

*Всякий народ несёт в себе самом то особое начало,
которое накладывает свой отпечаток
на его социальную жизнь,
которое направляет его путь на протяжении веков
и определяет его место среди человечества.*

П.Я. ЧААДАЕВ,

Русский мыслитель и литератор. (1794-1856)

В течение нескольких декабрьских дней, незадолго до Нового, 2023 года, в Москве прошёл очередной Фестиваль «Горячее сердце», в котором вместе с юными москвичами и их столичными педагогами, приняли участие двадцать учеников Детских музыкальных школ и Детских школ искусств Донбасса, а также директора шестнадцати городов ДНР, среди которых Донецк, Ясиноватая, Горловка, Комсомольское, Макеевка...



Московский хор «Мелодия» открывает Гала-концерт песней «Горячее сердце».

Дар «Горячих сердец»

Музыкальный Форум «Москва – Донбасс» - уникальный проект, в рамках которого уже много лет дети, финалисты серьезного отборочного тура, приезжают в Москву для участия в заключительном Гала-концерте с показом лучших музыкальных, вокальных и хореографических номеров.

Нынешний мощный Гала-концерт «Москва – Донбасс», прошедший на сцене столичного Театра «Школа драматического искусства», включил в себя целую гамму разных жанров. Ученики московских и донецких Детских школ искусств блестяще исполнили сочинения известных композиторов на фортепиано, скрипке, флейте, саксофоне, ксилофоне, баяне и домре; спели народные песни, представили хореографические постановки и номера разговорного жанра. Перед началом музыкального действия между московскими Школами искусств и одноимёнными Школами Донбасса

состоялось торжественное подписание партнерских соглашений о продолжении сотрудничества. Открывая после подписания соглашений о сотрудничестве концертную часть вечера, с приветственным словом к донецким друзьям и столичным зрителям обратилась заместитель руководителя Департамента культуры г. Москва Юлия Михайловна Еремеева. Отвечая на мой вопрос о значении этих соглашений для содружества учеников и педагогов Москвы и Донбасса, она сказала:



- Наше знакомство с Детскими школами искусств ДНР началось осенью 2022 года с очень запомнившейся поездки. Тогда, узнав о проблемах своих донецких коллег, педагоги и рядовые сотрудники московских Детских школ искусств проявили инициативу, собрали порядка трёх миллионов рублей. На эту сумму, по договорённости с донецкой стороной, были закуплены скрипки, гитары, синтезаторы и ряд других необходимых юным исполнителям ДНР музыкальных инструментов. Машину, в которой мы их повезли, сопровождали наши педагоги. В их числе был и директор столичной Дирекции образовательных программ. Доехали до Ростова-на-Дону, передали наши подарки. Состоялось знакомство с директорами Детских школ искусств Донецка. Затем, побывав в столице ДНР и, увидев то, что там творят украинские военные формирования, у нас произошла серьёзная переоценка ценностей. Пообщавшись с гражданами Донецка, говорившими: - «Мы же теперь в составе России, мы хотим знать российское законодательство. Хотим делиться опытом, хотим быть вместе, изучать ваши методики, освоить ваши достижения», мы испытали настоящее потрясение. - Подчеркну, - продолжает Еремеева, - что все встречавшие нас педагоги были прибраны, женщины накрашены. И это в городе, где из-за постоянных обстрелов украинскими вооружёнными формированиями порой даже не бывает воды в домах.

- Выступая перед участниками Гала-концерта, - продолжает Юлия Еремеева, - я сказала о том, что нам, москвичам, сегодняшнее выступление талантливых донецких ребят дало не меньше важных открытий в области педагогики, чем нашим гостям. Важно, что дети Донбасса отобраны на Фестиваль на серьёзной конкурсной основе. Конкурс этот проходит уже много лет. Несмотря на ужасы обстрелов городов Донбасса со стороны украинских войск, при дистанционных занятиях юных музыкантов, их мастерство продолжает постоянно расти. Вот пример: совсем юный пианист Арсений, который в завершение концертной части вечера блестяще исполнил сложнейшее произведение А.Н. Скрябина, на днях заслуженно удостоился чести играть на рояле великого русского композитора в Мемориальном музее Скрябина.

После выступления я попросил юношу ответить на несколько вопросов. Арсений, расскажи о себе.

- Мне тринадцать лет, - ответил юноша. – Я из Донецка, где обучаюсь в Школе искусств № 9 в классе педагога Владиславы Валерьевны. Участвовать в этом Гала-концерте, а также играть в Мемориальном музее Александра Николаевича Скрябина, к тому же на рояле композитора, для меня огромная честь. Известно, что на этом рояле играли многие выдающиеся, всемирно известные музыканты. Такое предложение для меня оказалось совершенно неожиданным. Я испытал большое счастье, от того, что мне довелось исполнять произведение в Доме, в котором жил гениальный русский композитор, теперь это - его Мемориальный музей.

Услышав исполнение «Этюда» Скрябина, считаю, что, по моему мнению, твоё мастерство, Арсений, скорее соответствует уровню студента консерватории. Расскажи о своём педагоге.

- Педагог у меня превосходный, с замечательным характером, - говорит Арсений. – Владислава Валерьевна развивает в учениках их лучшие исполнительские способности, тонко чувствует индивидуальность каждого из нас.



Арсений исполняет Этюд №12, опус 8, А.Н. Скрябина.

Арсений, о чём ты мечтаешь?

- Моя мечта, - отвечает Арсений, - поступить в одно из высших музыкальных заведений Москвы, освоить опыт и достижения великих музыкантов. Мечтаю стать профессиональным концертующим пианистом. Для меня примером являются такие выдающиеся исполнители, как Владимир Горовиц, Евгений Кисин, Даниил Трифонов. А из молодых пианистов мне очень нравится Иван Бессонов. Музыка помогает мне пережить очень непростую обстановку, - продолжает Арсений. - Пережить военный кошмар, обстрелы Донецка, которые постоянно совершают украинские вооружённые силы против мирных жителей любимого города. Как человек, - говорит юный пианист, - я мечтаю играть для жителей республики, дарить им прекрасное настроение от встреч с лучшими сочинениями великих композиторов. Для

этого нужен постоянный мир. Тогда всё будет хорошо. Без этого невозможно как серьёзное образование, так и достойный уровень жизни.

- Арсений, как ты воспринял приём московской публикой сегодняшнего выступления донецких ребят? Как понравилась новогодняя Москва?

Меня очень обрадовал тёплый приём, который был оказан каждому выступающему на этом прекрасном Гала-концерте, каждому нашему музыканту, певцу, чтецу, каждому ребенку, приехавшему в столицу России из Донецка, – отвечает юноша. - Обстановка здесь просто потрясающая. Хочу высказать большое спасибо всем неравнодушным людям, пришедшим на концерт, всем его организаторам. Для меня как исполнителя и просто молодого человека, эта поездка открыла новые возможности. Столько прекрасных впечатлений останется от сегодняшнего концерта в Школе драматического искусства и от выступления в Мемориальном музее А.Н. Скрябина.

- В Москве я уже в десятый раз, - говорит в заключение Арсений, - город заметно хорошеет. Вижу, как столица России быстро меняется в лучшую сторону, а для его жителей открываются всё новые перспективы.

- Алёна Гочиевна, - обращаюсь к Начальнику управления культуры администрации Донецка Алёна Элиосидзе, - Вы ожидали встретить такой радушный приём москвичами талантливых донецких музыкантов?

Поддерживая мнение Арсения о завершившемся Гала-концерте, Элиосидзе так оценила это событие:

- Скажу честно, ожидали, - сказала Алёна Гочиевна. - Мы теперь – одна страна, нас здесь всегда очень радушно принимают, традиционно тепло принимают в России, мы очень часто проводим совместные культурные мероприятия. Да, это было ожидаемо.

- Хочу подчеркнуть, - продолжила она, - что на этом концерте наши дети, которые привезли в Москву свой музыкальный дар - частичку культуры своей родины, Донбасса, в полной мере ощутили это тепло. Дети рады принять участие в таком замечательном Фестивале как «Горячее сердце», показать всё свое исполнительское мастерство. А Фестиваль просто великолепный, - отметила Элиосидзе.

- Когда видишь телевизионные репортажи из Донецка, становится страшно. Видишь – разрушенные украинскими войсками детские садики, разбитые больницы и жилые дома. Мощные ракеты, поставляемые западными странами, взрываются на площадях мирных городов ДНР, убивая их жителей. А музыка, она ведь - из того, довоенного, мирного времени! О чём же мечтают жители Донбасса?

- Мы мечтаем о том времени, когда сможем полноценно творить и развиваться. А это возможно только при наступлении нерушимого, постоянного мира. Это общее желание граждан Донбасса особенно сильно в новогодние праздники.

- Наши дети, - продолжает Алёна Гочиевна, - считают, что музыка спасёт мир. Музыка помогает жителям Донбасса пережить тяжёлые ситуации. Вообще, культура и искусство делает человека лучше, добрее, раскрывают

лучшие грани человеческой души. Поэтому на концерте в Москве наши дети и исполняли такую, жизнеутверждающую музыку.

- Есть ли проблемы в тех музыкальных школах Донбасса. ученики которых стали победителями Конкурса «Горячее сердце», и сегодня выступали в Москве? - спрашиваю в заключение беседы Алёну Гочиевну Элиосидзе.

- Знаете, - отвечает Начальник управления культуры, - к счастью, после воссоединения с Россией, у нас нет проблем. А возникающие отдельные бытовые моменты мы немедленно решаем.



Юная певица из Донецка Диана с особым мастерством исполнила русскую народную песню «Воронежская разнесуха».

Музыкальную часть заключительного Гала-концерта Фестиваля закономерно открыла запоминающаяся композиция Владимира Вовченко «Горячее сердце» на проникновенные стихи участника Великой отечественной войны, замечательного поэта, Бориса Дубровина, автора стихов ко многим популярным песням. Московский хор «Мелодия» с большим чувством исполнил песню, написанную еще в начале этого века, ставшую затем девизом этого фестиваля.

Рассказывая о прошедшем музыкальном Форуме «Горячее сердце», следует отдать должное его основателю, композитору, талантливому музыканту-баянисту, педагогу Владимиру Вовченко. Отмечу, что, начиная с 2015 года, Владимир Николаевич не реже двух раз в год посещал города Донбасса с благотворительной помощью. Как высокопрофессиональный музыкант, выпускник Донецкой консерватории, он не мог остаться в стороне от происходящих в последние восемь лет в Донбассе трагических событий и приложил все усилия для того, чтобы поддержать своих земляков. С 2014 по 2018 год Вовченко выступал с сольными концертами в госпиталях, детских домах и Домах культуры, воинских частях и больницах, на передовом рубеже перед бойцами разведывательной роты, бойцами танковой роты в городе Ясиноватая, бойцами батальона «Восток» и других подразделений, дав более 30 концертов. Там же, где не было усилительной аппаратуры и не было возможности подключить микрофоны, он брал в руки баян, шел по палатам,

играл и пел для тяжелораненых бойцов молодой Донецкой Народной Республики.



**Вовченко Владимир Николаевич,
Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москва «Детская музыкальная
школа имени С. М. Майкапара».**

- Владимир Николаевич, расскажите, пожалуйста, как возникла идея создать Конкурс под названием «Горячее сердце»? – прошу музыканта.

- Это произошло совершенно случайно, – вспоминает Вовченко. - Начальник Управления культуры Северо-Западного округа Москвы Елена Васильевна Кузнецова на совещаниях неоднократно говорила о необходимости создать что-то для детей с ограниченными физическими возможностями. Меня её обращение не оставило равнодушным. Я стал размышлять и однажды утром, помню, это было более пятнадцати лет назад, у меня возникли слова: «горячее сердце». Я решил, что эти слова могут стать прекрасным девизом будущего музыкального действия, позвонил Елене Васильевне, затем преподавателю Журавлёвой Елене Сергеевне, рассказал о возникшей идее. А в ответ услышал: - «Я знаю, где будем проводить такой конкурс - в музее Николая Островского, имеющим прекрасное название - «Преодоление».

В 2005 году для первого концерта мы собрали детей со всех Школ искусств Москвы. В музее - зал с прекрасной акустикой, там замечательный рояль, на котором когда-то играл гениальный композитор Сергей Васильевич Рахманинов. Первые участники того концерта были очень рады возможности участвовать в Конкурсе. Год от года, - вспоминает Вовченко, - исполнительский уровень юных музыкантов рос. Дети, зная, что в декабре они смогут участвовать в таком концерте, готовились к нему очень тщательно. После выступлений спонсоры вручали юным исполнителям прекрасные подарки. Поддержку нам оказало московское Землячество Донбасовцев. Спустя некоторое время этот проект поддержал и стал спонсировать Комитет по культуре Москвы.

- Название Конкурса «Горячее сердце» появилось тоже не случайно. Помните, Константин Васильевич, - обращается ко мне Владимир Николаевич, - после одного из наших совместных эфиров на «Народном радио», я рассказал о моей идее написать песню и попросил познакомит меня с одним из известных поэтов, которые часто принимали участие в вашей авторской программе «Неслучайные встречи». Вы тогда же познакомили меня с поэтом-фронтовиком Борисом Саввовичем Дубровиным. Он написал

замечательны стихи для песни «Горячее сердце». Детям сразу понравилось наше сочинение, они много лет с удовольствием исполняют эту песню. Премьера песни «Горячее сердце» состоялась тоже в передаче «Неслучайные встречи» на «Народном радио» ещё в начале 2006 года и вызвала интерес, и поддержку слушателей.

Так песня стала своеобразным гимном Фестиваля «Горячее сердце», который стал еще более узнаваем и популярен. В нём стали принимать участие не только дети Москвы, но и ребята Подмосковья, Казани, Ульяновска, затем приехали дети с ограниченными физическими возможностями из Болгарии, Германии, Македонии. Фестиваль продолжили спонсировать Землячество Донбасовцев, Комитет по культуре Москвы, Префектура Северо-Западного округа столицы, они помогали в приобретении подарков, грамот, печатной продукции.



Поэт-фронтовик Борис Дубровин.

А когда талантливые дети Донбасса приняли участие в фестивале «Горячее сердце»?

- Прошло некоторое время, Фестиваль достиг определённого уровня, и я решил обратиться в Дирекцию образовательных программ в сфере культуры и искусства с предложением перенести его в Донецк. Меня сразу поддержали. В 2015 году в составе московской делегации я поехал в Донецк, где предложил Управлению культуры рассмотреть возможность проводить уже в Донбассе Фестиваль «Горячее сердце». Начальник Управления культуры Алёна Гочиевна Элиосидзе согласилась. Отборочный тур Конкурса был проведён немедленно, я приехал на него, мы совместно отбирали талантливых детей для поездки в Москву. Затем попросили Героя Труда Российской Федерации, народного артиста СССР, народного артиста Украины, председателя Землячества Донбасовцев Иосифа Давыдовича Кобзона стать председателем жюри Фестиваля, проводимого в Москве. Он охотно согласился и лично вручал награды и призы юным музыкантам Донбасса.

Помню, - продолжает Вовченко, - первый концерт Фестиваля «Горячее сердце» с участием детей из Донбасса прошел с большим успехом в

прекрасном зале Музыкального центра Павла Слободкина, расположенном на Арбате, рядом со зданием МИД. Дети были в невероятном восторге, после того, как побывали на Новогодней ёлке в Кремле, посетили Музей космонавтики на ВДНХ, встретились с российским Героем космоса, членом нашего землячества Александром Волковым. Я очень благодарен моим землякам за поддержку Фестиваля «Горячее сердце». В последнее время к поддержке подключился Департамент межрегиональных связей Правительства города Москва. То, что Фестиваль поддерживают два департамента столичной правительства, как говорится, дорогого стоит.

- Все Фестивали с участием детей Донбасса и Москвы, все Гала-концерты «Горячего сердца», проходят на самом высоком творческом уровне, - продолжает Владимир Вовченко. – Я вижу, как исполнительское мастерство детей, влюблённых в искусство, постоянно растёт, часто становится смыслом их жизни. Это меня особенно радует. Многие ребята уже поступили в специальные музыкальные учебные заведения. Приведу яркий пример: участник нынешнего Гала-концерта Евгений Николаев, удостоен звания лауреат Приза Зрительских симпатий Музыкального конкурса «Синяя птица». Женя тогда играл вместе со знаменитым пианистом Денисом Мацуевым. Отрадно отметить, что по нашей просьбе с талантливыми детьми Донбасса занимались высокопрофессиональные педагоги - профессор Московской государственной консерватории по классу скрипки - Михаил Аронович Готсдинер, и по классу флейты - Александр Михайлович Голышев.

В текущем году, – продолжает Вовченко. – мастер-класс для юных донецких пианистов, принимающих участие в Фестивале, провела известный московский педагог, профессор двух высших учебных заведений – Российской академии музыки имени Гнесиных и Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке - Вера Борисовна Носина. Приятно отметить, что к проведению Фестиваля подключился Департамент культуры Москвы, и лично заместитель руководителя департамента А.В. Кибовского Юлия Михайловна Еремеева, человек очень активный. Широко была привлечена пресса, шла прямая трансляция концерта онлайн. В этом году Фестиваль стал достоянием широкой общественности. А дети традиционно побывали на ёлке в Кремле, посетили Измайловский Кремль, прокатились на катке. Особенно важно, что на это раз в Москву с юными музыкантами из Донбасса приехали пятнадцать директоров Детских музыкальных школ и Школ искусств. Как отмечалось, был заключен Договор о творческом содружестве со Школами искусств и музыкальными учебными заведениями Москвы.

- Я считаю, - продолжает Вовченко. - что перспективы у Фестиваля «Горячее сердце» прекрасные, он обязательно будет жить. Произойдут определённые изменения - мы планируем отдельно проводить отборочный концерт для детей с ограниченными физическими возможностями. Такие дети есть, практически, в каждой школе. Сейчас в Москве Департаментом культуры и директорами

Школ искусств, проводится большая работа с детьми, имеющими ограниченные физические возможности. Подчеркну, что даже во время пандемии мы провели Фестиваль в режиме онлайн. Вскоре объявим отборочный тур в Москве для учащихся Детских музыкальных школ и Школ искусств. - Соответственно, проведём отборочный тур и в Донецке, - говорит автор идеи создания Фестиваля «Горячее сердце», композитор, педагог, директор Детской музыкальной школы имени С.М. Майкапара, неравнодушный человек, патриот России Владимир Николаевич Вовченко.

В завершение этой статьи, посвященной прошедшему в Москве в канун Нового года очередному Фестивалю «Горячее сердце», приведу еще одно глубокое по смыслу высказывание оригинального русского мыслителя и литератора Петра Яковлевича Чаадаева: ***«Говоря о России, постоянно воображают будто говорят о таком же государстве, как и другие; на самом деле это совсем не так. Россия – целый особый мир»!***

Константин Смертин.