

Достойный вклад в русскую культуру

Уважаемые читатели! Поводом еще раз обратить Ваше внимание на творчество мэтра русской семиструнной гитары Алексея Александровича Агибалова стал недавний выход в «Агентстве «Звук» третьего диска «Антологии русской гитары». В него в записи талантливого гитариста, подвижника, творящего в столице Киргизии - городе Бишкек, вошли семь произведений композиторов - М.Т. Высотского, Ф.М. Циммермана, А.О. Сихры, П.И. Чайковского, а также десять оригинальных сочинений самого исполнителя.

Всего же в трёх компакт-дисках, записанных Агибаловым, любители русской гитары имеют возможность познакомиться с пятьюдесятью восьмью сочинениями композиторов разных времён, как в сольной версии, так и в сопровождении ансамблей, и даже симфонического оркестра. Особенно отмечу, что каждый диск предваряет буклет с довольно подробными биографическими сведениями о композиторах, в том числе и зарубежных, чьи произведения вошли в CD.

Как подчеркивает Агибалов, идея работы над «Антологией» произведений для русской гитары авторов XIX-XX веков принадлежит гитарному мастеру Евгению Ермакову. Первый такой диск Алексей Александрович записал еще в 1999 году. Тогда музыкант исполнил 23 сочинения, большинство из них - композиторов-гитаристов предыдущих столетий. К нынешнему времени талантливый 76-летний музыкант, вкладывающий в работу над «Антологией» не только творческие силы и знания, но и свои скромные средства, наиграл такое количество произведений, что они не вмещаются в объем пяти компакт дисков.

Обращаясь к третьему диску «Антологии русской гитары», приведу выдержку из буклета: «Русская гитара - семиструнная гитара с мажорным строем – инструмент уникальный, хотя бы потому, что он распространён и живёт уже более 200 лет исключительно на территории России, в то время как испанская гитара распространена во всех странах мира.

Родившись в конце XVIII века, русская гитара за эти 200 лет знала периоды взлётов и падений. Золотым веком её считают первую половину XIX века, когда жили, творили, концертировали выдающиеся гитаристы Андрей Сихра, Михаил Высотский и их многочисленные ученики».

Напомню в этой небольшой заметке мнение о творчестве замечательного исполнителя, подвижника, автора ярких, нередко уникальных произведений, Алексея Агибалова, его молодой московской коллеги, гитаристки Екатерины Пушкаренко: «Музыка А. Агибалова, - считает Екатерина, - интересна широкому кругу слушателей и близка сердцу русского человек, она захватывает своей искренностью. Как изумительна пьеса "День в сентябре", явно написанная под впечатлением некого

события. Этот музыкальный шедевр слушается на одном дыхании. Есть у Алексея Агибалова и сочинения, написанные в стиле русской гитарной музыки 19-го века - салонные вальсы, баркаролы, также с успехом исполняемые гитаристами.

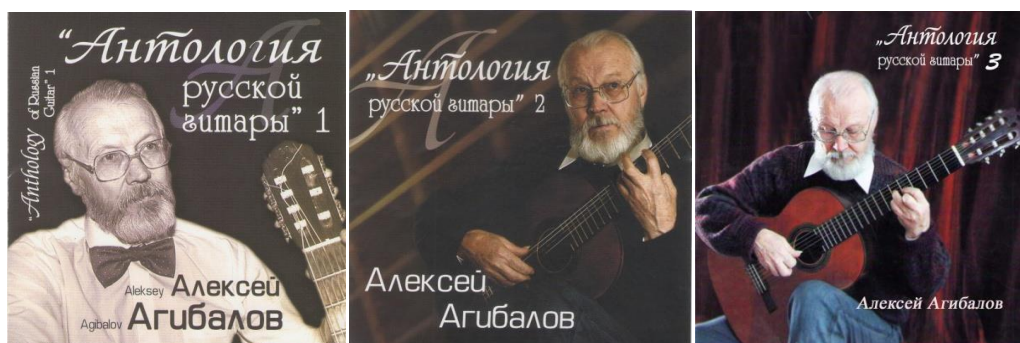
Еще раз подчеркну, что творчество А. Агибалова, исполнителя и *просветителя* русской гитарной музыки, особенно необходимо в наше время, так как многие прекрасные сочинения не часто услышишь на концертных площадках страны. А ведь это – *огромный пласт нашей русской культуры*, который может быть незаслуженно забыт, ввиду того, как мало сейчас в стране композиторов, пишущих для русской семиструнной гитары».

В завершение - еще одна важная цитата из буклета компакт диска «Антология русской гитары» №3, записанного А. А. Агибаловым: «Русская гитарная музыка, вне зависимости от строя и числа струн, принадлежит всем нам. Русская культура, которая дала великих оперных и симфонических композиторов, несомненно, способна оживить и оплодотворить гитарный репертуар во всём мире», - пишет Матанья Оффи, известный американский гитарист и нотоиздатель.

От себя добавлю: Мы не имеем права относиться к национальной русской семиструнной гитаре по принципу: *«Что имеем – не храним, потерявши – плачем»*.

Информация для ценителей русской семиструнной гитары:

«Агентство «Звук»: Москва, Пятницкая, 25, стр.1. тел. 495 950-65-05.



На фото: Диски серии «Антология русской гитары». Выпуски - №№1, 2, 3.

Константин Смертин.