

## **ГНИЛЫЕ ЯБЛОКИ РАЗДОРА ...**

### **Ментальный хлам «метамодернизма» в русской литературе.**

**Авторы: Пётр Гулдедава**

*Член Правления Академии российской литературы.  
Заслуженный писатель МГО СП России.  
Руководитель литературной студии «Свежий взгляд».*

**Наталья Морсова**

*Член Союза журналистов России.  
Член Союза писателей XXI века.  
Педагог, кандидат исторических наук.*

Детские литературные конкурсы в библиотеке № 140 города Москвы.





*... Во всех потерях мы никогда не теряли двух основ – Церкви и песни. Мы их сохранили и они сохранили нас.*

**Святитель Николай Сербский**

Хотя супостаты и дразнят русского медведя тем, что бьют его прутиком по носу, но укорачивать прутик не решаются, понимая, что на мелочи русские не реагируют, но на крупные пакости могут ответить оружием главного калибра. Поэтому, убедившись, что никакая сила не способна сломить русский дух, наши буржуазные «партнёры» перешли на тактику порожних самоубийственных санкций, мелких, хотя и достаточно кровопролитных конфликтов и тотальных информационных войн, чтобы внести раздор «цветных» революций во внутреннее единство свободных государств, а затем брать их под свой контроль.

Неповоротливая мудрость русского ума постоянно проигрывает состязание с проворным лукавством. Любое достижение прогресса непременно обрastaет побочными эффектами и метастазами злого умысла. Могучая мирная энергия атома обращается в дамоклов меч, висющий над планетой на тонкой паутинке остатков здравого разума. Не всё благополучно и с некоторыми другими новшествами.

Мы не слепые пассажиры и ретрограды, чтобы огульно не принимать ничего нового и опротестовывать достижения прогресса, но нас не могут не беспокоить такие внедряемые западной идеологией «достижения», как движение «чайлдфри», однополые браки, внешне как бы безобидные игры в «квадроберов», а более всего переформатирование многих аспектов национальной культуры, театра, эстрады и, что опасней всего, языка русской литературы! Казалось бы, зачем заново изобретать велосипед, если он и так исправно функционирует там, где это требуется? Спортивные состязания, туризм, велопрогулки на природе. Но мы тиражируем новые модификации и выпускаем их на центральные площади городов и печатных страниц, хотя это

комфортно только для тех, кто ими пользуется и небезопасно для всех остальных. Подобные «преобразования» уже не впервые в нашей истории подаются в литературе, в поэзии, как новое слово, но теперь это упрощено настолько, что главным правилом в пользовании таким «велосипедом» стало отсутствие всяких правил грамматики, лексики, орфографии. При этом увенчанные научными званиями и должностями философы и филологини уверяют нас, что отказ от «старых лекал» это, вместо того, чтобы изводить тонны словесной руды, просто без всяких заморочек традиционных канонов русской классики и правописания использовать прогрессивный новояз, который и есть чисто русское, коренное, а нисколько не заимствованное изобретение!

Кое-как сколоченные слова и символы произвольно, без соблюдения синтаксиса и пунктуации набросанные на полотна стихотворений, подобно мазкам абстрактной живописи, преподносятся народу, как слово новой, приближенной к природе поэзии. Поэзией и так интересуется не более двух процентов населения, так для чего же вдобавок к этому воздвигать между стихами и читателями дополнительный заслон непонимания «ребусных» текстов, именуемых метамодерном? Зачем предлагать народу стихи, как бы написанные на азбуке Морзе, или на некоем сленге, доступном редким единицам профессионалов? Да и никак не могут называться символами прогресса произведения русского языка, в которых вместо национального кода преобладает выпячивание собственной самости и «центропулости». К великой скорби, дело не в том, что Матушка-Россия перестала рождать и пестовать таланты, а скорее в том, что сегодняшним «трендом» становятся имеющее быстрый коммерческий успех пошлость и дурновкусие, в виде новаций внедряемые в массовую культуру.

В библиотеке №140 района Бирюлёво-Восточное, под чьим гостеприимным кровом работает литературная студия «Свежий взгляд», ежегодно проводится конкурс школьников «Я люблю русский язык», в жюри которого принимают участие наряду с приглашёнными деятелями культуры, также и члены нашей литературной студии «Свежий взгляд». Работы победителей конкурса печатаются в ежегодном альманахе студии – «Шарманка» и неизменно радуют читателей искренностью и, главное, ощущением того, что авторы отчётливо понимают то, о чем они пишут. Победители и участники конкурсов приглашаются на заседания студии, где мы их знакомим с основами литературоведения. Участники студии, прошедшие русскую классическую школу образования, не имеют никакого желания отходить от традиционных, исторически наработанных методов и стилей творчества, хотя мы не склонны категорически отрицать авангардизм и прочие новые веяния, если они не противоречат смыслу и назначению литературного творчества. Безусловно, нам трудно даётся восприятие произведений, в которых смыслы отстоят далеко друг от друга до ощущения зауми, но с этим можно примириться и отодвинуться на привычные позиции собственных представлений без эпатажных эскапад. В конце концов, это

взрослые игры, а демократия и пресловутый «плюрализм» мнений полезны в разумных пределах. Но в нынешних ученических работах пришлось столкнуться с таким, извините, ментальным хламом, что мы были повергнуты в шок. Дети в восторге от предоставленной им образчиками современной поэзии свободы писать без рифмы, размера, ритма и даже без знаков препинания, чисто по-обезьяньи скалькировали и принесли на суд жюри свои виртуозные абракадабры с предельно полным отсутствием смыслов.

Проводимые нами литературные мероприятия показывают, что у детей не сформированы каноны русского литературного языка – многообразного, богатого художественными образами, где имеют место глубокая сюжетная линия, логика изложения, упорядоченность, связанность и последовательность мысли, языковой вкус и стиль. В последние годы стали преобладать различные «сюрр» и «суб» направления; упрощённая просторечная речь – «сырая» – наполнена сленгами, диалектами, далёкими от норм национального языка. А где же знание основ пушкинско-лермонтовского языка? Их нет. Например, дети 6 -7 классов даже на тематической встрече не смогли вспомнить ни одной строчки из произведений русских классиков.

Это происходит от того, что бесконечные школьные реформы не дают выработать устойчивые программы по изучению русской литературы, русской истории. В интернете и на страницах почтенных изданий прессы федерального значения печатаются соображения высоколобых педагогов, облечённых научными званиями, которые с помощью новых терминов, смысл и значение которых невозможно отыскать в словарях, о том, что новой поэзии и прозе нужен новый язык, упрощение которого до эдемской наготы Адама и Евы возвратят его к природе, Богу и космосу. Нас уже не раз пытались «перекрестить» «доброхоты». Рассуждая о том, что Пушкина надо сбросить с корабля истории, и что современной любви с её «птичьими контактами» не нужны набившие оскомину соловьи и розы, рассветы и закаты. А теперь не оставляют своих попыток – то выдавая за триумф научных достижений нововведения, на деле обращающие людей в зависимость от роботов, то под видом детских игр, изображающих милых животных, на глазах всего человечества «тихой сапой» расчеловечивая людей. Новоделы создают не ручеек новаторства, а бурную реку, в которой больше грязи, чем чистой воды. В потоках мутной воды могут захлебнуться живительные родники родного языка.

Подобные преобразования, а скорее вседозволенность трактовок, разрушают основы русского языка, русской культуры, русской истории и образа мышления. А самое печальное то, что все эти «мусорные новшества», транслируемые на многомиллионную аудиторию, впитываются детьми и молодёжью, для которой безграмотность и сквернословие становится нормой бытовой речи.

Наукообразная демагогия преобразователей – равна идеологической диверсии, ведущей русскую цивилизацию в бездну. Не пора ли нашей авангардной литературной организации России дать соответствующую оценку разрушительному «метамодернизму» авангардистов ?!

**А теперь стихи:**

**Не могу молчать!**

Достойно ли внимать «авангардистам»  
И прочим супер-метамодернистам,  
И верить их заманчивым словам,  
Когда они рассказывают вам,

Что подошла пора покинуть прежний круг  
И «блеск» своих лирических потуг,  
Которым неуютно в тесной норке,  
Предать публичной славе (или порке).

Приобретая опыты и знания,  
В итоге искривления сознания,  
Но, как бы всё же становясь умней,  
Выводим клонов разных степеней.

И массам не известные до часу  
Слова, набрав критическую массу,  
Не глядя на огрехи и грехи,  
Легко аннигилируют в стихи.

По свиткам фанаберий вместо лощей  
Взлетают фейерверками эмоций,  
И вопреки канонам и традициям  
С пустым восторгом следуют амбициям.

И радужно висят над головою,  
Но гаснут, оставляя за собою  
Пустое небо, где царит мороз  
И вечный свет живых и мёртвых звёзд...

И видимая цель такой «обновки»,  
Держать литературу в обстановке  
Бессмысленно ликующего флирта,

В котором святость прошлого забыта.

\*\*\*

Мне те, кто окончательно увяз  
В болоте по названию «новояз»,  
Хотя и не со всех страниц подряд,  
Но временами всё-таки твердят,

Что им осточертели соловьи  
И трепет ожидания любви.  
И «сантименты» пройденных эпох  
Противны, как «нарзан» для выпивох.

И что восторг влюблённости пустой,  
По нынешнему времени – «отстой»!  
Теперь традиционные стихи,  
Пусть они на слух и не плохи, –

В них вызывают рецидивы маний  
Симптоматичных недопониманий.

### **Химера единства**

Я тоскую о прошлом, не веря,  
Что поднимут культуру с колен  
Те, кто пестуют хитрого зверя  
С громким именем «Метамодерн».

Если зрелый мудрец и последний простак  
Столбовую теряют дорогу,  
Если сеть упрощений подносится, как  
Возвращенье к природе и к Богу.

Если мы провожаем с поклонами  
Все мечты и надежды вчерашние.  
Если в моде фигляры и клоуны,  
Иногда не смешные, а страшные!

Если мнимый прогресс, как угроза умам

И логических связей разруха,  
Человека ведёт к первобытным кострам  
С поклонением «мамонтам» духа.

### **Яблоки раздора**

Прагматик «топит» в укори́зне:  
Литература возалкала  
На новоязе петь о жизни,  
Отбросив старые лекала.

Метамодернствует она,  
Меняя смыслы, коды, шифры.  
Пришли такие времена,  
Что вместо слов в начале – цифры.

И расходясь по сторонам  
Общедоступных упрощений,  
Уход предсказывают нам  
От власти прежних ощущений...

А мы по отческим стезям  
Идём под флагами напутствий,  
Даря проверенным друзьям  
Мгновенья радости и грусти.

Внушая братьям и сынам,  
Как основательно и споро,  
Враги подбрасывают нам  
Гнилые яблоки раздора.

\*\*\*

За наши русские блины,  
Проекты новообращений  
Внедряют нам враги страны  
Под видом дружеских общений.  
И в наши сонные дома  
И в планы на грядущий вырост,  
Они приходят, как чума,  
Как неизвестный новый вирус.

Готовы биться в прах и пух,  
Чтоб разложить литературу  
И уничтожить русский дух,  
Образование и культуру.

И прививают чуждый ген  
Полу-заблудшим русским душам,  
Сооружая «карфаген»,  
Который должен быть разрушен!

*Ноябрь 2024 г.*