

*Коснутся руки клавишей рояля
И пальцы дрогнут, извлекая нежный звук,
И музыка романса, наплывая,
Напомнит дни любви, печали и разлук. < >
Романс старинный наполняет страстью,
Огнём... Моя ещё не кончена игра,
И вспыхнут, как и прежде, искры счастья,
Когда любила и любимую была.*

Людмила Рулёва.

ВОСТОРГАЮСЬ СТАРИННЫМ РУССКИМ РОМАНСОМ...



АИДА МАЛИКОВА,

**Лауреат международного конкурса им. И. Юрьевой (Таллин, 2009 г.);
Лауреат всероссийского конкурса «Романса голос осенний» (Кинешма,
2012г.); Конкурса «Золотой голос России» (Москва, 2016 г.); IX
Международного фестиваля-конкурса исполнителей русского романса
«Классические розы» им. И. Северянина (Череповец, 2021г.);
Международного фестиваля-конкурса исполнителей русского романса и
православной песни (Муром, 2021г.) ...**

Мнение А. Маликовой, высказанное в радиозэфире: «Любой романс – это частичка жизни автора, отражение его переживания. Мне, исполнителю этих удивительных сочинений, тематика каждой миниатюры очень дорога и близка. Я внимательно отбираю произведения для своего репертуара, пробую, оцениваю их, подходят ли они для моего голоса, тщательно репетирую и только будучи совершенно уверенной, включаю в свою концертную программу».

Готовясь к очередному выпуску авторской передачи «Народного радио» «Неслучайные встречи», я прочёл, что вы, Аида, по первой музыкальной профессии – пианистка, ваш отец профессионально играл на аккордеоне, играл на таре и мандолине.

- Да, музыкальный талант отца оказал на меня благотворное влияние - я увлеклась и уже с трёх лет легко на рояле подбирала мелодии. Так музыка стала частью меня. Поэтому я окончила одиннадцатилетку при Бакинской консерватории по классу фортепиано, - рассказывает Маликова. - Это такая же школа, как в Москве ЦМШ. В Баку она называлась – «Средняя специальная музыкальная школа имени Бюль-Бюля при консерватории». В ней учились замечательные музыканты - Муслим Магомаев, Вагиф Мустафа-заде, Полад Бюль-Бюль оглы. Выпускникам школы выдавали диплом о присвоении специальности «Концертмейстер». И в консерваторию можно было поступать, минуя училище. Мой первый педагог по фортепиано, Маргарита Петровна. - продолжает Аида, - с которой я начала заниматься еще совсем маленьким ребёнком, буквально, с 4-х лет, прекрасно подготовила меня к поступлению в ЦМШ. Её фамилию по истечении стольких лет я, к сожалению, не помню, а спросить теперь уже и не у кого.

В Центральной музыкальной школе я попала в класс очень сильного педагога – Елены Фёдоровны Перевертайло. Занималась она со мной вплоть до 4 класса, а потом уехала из Баку. Ещё один замечательный педагог, который продолжил занятия со мной, помог подготовить программу к выпускным школьным экзаменам и вступительным экзаменам в консерваторию - Елизавета Семёновна Трошинская. После окончания школы я с Елизаветой Семёновной поддерживала тёплые отношения, пока в Баку не случились печальные события и она тоже вынуждена была уехать за границу. Очень добрые воспоминания о Елизавете Семёновне остались у меня на всю жизнь. Глубоко благодарна ей за душевное тепло, за всё, что она в меня вкладывала с большой любовью. Прошло около 40 лет, с того времени, как я окончила школу, но некоторые фортепианные произведения мои пальцы до сих пор помнят, я и сейчас могу их воспроизвести.

Поразительно, Аида, вы, обладательница редкого, «абсолютного» музыкального слуха, получили высокопрофессиональную фортепианную подготовку, и всё же решительно отказались поступать в консерваторию.

- Несмотря на то, что в шестом-седьмом классах мама настойчиво нацеливала меня именно на музыкальную стезю, сначала я занялась конным спортом, - вспоминает Аида. - Мама была резко против. А я затем серьёзно увлеклась зоологией, прочитала много специальной литературы и решила подать документы на биологический факультет МГУ. Но в первый год не прошла по конкурсу, - вспоминает Маликова, - Затем усиленно готовилась и на следующий год поступила в столичный Университет. Пять лет жила в общежитии с девочками. Они для меня были семьёй. Жили очень дружно, пять человек в комнате. С тех пор мы дружны, общаемся и видимся, правда не очень часто.

- На биофаке МГУ, - продолжает Аида, - преподавали светила советской науки; дипломную работу я подготовила под руководством Феликса Яновича Держинского - выдающегося российского зоолога позвоночных, орнитолога, доктора биологических наук, профессор, внука Феликса Эдмундовича Держинского.



**ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ФОРМЫ. ЯНВАРЬ
2022 г.**

- За годы учёбы в МГУ, - рассказывает Аида, - я побывала в составе нескольких ответственных научных экспедиций – на Урале и в Туве, в Мордовии и на Белом море. Ярче всего мне запомнилась поездка и исследовательская работа на Командорских островах, наблюдение за морскими котиками. Жаль, но приобщить милых котиков к музыке, сыграть

им что-нибудь из классики не было никакой возможности, - улыбается Аида. – Там, на необитаемом острове Медном, не было ни электричества, ни водопровода, ни канализации. Скажу больше, не было вообще никакой цивилизации. Воду мы носили из пресноводного ручья, который впадал в Тихий океан и протекал под сопкой, на которой находилась наша небольшая избушка. Освещалось жильё керосиновой лампой. Это была истинная романтика, к которой я так стремилась, поступая на биофак. Но, оказалось, что по складу ума и характера, я вовсе не научный работник. Поэтому от музыки я так и не смогла оторваться, вот и занимаюсь ею, как уже говорила, с самого раннего возраста. Музыка просто не отделима от моей сущности. Все пять лет учёбы, - продолжает Маликова, – я занималась в «Фортепианном классе МГУ», специально созданном для одарённых сотрудников и студентов этого учебного заведения. Приятно отметить, что в числе преподавателей была Ундина Дубова-Сергеева ученица выдающегося советского пианиста и педагога Генриха Густавовича Нейгауза.

Из моих радио встреч с А. Маликовой. Приведу высказывание о её вокальном мастерстве замечательного, незрячего певца, Народного артиста Республики Беларусь Ивана Николаевича Тамашевича: «Маликова, ярко одарена и очень интересна как исполнитель». (Звонок на прямой эфир из Федеративной Республики Германии).

- Потом, - вспоминает артистка, - на студенческих мероприятиях меня приглашали выступать, предлагали что-то спеть на вечерах студенческой самодеятельности, я увлеклась и, постепенно, подошла к необходимости получить второе высшее, вокальное образование. Через несколько лет после учёбы на биофаке, после работы в НИИ и рождения ребёнка, я поступила в Институт Современного Искусства (ИСИ). ВУЗ этот коммерческий, с 30-тилетней историей. У меня это было уже второе, платное, образование. Почему выбор пал на него? Этот ВУЗ оказался в то время самым дешёвым по сравнению с остальными. Преподавательский состав там очень высокого уровня. Многие педагоги из Российской академии музыки имени Гнесиных. В ИСИ я окончила факультет академического пения по специальности «Музыкально-театральное искусство», окончила с красным дипломом, получив квалификацию «Солист-вокалист. Преподаватель». Училась в классе замечательного педагога, профессора Надежды Петровны Сафроновой. Кроме того, в разные годы брала уроки у заслуженной артистки России, солистки Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Немировича-Данченко – Натальи Александровны Горелик-Олениной.

Аида, - обращаюсь к певице, - ваш послужной список очень богат - вы работали концертмейстером актёрского и вокального факультетов Института современного искусства. С успехом исполнили весьма сложную партию Марцелины в опере Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро», спели партию няни Филлиповны в опере Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Камерного

музыкального театра им. Б. А. Покровского, ныне Камерной сцене Большого театра. Вы исполняли сочинения композиторов Жоржа Бизе, Шарля-Камиля Сен-Санса, Алексея Николаевича Верстовского. В течение нескольких лет являлись артистом-вокалистом, солистом высшей категории Государственной капеллы Москвы им. Вадима Судакова. Такой творческой биографии можно позавидовать.

- Я и сейчас продолжаю работать в ИСИ, - говорит Маликова. - Одновременно преподаю академический вокал в Детской музыкальной школе «Радость», а ещё руковожу двумя детскими коллективами в столичных музыкальных студиях.



МАЛИКОВА С ЮНЫМИ ДАРОВАНИЯМИ

Из беседы с Маликовой в студии радио: «Люблю ретро песни 30-х-70-х годов двадцатого века,- рассказывала Маликова, - исполняю их в столичных залах - Доме журналистов, Центральном доме учителя, в ЦДРИ, в Доме учёных, в артистических галереях. Один из самых любимых – Центральный Дом Актёра...

Ваши выступления в Центральном Доме Актёра, в Клубе любителей русского романа «Хризантема» имени А. Г. Титова, которым уже более

десяти лет руководит Светлана Семёновна Каретная-Писаревская, проходят с неизменным успехом.



СВЕТЛАНА КАРЕТНАЯ-ПИСАРЕВСКАЯ С ТРЕТЬИМ ТОМОМ «КРАТКОЙ АНТОЛОГИИ ГОРОДСКОГО - БЫТОВОГО РОМАНСА». Фото автора.

- Светлана Семёновна не только истинный любитель и ценитель романсов, но и популяризатор этого замечательного музыкального жанра, - говорит Маликова. - Я познакомилась с ней в 2010 году, во время участия в Конкурсе романсов, проходившем во Владимире. Светлана Семёновна стала продолжателем дела огромной важности – сохранения шедевров нашей многовековой музыкальной культуры, дела, которому многие годы жизни посвятил талантливый актёр, большой знаток, собиратель и исследователь романсов Анатолий Григорьевич Титов. Немало произведений стали известны и вошли в репертуар современных певцов именно благодаря Титову, исполнителю, исследователю и коллекционеру русских романсов. Многие из них, откровенно говоря, он спас от забвения. Продолжая подвижничество Анатолия Григорьевича по поиску забытых романсов, Светлана Семёновна издала три объемных тома «Краткой антологии городского - бытового

романса». Я считаю, - говорит Маликова, - что вклад Каретной-Писаревской в дело популяризации прекрасного жанра «Старинный русский романс» просто невозможно переоценить.

Светлана Семёновна много раз приглашала меня принять участие концертах Клуба любителей старинного русского романса «Хризантема», проходящих в Центральном Доме Актёра имени А. А. Яблочкиной, помогла мне в подборе материала для нескольких концертов, - продолжает Аида Маликова. - В 2014 году в Большом зале Дома учёных состоялся мой большой сольный концерт. К этому событию Светлана Семёновна подготовила прекрасный текст для концерта, проводившего вечер. Она помогла и в двух серьёзных проектах, озаглавленных - "Песни русской эмиграции, XX-й век" и "Вертинский. Куклы". Я ей очень признательна за помощь и, в свою очередь, всегда рада помочь в её такой важной музыкальной деятельности.



ПОЁТ АИДА МАЛИКОВА

Вечера русского романса продолжают в Центральном Доме Актёра, собирая очарованных музыкой слушателей. И когда на сцену зала выходят замечательные исполнители, среди которых и героиня этой статьи, талантливая и обаятельная Аида Маликова, среди публики снова и снова «вспыхивают искры счастья».

Константин Смертин.