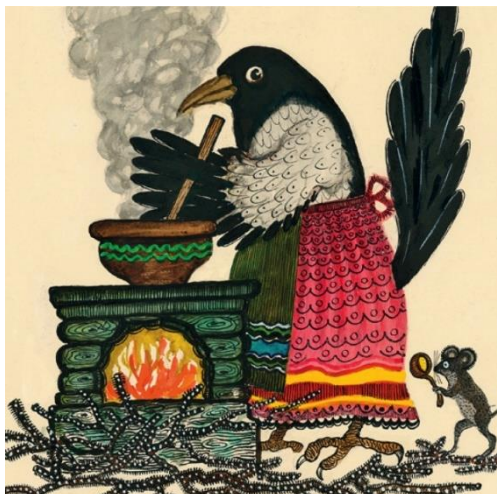


КАК СОРОКА – БЕЛОБОКА КАШУ ВАРИЛА?

В чём истинный смысл детской потешки? Что скрывается за мифологическим образом сороки?

Автор: Наталья Морсова



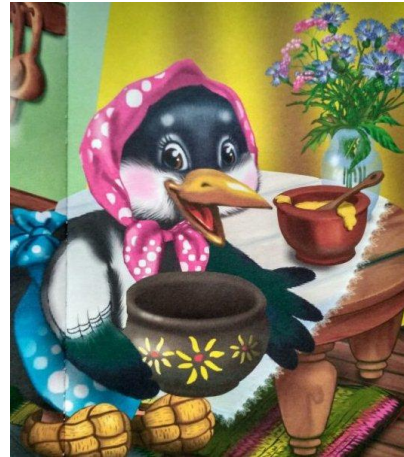
В раннем детстве я с удовольствием рассказывала свою любимую сказку про сороку – белобоку, которая кашку варила и деток кормила, я считала до пяти, загибала пальчики, начиная с мизинца, - *этому дала, этому дала, ..., а этому (большому пальцу) не дала*. Всякий раз мне было жаль большой палец и пятого птенчика, которого мама оставила голодным. Потом я поняла, что четверо деток помогали варить кашу:

*Сорока белобока кашку варила,
Деток кормила.
Этому дала – он воду носил,
Этому дала – он дрова рубил,
Этому дала – он печку топил,
Этому дала – он тесто месил.*

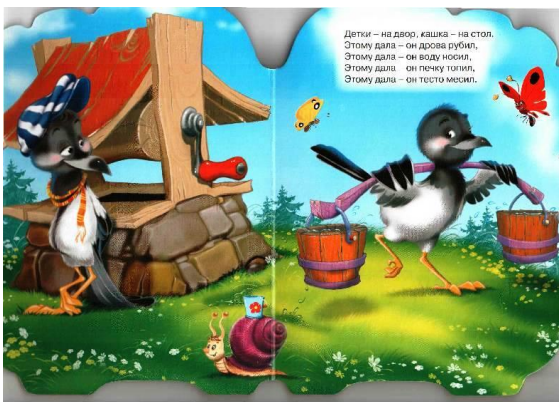
Но почему последний малыш остался без каши? Наверное, не трудился вместе с семьёй? Может быть, болел или ленился?

*А этому не дала: он воду не носил,
Дрова не рубил, печку не топил,
Тесто не месил, кашу не варил.*

И только став педагогом, я погрузилась в русскую культуру и приоткрыла узкую щель в тайны наших далёких предков, в глубокую старину, откуда пришла к нам эта потешная вовсе не сказка. И дело всё в том, что ребёнок этот - новорождённый. Не верите? Тогда послушайте.



Сорока в народном понимании имеет двойственное значение. С одной стороны – это знак потустороннего демонического мира: в сороку превращается ведьма, она забирает умерших младенцев, вредит скоту и людям, и потому на Руси не принято употреблять сорок, как и ворон, в пищу. В древних поверьях считалось: *сорока во дворе — к несчастью, сидит под окном - к смерти*. У Александра Ивановича Герцена сорока стала воровкой.



Детки – на даво, кашка – на стол.
Этому дала – он дрова рубил,
Этому дала – он воду носил,
Этому дала – он печку топил,
Этому дала – он тесто месил.



Но стрекочущая сорока в русской мифологии имеет совсем другое значение –разговорчивая птица сообщает о рождении младенца, о приходе

гостей. Большой палец – это и есть младенец, он только что пришёл в наш мир. Новорождённый - гость из потустороннего мира и находится пока между миром живых и мёртвых, потому он в стороне от других сородичей. Если ребёнок родится мёртвым, то сорока его заберёт, унесёт в другой мир, а если родится живым, то ему придётся всему научиться, чтобы выжить. Выходит - это не детский стишок, а заговор на жизнь, который напевали в доме роженицы. На Руси повитухи были не просто деревенскими акушерками, но и знахарками, и ведуньями. Получается, что сорока – белобока - это повивальная бабка, вещунья, которая первой встречает младенца.

Чем заканчивается стишок? Один из вариантов, чудом дошедший до наших времён, таков: - мама – сорока отправляет малыша пройти через пень и колоду, мох и болото к холодному ручью, - младенцу нужно преодолеть первые жизненные испытания, чтобы стать частью мира живых:

*Иди, малый, по водицу
На холодную криницу.
Тут пень, тут колода,
Тут мох, тут болото,
Тут холодная водица.*

Вот такая, на первый взгляд, весёлая потешка на самом деле не так проста. Это теперь – она детская сказка, а в стародавние времена - народное поверье, старинная обрядная песня на рождение ребёнка, в ней заложено понимание мира древнего человека.

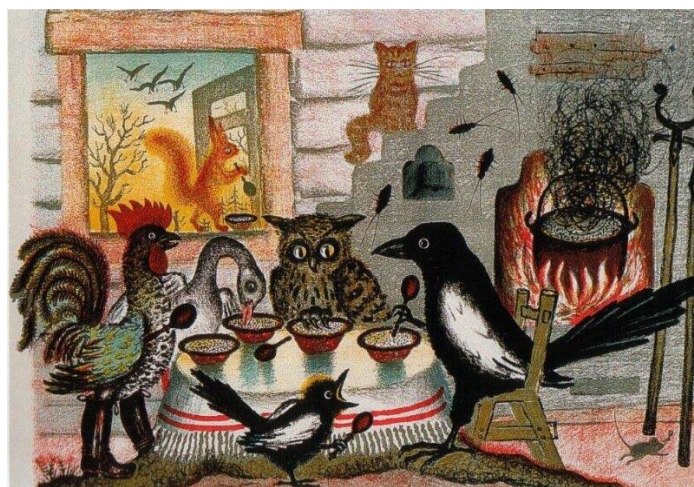
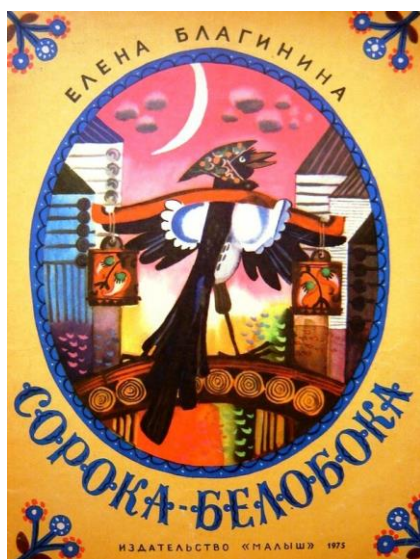


Закливание весны

Но есть и другое толкование сороки в жизни наших предков: в языческие времена на Руси с началом весенних работ начинается новый год, прилетают сороки, жаворонки, скворцы, грачи – птицы сообщают о приходе весны. В этом случае песенка заканчивалась так: *Шу-у, сороки полетели, (Ванечке, Петечке, Ниночке) на головушку сели!* В начале марта проводили хороводные обрядные песнопения - «заклички» весны, чтобы приблизить наступление

долгожданного тепла. Вот так древняя шутка - прибаутка приобретает иное значение – заговор на весну, на урожай.

Русские, советские писатели: Корней Чуковский, Алексей Толстой, Сергей Михалков, Елена Благинина - понимали историческую глубинность старинной потешки и придумали разные её варианты. Замечательно, что фольклорная, дохристианская обрядовая песня, - а точнее – её маленький фрагмент, - прошёл сквозь века и получил новую жизнь - отличный детский стишок, который развивает память ребёнка, речь и мелкую моторику пальцев, что улучшает работу коры головного мозга.



Мне показалась наиболее интересной придумка сказки поэтессы Елены Александровны Благининой (1903—1989). С ней я вас и познакомлю:

Как сорока-белобока
На заре вставала,
На заре вставала,
Стряпню затевала,
Воды наносила,
Тесто замесила,
Дров напилела,
Печку распалила.

А ворона-барабона,
По лесу летала,
На сорокину стряпню,
Гостей созывала:
«Вы пташечки-канареечки
Слетайтесь, собирайтесь!
Нынче у нас праздник,
Шумное веселье:

У сороки-белобоки
В доме новоселье!

Журавель услышал —
Из болота вышел,
Сапоги начистил —
Отправился...

Утка разоделась,
В лужу погляделась,—
До чего нарядна!—
Отправилась...

Только старый филин
Был в ходьбе не силен:
Серого зайку впряг в таратайку—
Отправился...

Работающий дятел
Времени не тратил,
Тоже нарядился —
Отправился...

Едет по опушке,
Прячутся лягушки.
А одна была до того смела,
Сзади прицепилась— поехала!...

На пригорке, на горе,
У сороки на дворе
Собрались гости:
Пташки-канарейки.
Кто лежал на травке,
Кто сидел на лавке,
А лягушка-попрыгушка
Грелась у канавки!

Тут сорока-белобока
На порог скакала,
Дорогих гостей
В горницу пускала.
Все пташечки-канареечки
Разом сели на скамьи —
На скамеечки.
Вдруг —чили, чили, чили —

Гости поздние пришли!
Прыг-скок, скок, скок —
Воробышек на порог.

Усадили воробья
Рядышком с лягушкой,
Угостили воробья
Вяленою мушкой.
И пошёл тут пир,
Шумное веселье:
У сороки-белобоки
В доме новоселье.

Журавушка-журавель
Очень скоро осовел,
Отодвинул кружку,
Хап!—и съел лягушку.
Рассердилась сорока
Да как затопочет,
Рассердилась белобока
Да как застрекочет:
— Не бывать тому
У меня в дому!

Повскакали гости,
Верещат от злости:
— Где видано, чтоб гостей
Ели сами ж гости?..
Журавушка задрожал,
Длинный клюв разинул.
Воробышек подбежал
И лягушку вынул.

Еле отходили бедную лягушку:
Окунули её с головой в кадушку,
Укрыли овчиной,
Поили малиной.

А сорока-белобока
Открыла ворота:
— Уходи-ка, журавель, на своё
болото!
От таких гостей
Не сберёшь костей!

Тут взялись играть грачи,
Музыканты-трубачи.
Все пташечки-канареечки
Опрокинули скамьи
И скамеечки
И пошли ходить,
Хоровод водить.
А сорока-белобока
Тоже не стерпела,
Подскочила, завертелась,
Весело запела:
— Ты, хозяйюшка, пляши,
Больно гости хороши!

Вышел месяц молодой,
Осветил болото.
Ходит-бродит над водой
Длинноногий кто-то.
Скучно, грустно одному
Журавушке моему!

Давайте посчитаем количество гостей у сороки - белобоки, загибая пальчики, сколько слогов в словах сорока, белобока. А может быть, напишем свою сказку про сороку и её детишек? Или поставим детский спектакль? Вот как будет весело, будет хорошо!