

ОЛЕГ АНДРЕЕВИЧ АНОФРИЕВ: ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ...

Театральная встреча с артистом театра и кино

Автор: член союза журналистов России Наталья Морсова



Автор с актёром Олегом Анофриевым

Ни одна встреча с Народным артистом РФ Олегом Андреевичем Анофриевым, актёром театра и кино, певцом, композитором, кинорежиссёром не проходит без любимейшей всем песни в его исполнении «Есть только миг между прошлым и будущим. Именно он называется жизнь» из кинофильма «Земля Санникова». Встреча на записи телевизионной программы в 1999 году не стала исключением. Это был не столько песенный концерт, сколько разговор по душам одуроченных россиян, попавших в створ эпох.

Дело было в трудные годы перестройки и новых реформ, когда никто ничего не понимал в происходящем. Куда исчезли Советский Союз, бесплатные услуги, рабочие места, фиксированные цены? Страна влачила жалкое существование. Кто, кого и за сколько продал? На вопросы зрителей О.А.Анофриев отвечали беспощадно, без обиняков. Он отстаивал правила жизни, к которым привык за долгую жизнь. Организаторов телевизионной программы обеспокоила прямота суждений. Вероятно поэтому Анофриев – не частый гость на ТВ.

Встретив войну одиннадцатилетним подростком, юноша с детства усвоил понятия справедливость, ответственность, жертвенность, бескорыстие. И вдруг в девяностые всё потеряло смысл. Не стесняясь в выражениях, Олег Андреевич всему дал бескомпромиссную оценку. Фильмы в это время не снимались, артисты, музыканты, учёные стали ненужными. Русская

культура, многовековая история России, общечеловеческие принципы, - всё потеряло свою ценность, в цене стали торгаши и криминальные авторитеты. Но Анофриев не растерялся. Ждать «у моря погоды» - не в его характере. Как выживал? Олег Андреевич не спился и не ударился во все тяжкие, как многие его коллеги, а покинул Москву, перебрался с семьёй в деревню, где много творил.

Судьба, везение и упорный труд подарили Олегу Анофриеву более пятидесяти киноролей. А сколько сыграно в театрах! Природа наделила его замечательным голосом, знакомым не одному поколению. Его сценический и песенный герой – простой, открытый, обыкновенный парень, живущий среди нас «мудрый простачок», каких вокруг много. Вероятно, этим объясняется любовь зрителей и творческое долголетие.

Моё интервью с актёром было коротким и грустным:

- Почему Вы разрешаете другим, зачастую бесталанным артистам, всплывшим на волне грязной пены, исполнять Ваши песни? Ответ был краток, резок и предсказуем:

- Всё потому же: беспредел.

- Чем Вы занимаетесь в деревне?

- Колю дрова, топлю печь, сажаю картошку с морковкой. И пишу много песен, стихов, сценариев, создал студию звукозаписи.

Талантливый композитор стал автором более 50 песен: «Река-судьба», «Одуванчики», «Колыбельная», «Весенняя», «Какая песня без баяна» и др.

Посетовав об утерянном, мы расстались с робкой надеждой, что справедливость восторжествует. Никто не знал, когда? Следующие двадцать лет жизни композитор, поэт насыщал свою жизнь событиями и постоянным трудом. Дождался ли он справедливости? 8 марта 2018 года Олега Андреевича не стало.

Впрочем, в жизни «простачок» был не так уж прост, как на экране. Олег Андреевич Анофриев - потомственный москвич со Смоленской площади. Будущий актер родился в семье врача, который каждым летом становился главным врачом санатория на Черноморском побережье. Именно здесь в Геленджике 20 июля 1930 года «по недоразумению» появился на свет Олег. Уехали к морю вчетвером, а вернулись в Москву впятером.

Военное детство Анофриев провёл в Москве, гонял мяч, озорничал, мечтал сбежать на фронт и драться с фашистами, как отец и старшие братья. Отец, служивший на Дальнем Востоке в госпитале, был комиссован по ранению. Старший брат Олега погиб под Новороссийском. Средний на Карельском фронте получил ранение, попал в окружение. Был без сознания, когда финны взяли его в плен, где пробыл несколько лет. После освобождения вернулся домой, но тут же оказался в лагере. После реабилитации прожил недолго. Как вспоминал актер, случалось, что ребяташки военной поры подворовывали: «цеплялись за грузовик, хватались за мешки, мешки рвались, и пшено высыпалось на дорогу, а мы его собирали». Приходилось есть борщ из крапивы, улиток, которых они с друзьями собирали на Москве-реке и даже

воробьев, которых ловили мышеловками. Тем не менее, свое детство Олег Андреевич вспоминает без горечи: «Счастливым было время! Несмотря на то, что мы жили небогато и мне штаны шили из отцовских брюк».

Однажды игра с найденной на улице гранатой чуть не обернулась для мальчишки трагедией. Он решил изучить её устройство и стал разбирать. Грянул взрыв, искалечив парнишке руку. Хирурги вели борьбу за спасение жизни, и это им удалось. Из-за этой травмы абитуриента с изуродованной рукой не приняли в музыкальное училище. С большим трудом поступил он в Школу-студию МХАТа. Потом работал в Центральном детском театре, где сыграл десятки работ. Затем - актёр Театра-студии киноактера.

По-настоящему зрители оценили Анофриева в фильме «Девушка с гитарой», картина вошла в золотой фонд отечественного кинематографа. Запомнился замечательный фильм «За витриной универмага», где Олег сыграл продавца и комсорга отдела готового платья. Правда, роли всегда доставались эпизодические и второплановые. А всегда мечтал быть первым. Как оказалось, в кино быть первым ему не придётся: не тот типаж. Получил известность как телеведущий, мастер озвучивания. А более всего - как исполнитель песен в кинофильмах и мультфильмах. Военные песни «Солдатское письмо», «Это было недавно», а также песни из мультфильмов на музыку замечательного композитора Григория Гладкова - «Я на солнышке лежу», «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету», «Луч солнца золотого», «Мы разбойники» и т.д. – полюбились как старшему, так и младшему поколению.

Обворожительный тембр голоса влиял на слушателей гипнотически, на женщин в особенности. В улыбчивого, жизнерадостного, голосистого мужчину влюблялись, влюблялся и он, в чём не раз признавался сам. Однако всегда возвращался в семью: - «Почему же нет? Разве в этом есть что-то плохое? Я никогда влюблённых дам не обижал и ни одну не заставил мучиться. Единственное, что могу сказать в свое оправдание: никогда подобные увлечения не длились долго. Я очень люблю свою жену».

Олега Анофриева не стало. Миг между прошлым и будущим, протяжённостью в 87 лет жизни, был насыщен многогранным потенциалом. Творческое наследие Олега Андреевича огромно. Он навсегда вошёл в историю советского театра и кино. Забыть любимого артиста невозможно: каждый вечер взрослых и детей убаюкивает его бархатный голос: - «Спят усталые игрушки, книжки спят...»