

**НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ИМЕНА. КОМПОЗИТОР БОРИС
ЕМЕЛЬЯНОВ.**

Светлой памяти **Бориса Михайловича Емельянова**,
талантливого российского музыканта,
яркого мелодиста, замечательного композитора-песенника,
лауреата телевизионного фестиваля «Песня года»,
мудрого и доброго человека.



БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЕМЕЛЬЯНОВ

Его не стало 27 июля. В начале этого года он, жизнелюб, прекрасный мелодист, обладатель низкого, с приятной, чуть заметной хрипотцой, голоса, любивший природу, тонко ценивший красоту окрестностей Плещеева озера, отметил юбилей – 80-летие. Но, коварная болезнь - тяжёлые последствия коронавируса, оборвали жизнь маэстро...

Смотрю на фотографию композитора и вспоминаю. Знакомству нашему посодействовала песня. В начале февраля 1991-го года в прямом эфире радиостанции «Маяк» зазвучали выпуски «Конкурса песен», в которые я включал новые сочинения разных авторов. Одну из таких песен, «Родимый дом», замечательный мелодист Борис Михайлович предложил исполнять подающей надежды молодой певице Алёне Герасимовой. Надо отметить, что, являясь разносторонне одарённым музыкантом, Емельянов обладал ярким даром подбирать глубокие по смыслу стихи для своих сочинений, сразу находивших искренний отклик у слушателей самого разного возраста. Подчеркну, что еще на этапе сочинения музыки композитор блестяще умел предвидеть, кто из известных или молодых певцов сможет по-настоящему раскрыть смысл будущей песни. Содружество Бориса Емельянова с такими замечательными поэтами, как Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Леонид Дербенёв, Борис Дубровин, Михаил Рябинин, Анатолий Поперечный, вдохновило на исполнение его песен Иосифа Кобзона, Валентину Толкунову, Вахтанга Кикабидзе, Михаила Боярского, Ольгу Зарубину, Феликса Царикати, Николая Караченцова, Ксению Георгиади, Алёну Герасимову... При этом, сам Борис Емельянов был превосходным интерпретатором сочинённых песен, хотя совершенно не стремился их «придерживать» для себя. Неповторимый, тёплый тембр его голоса, глубокое проникновение в содержание песни отличали творчество музыканта.

О ярком таланте маэстро Емельянова говорит и такой факт. Записанная Алёной Герасимовой за несколько дней до второго выпуска «Конкурса песен» композиция «Родимый дом», всего единожды прозвучавшая в эфире «Маяка», сразу в туре заняла первое место. Слушатели отдали ей предпочтение перед песнями в исполнении группы «Секрет», Евгения Куликова и ряда других артистов.

Вспоминаю такой случай. В один из июньских дней 1999-го года на заранее анонсированный эфир я ожидал очень популярного певца. Радиостанция, переехав из Останкино, уже более года вещала со своей родной Пятницкой, 25, откуда 1-го августа 1964-го года впервые прозвучали её позывные – «колокольчики». Артист опаздывал, видимо сказывались пробки, а столь привычной для нас мобильной связи тогда ещё не было. Я уже стал подыскивать замену - беседу с другим артистом в записи. В это время в комнате музыкальных редакторов раскрылась дверь и вместе с заведующим отделом Николаем Савиным вошёл Борис Михайлович, который только что получил из печати CD. Узнав о проблеме, Борис Михайлович с удовольствием принял приглашение, и мы направились в студию, где сразу были включены телефоны для откликов слушателей. Звонки раздались немедленно, как только я объявил о Емельянове и его новом, дорогом сердцу композитора диске.



ЭТИ ПЕСНИ КОМПОЗИТОРА НЕОДНОКРАТНО ЗВУЧАЛИ В ПРОГРАММАХ РАДИОСТАНЦИИ «МАЯК»

Пошли поздравления, зазвучали теплые слова, восторженные мнения об исполнявшихся песнях. Это была настоящая, «народная» оценка творчества Емельянова, писавшего музыку душой, музыку, которую слушатели принимали всем сердцем.

Уже в нынешнем веке Борис Михайлович с новыми сочинениями приходил на «Народное радио», где мне довелось работать главным музыкальным редактором, где работал еще один большой друг композитора, талантливый звукорежиссёр Александр Юрьевич Радин, неоднократно помогавший маэстро в доведении фонограмм до эфирного стандарта.

Искренние песни Бориса Михайловича, получившие самый тёплый отклик неравнодушной части слушателей самых разных регионов России, уже стали частью золотого фонда нашей национальной музыкальной культуры, лучшей памятью маэстро, незабвенного композитора Бориса Михайловича Емельянова.

КОНСТАНТИН СМЕРТИН