь равнодушные глаза в зале. И на душе возникает радость. Слушатель на такое исполнение обязательно откликается.

При этом у артиста появляется особая ответственность: прежде всего в том, что он обязан многое почувствовать сам, через многое пройти в жизни, прежде чем предстать перед зрителем. И спеть так, чтобы ему поверили, чтобы ликовали и плакали от музыки, слов, от звуков пленительной гитары... За этим стоит огромная внутренняя работа исполнителя.

Я очень трепетно отношусь к темам, которым посвящены романсы, к тому, что исполняю. Если мне произведение понравилось, начинаю им «болеть», живу с ним, слушаю его в исполнении других артистов. А затем начинаю тщательно работать над миниатюрой. Постепенно вырисовывается, появляется свой собственный вариант исполнения, выстраданный, идущий от сердца.

Помните, как к вам пришла музыка?

- Всё началось с детства, с того дня, когда родители купили баян и отдали меня в музыкальную школу. Начались первые шаги в музыке, первые успехи. Играла на выборном баяне, исполняла разные пьесы, переложения произведений великого И.С. Баха.

Когда я приезжала на каникулы в деревню к бабушке Дарье Михайловне и дедушке Владимиру Феофиловичу, участнику Великой Отечественной войны, он, очень любивший музыку, сажал меня возле дома с баяном на скамейку и просил играть «Раскинулось море широко», другие популярные песни о войне. Очень любил дедушка мелодичные песни, старинные русские романсы и

очень гордился моим исполнением. Радовался, когда люди, приехавшие на электричке с работы, проходя мимо нашего дома, слушали как я играла.



РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА

Петь я стала в старших классах школы, - продолжает Наталья Светлова, - когда самостоятельно освоила гитару. Начала с прекрасных песен Булата Окуджавы. Уже во время обучения на факультете иностранных языков Челябинского педагогического института моей визитной карточкой стал удивительный по глубине романс «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» композитора Алексея Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского.

Какой романс в вашей жизни стал знаковым?

- Это был романс "Жди меня, и я вернусь" композитора Кирилла Молчанова на пронзительные стихи Константина Симонова. Или, как его ещё называют

"Романс Женьки Комельковой". Он сильно взволновал, тронул меня до слёз. Это произведение затем, во время работы над проектом "Русские романсы в Париже", разучила на двух языках – русском и французском. Вскоре я окончательно увлеклась исполнением романсов.

Из биографии Светловой:

Сольные концертные программы как в России, так и за рубежом, артистка успешно проводит под собственный аккомпанемент гитары, баяна, фортепиано или аккордеона. Её блестящее владение французским языком отмечено французскими и бельгийскими поклонниками вокальной музыки. Благодаря чему Наталья стала соавтором и бессменным участником получившего широкое признание проекта «Русские романсы в Париже».



ПАРИЖ. КОНЦЕРТ В ПОСТПРЕДСТВЕ РФ В ЮНЕСКО.

- Когда выбираешь свой путь в жизни, по которому идти и, тем более, когда служишь любимому делу, - размышляет Наталья, - это увлекает тебя, открываются всё новые и новые возможности. Встречаются интересные люди, которые помогают идти дальше, творить, узнавать много нового и интересного. 10 лет назад я познакомилась с Владимиром Сергеевым, президентом ассоциации «Глаголь», поддерживающей русскую культуру во Франции. Он - переводчик, переводит стихи русских романсов на французский язык. После знакомства началось наше сотрудничество. И в романсовой теме, такой близкой мне, появился французский оттенок. Сергеев присылал мне

романс на русском языке и в собственном переводе. Я его разучивала. Накопилось 15 старинных и современных, авторских романсов. В том числе, очень известных и популярных: «Утро туманное», «Не уходи, побудь со мною», среди них и дорогой для меня «Жди меня, и я вернусь». В итоге я записала сольный альбом «L'étoile d'amour» («Звезда Любви»). Так родился проект «Русские романсы в Париже», соавтором и участницей которого я являюсь вместе с Владимиром Сергеевым. В мае 2011г. во Франции в Постпредстве ЮНЕСКО в присутствии Генерального Директора Ирины Боковой и Постоянного представителя России в ЮНЕСКО Э.В. Митрофановой успешно прошёл мой первый концерт. С тех пор я регулярно выступаю во Франции. Выступления проходят в Марселе и во многих провинциях, в тех ассоциациях, где любят русскую культуру, нашу музыку, наши песни.

Из биографии Светловой:

Талантливую артистку часто приглашают принять участие в вечерах, проводимых в Доме актёра» руководителем Клуба «Хризантема» Светланой Каретной-Писаревской. Наталья Николаевна постоянно преподносит взыскательным любителям старинных вокальных миниатюр, специально разученные ею, редко звучащие произведения вокально-поэтического жанра.



**СВЕТЛАНА КАРЕТНАЯ-ПИСАРЕВСКАЯ, ВЕРОНИКА ШАБЛИЙ
И НАТАЛЬЯ СВЕТЛОВА В ДОМЕ АКТЁРА.**

Что вы ощущаете, выступая в клубе старинного романса «Хризантема»?

- Это всегда радость, - говорит Светлова. - Огромная радость от участия в музыкальных вечерах, презентациях, организованных клубом. За годы нашего многолетнего сотрудничества и дружбы, я приняла участие в 2-х конкурсах романса, на которых выступала уже как представитель клуба «Хризантема». Стала дипломантом VII Всероссийского открытого конкурса исполнителей русского романса в г. Владимире (2013г.), была удостоена 1-й премии и звания лауреата X международного конкурса исполнителей русского романса «Белая акация» г. Йошкар-Ола 2014г.

Я искренне дорожу людьми, которых встречаю на своём творческом пути, ценю их поддержку и помощь. Очень знаковой стала для меня встреча со Светланой Семёновной Каретной-Писаревской, которая сейчас руководит клубом старинного романса «Хризантема» при Доме Актёра в Москве. Как известно, в конце прошлого года из печати вышел третий, заключительный том «Краткой Антологии городского-бытового романса», уникального букета из музыкально-поэтических произведений. Его задумал замечательный артист, исполнитель и исследователь романсов, основатель «Хризантемы» Анатолий Григорьевич Титов. Светлана Семёновна завершила этот огромный труд. В трёхтомное издание вошли редкие, малоизвестные и даже совсем забытые романсы; миниатюры, мелодекламации, цыганские песни (со второй половины XVIII и до первой трети XX в.)

Для артистов, посвятивших себя возрождению этого русского вокально-поэтического жанра, обращение к произведениям из сборников «Краткой Антологии» – большое счастье и профессиональная удача. Ведь романс сопровождается еще и исторической справкой. К тому же довольно часто и уникальными фотографиями, стихами, краткими сведениями о знаменитых исполнителях. Остаёшься один на один с нотами, изучаешь их, прочитываешь произведение и уже затем примеряешь его на себя, пропускаешь через своё сердце. И выходишь с этим романсом к зрителю. Это ли не истинная радость творчества?!

Очень благодарна истинной подвижнице Светлане Семёновне Каретной-Писаревской за её преданность романсу, за наше совместное, 10-летнее творческое сотрудничество, дающее возможность расти, развиваться и двигаться вперед.

Наталья, как Вы полагаете, может ли романс сделать современного молодого слушателя более душевным, более человечным?

- Несомненно. Я это ощущаю, как никто другой. На моих концертах присутствует разная публика. Это - истинные ценители романса и те, кто

пришёл впервые и остался надолго. Нередко встречаются молодые люди, школьники, которые подходят после концерта, благодарят. Важно отметить, что они очень тонко чувствуют музыку, не оставляющую их равнодушными, заставляющую думать, творить. Это полностью относится к русскому романсу, что очень, очень приятно ощущать.

Некоторые артисты порой пытаются исполнять старинные романсы в виде некоего, так называемого ремикса. Допустимо ли бездумно «осовременивать» романсы?

- Нет и ещё раз нет, - говорит Наталья Светлова! - Вся сила романса в его первозданности и чистоте. Это надо ценить и беречь! И преподносить публике миниатюру именно такой, какой её задумал автор в эпоху, когда он жил и творил. В этом и есть прелесть и особая ценность произведений русского вокально-поэтического жанра!

Несомненно, каждый артист вправе прочитывать и исполнять тот или иной романс по-своему, от своего сердца. Ведь у каждого существует своя манера исполнения, своё прочтение. Но ни в коем случае нельзя нарушать замысел автора, нельзя исказить волшебные грани его Величества Романса!

Константин Смертин.