

НЕРАСКРЫТАЯ ТАЙНА «ОДНОЗВУЧНОГО КОЛОКОЛЬЧИКА» История создания романа «Однозвучно гремит колокольчик»

*Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка,
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.* Иван Макаров



Незапорошенный след времени оставил в душах людей романс «Однозвучно гремит колокольчик». История его создания полтора века назад загадочна и трагична. Автор стихов до сих пор доподлинно неизвестен. На первый взгляд, стихи могут принадлежать А.С.Пушкину или М.Ю.Лермонтову. Кто так тонко сумеет понять душу одинокого мытаря, как не наши классики? Но это не так. Стихи, подписанные «Иван Макаров», были найдены в мешке замёрзшего ямщика Ивана Макарова 10 февраля 1852 года на перегоне сибирского тракта «Кунгур – Суксун». Вскоре листок с проникновенными стихами попал в Петербург, слова переписывали от руки, они стали широко известны в лучших салонах обеих столиц. Долгое время о Макарове ничего не было известно. Кто на самом деле создал шедевр? Многие усомнились в авторстве неграмотного извозчика. Каким образом листок попал в руки ямщика? Возможно, он вёз поэтически одарённого ссыльного или чиновника с одноимённой фамилией и получил стихотворный подарок? Да и может ли быть такое совпадение?

*...Столько грусти в той песне унылой,
Столько грусти в напеве родном,
что в груди моей хладной, остылой
Разгорелось сердце огнём.*

*И припомнил я ночи иные
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра слеза.*

*Однозвучно гремит колокольчик
И дорога пылится слегка
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека... Иван Макаров*



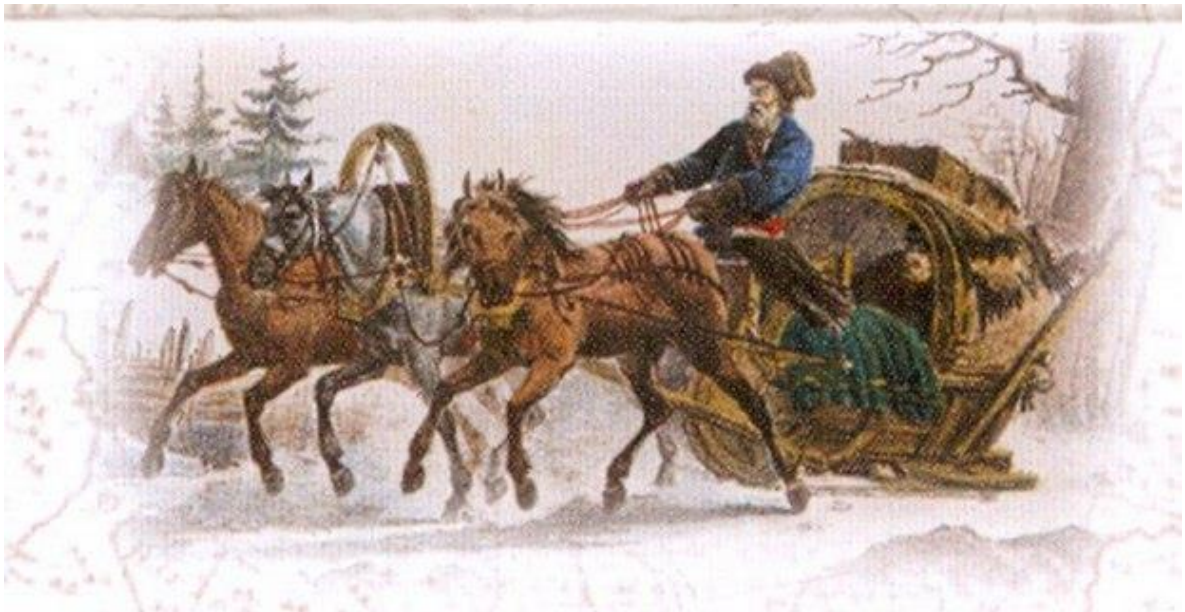
Кунгурский краеведческий музей

В Кунгурском краеведческом музее рассказывают такую историю: в 1821 году в поместье Сивинское, помещика Александра Всеволожского, что в пермской губернии, в семье ямщика Ивана Макарова родился сын, которого также называли – Иван. В детстве будущий поэт много ездил с отцом и хорошо знал ямщицкую жизнь и ямщицкие песни. Грамоте мальчик

выучился у сельского дьякона и с детства сочинял «стишки», в том числе и про хозяина, за что тот сдал юношу в солдаты. Похоже, характер у крепостного был своенравный, он и там сумел провиниться, после самовольной отлучки к больной матери его отправили ямщиком в конвойную службу сопровождать каторжан в Сибирь. Познав тяготы и лишения службы, Иван Макаров написал стихотворение: «Однозвучно гремит колокольчик», которое заканчивается словами:

*И вспомнил он Сиву родную,
Чугайку и заводь пруда.
И под хриплые крики конвоя
Замолк мой ямщик навсегда.*

Иван Макаров погиб в возрасте 31 года, замёрз, как и его отец, служивший на сибирском тракте по почтовому делу. Возможно, стихи были посвящены отцу?



Почему стихотворение получило столь широкое распространение? Наполненные щемящим чувством одиночества, тоской по родному дому, любимой жене и детишкам, по воле вольной, - такие настроения присущи духу русского народа с его страданиями от безысходности жизни. В этих строках ощущение бесконечности дороги и бескрайности безлюдных просторов земли русской. Кажется, что в тишине слышен унылый скрип колёс, плач колокольцев, шуршание полозьев, всхрап лошадей. Тройка с бубенцами, как символ русской жизни, нашла отражение в произведениях А.С.Пушкина:

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...*

*Ни огня, ни чёрной хаты...
Глушь и снег...Навстречу мне
Только вёрсты полосаты
Попадаются одне. А.С.Пушкин*

*Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт,
Колокольчик звонко плачет,
И хохочет, и визжит. П.А.Вяземский*

*Ямщик лихой, лихая тройка
И колокольчик под дугой,
И дождь, и грязь, но кони бойко
Телегу мчат. В телеге той
Сидит с осанкою победной
Жандарм с усищами в аршин,
И рядом с ним какой-то бледный
Лет в девятнадцать господин. Н.А.Некрасов*

*Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой. Ф.Н.Глинка*

Прошло золотое время русской культуры - литературы, музыки, и однажды в «Историческом вестнике» за апрель 1910 года в воспоминаниях В.А.Энгельгарда появилась версия о том, что автором слов песни был его дед - Николай Петрович Макаров (1810 – 1854г.г.) - гитарист, литератор, печатавший в «Рауте» сатирические романы под псевдонимом Гермоген Трехзвёздочкин. Мало проживший музыкант писал и романсы. Как бы то ни было, но воспоминаниям поверили и в следующих изданиях русских песен авторство слов стали обозначать как Николай Петрович Макаров. Прекрасный мелодист Александр Гурилёв, знавший творчество Н.П.Макарова, не раз писал музыку на его стихи. Композитор не мог остаться равнодушным к «Однозвучному колокольчику» и создал потрясающей силы романс.



Позднее литературовед А. Шварц высказал мнение, что автором песни был крепостной крестьянин Иван Иванович Макаров (1821-1852), в чьей дорожной сумке нашли текст. В подтверждение чего он ссылается на архивные материалы, якобы обнаруженные им в Перми, о чём он пишет в «Литературной России» за 1971, №24, 11 июня и в журнале «Огонек». 1978, №30. Однако в пермских архивах материалы о Макарове не обнаружены. Похоже, в этой запутанной истории мы так и не узнаем подлинное имя автора замечательного произведения. Но от этого шедевр не потускнеет.

Русский композитор Александр Львович Гурилёв был в сословной иерархии самого низкого происхождения: он родился в семье крепостных. Отец Лев Степанович Гурилёв был музыкантом в подмосковном поместье графов Орловых «Отрада». Незаурядных способностей композитор руководил крепостным оркестром, сочинял музыку, в основном церковную. Играть на скрипке и альте своего сына он обучал сам, и тот вскоре стал участником оркестра.

В 1831 году, с кончиной старого графа Орлова, семья Гурилёвых получила «вольную», обосновались в Москве. Александру было тогда двадцать восемь лет. Молодой композитор сочинял, давал уроки музыки, выпускал сборники русских народных песен в своей обработке.



Тяжелая работа подорвала силы композитора, жил он бедно, психическая болезнь приковала его на десять лет к больничной койке. О кончине А.Л. Гурилёва 30 августа (11 сентября) 1858 года узнали не сразу, пока однажды о печальном известии не оповестил газетный некролог.



Александр Львович Гурилёв

Можно считать, что история благосклонно отнеслась к романсу. На фоне засилья современной громогласной эстрады, когда поклонников старинной

народной музыки всё меньше, романс живёт. По дорогам давно не мчатся резвые тройки с бубенцами и лихими ямщиками, а он прошёл сквозь «пергаменты» времён и звучит в репертуаре певцов, хоров в сопровождении оркестров народных инструментов, исполняется под гитару. Пока ещё звучит, как дыхание старины, как сермяжная правда жизни. Будем надеяться, что у «Однозвучного колокольчика» счастливая судьба, что «тройка – Русь» не скатится на обочину «столбовой дороги», не смотря на пандемию венценосного вируса и санкции «западных партнёров», и что на вспаренном хребте русской истории романс ворвётся в бессмертие.

Приглашаю послушать романс в великолепном исполнении русской певицы Веры Пеньковой.