

«Когда в стихах поют колокола»

О КНИГЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ПЕТРА ГЕОРГИВИЧА ГУЛДЕДАВА «ЗОНА Déjà vu».

Автор: член союза журналистов России

Наталья Морсова

Фото автора

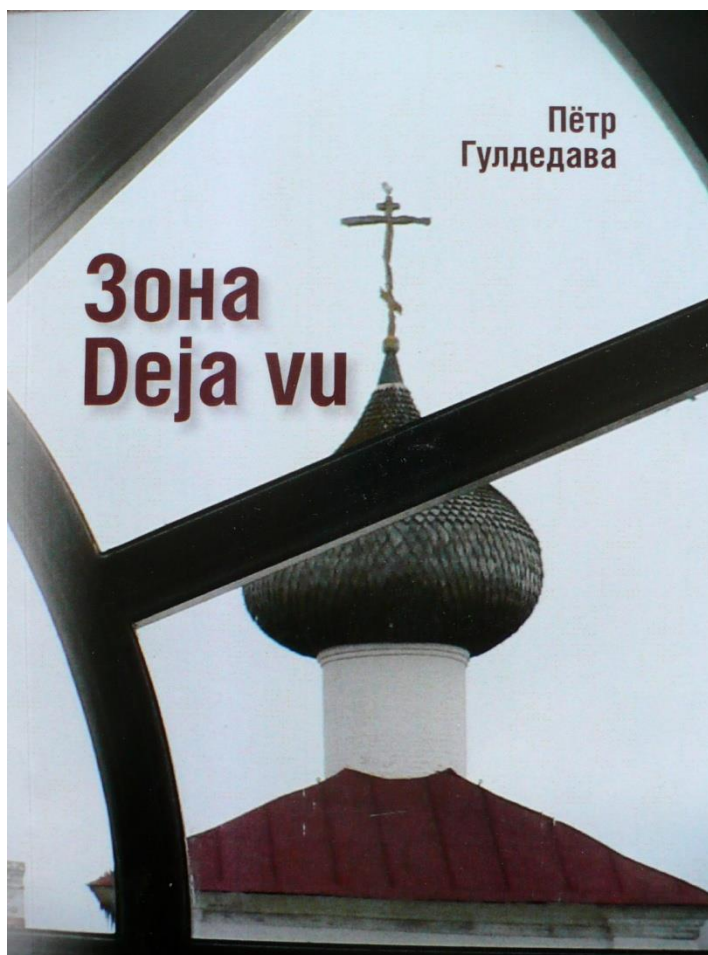


П. Г. Гулдедава. Фото автора

*«Я попросил у Бога крылья –
И он вдохнул в меня стихи».*

Пётр Гулдедава

Книга стихотворений и прозы Петра Георгиевича Гулдедава - члена Союза писателей и Академии российской литературы «Зона Déjà vu», вышедшая в 2018 году, - непредсказуема по тематике, но уникальна по существу поэзии. Книга, вызвавшая поначалу некоторое удивление, а затем восхищение. Сборник невелик по объёму страниц, но велик по объёму жизненного пути, в нём спрессовано время.



Обложка книги. Фото автора

«Зона Déjà vu» - что это? Ограниченный временем и пространством отпечаток ошибок прошлого, незаживающая боль раненой души или тайное послание из прошлого в настоящее? Скорее всего – всё вместе.

У автора хватило мужества и несломленного духа прилюдно исповедаться перед читателем, чтобы освободить душу от разочарований, заблуждений, от горечи прошлых обид. Пожалуй, это тот редкий случай, когда автор публичным покаянием, исповедью и молитвой отвоевал себе право «в огне войны Добра и Зла» оставить позади грехи молодости, перешагнуть порог раскаяния и выйти на дорогу наивысшей свободы мысли и слова.

Некоторые жизненные обстоятельства юности будущего поэта сложились не совсем благополучно. Но не торопитесь клеймить его позором. Человек может оставаться человеком в самых непредвиденных обстоятельствах и возродиться к новой жизни:

*«Но возродятся в горних лонах
Лишь те, кто свет любви в ладонях
Сквозь дебри терний пронесут
На неотвратный Божий суд».*

Наивно читателю считать себя праведником, обличающим грешника. Жизнь непредсказуема, по Божьему промыслу всё может измениться. В беседах с учениками Христос говорил: «не кичитесь успехами... и даже своей праведностью. Последние станут первыми. Всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а униженный возвысится» (Лк. 18:14).

Собрание произведений «Зона Déjà vu» – это как раз тот случай, когда последний становится первым, когда униженный возвышается, проложив сквозь колючие тернии дорогу к праведности.

С горьким привкусом судьба поэта: *«венком печалей перевита,/ огнём любви обожжена»*. Его правда - откровенная, честная, порой безжалостная, прежде всего, к самому себе, как рассекающий меч, как очистительный огонь. Какой бы жёсткой не была эта правда, в ней всегда есть место милосердию. Его жизненное кредо – любовь: искупающая, дарующая, жертвенная.

Кому удаётся достойно пройти крутые виражи судьбы? Тому, кто *«со dna колодца видит звёзды даже днём»*, кто не устаёт верить в Божью благодать:

*«Покуда горний свет ещё лучится,
Под скрип тележный всё же доберусь
Туда, где ключевой слезой сочится
Сквозь соль земли берёзовая грусть»*.

Богатство поэта – его Слово. Книга «Зона Déjà vu» пронизана словами любви и надежды. Эти добродетели, рождающие пытливый ум, волю, бескорыстие, - не оставляют поэта в самых трудных жизненных обстоятельствах:

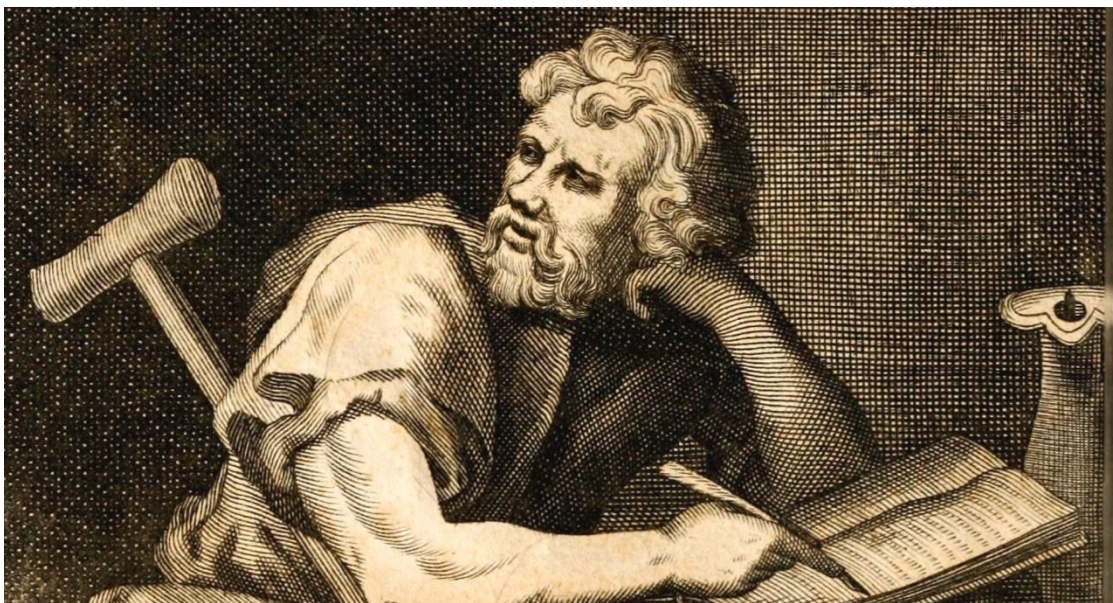
*«Когда невольник твёрдо верит,
Что, в ком огонь любви горит,
Тот на земле любые двери
Ключом надежды отворит»*.

Примеров возрождения человека из небытия множество. Вспомним Ветхозаветного Иосифа, преданного семьёй и проданного братьями в египетское рабство. Отправленный в тюрьму по злому навету, в душной камере, набитой узниками, где смерть ближе жизни, он единственный был в постоянном присутствии Бога, в молитве и в покаянии. И чудо свершилось. Вскоре Иосиф, толкующий сны, стал одним из главных советников фараона, простил своих братьев, когда те приехали в Египет продавать зерно, и обеспечил их жизнь.



А.Иванов. «Иосиф, толкующий сны».

Или исторический пример: хромой философ Эпиктет, став рабом римского легионера, говорил, что тело твоё заковано в цепи, но душа остаётся свободной. Выкупленный из рабства, заложник горькой судьбы Эпиктет читал лекции по философии, его слушал император Троян.

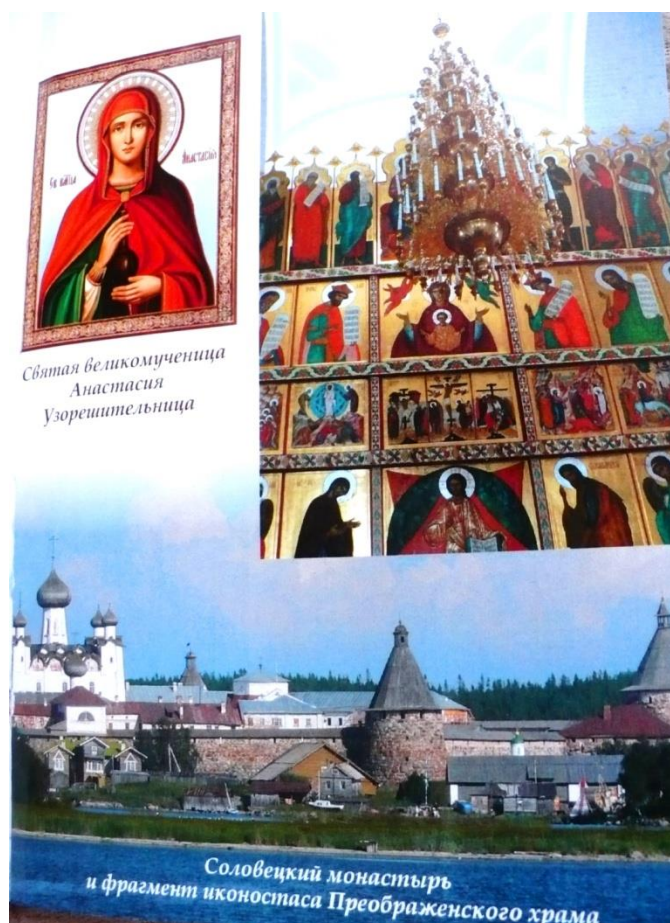


Стойкий философ Эпиктет.

Почему многострадальный Дон Кихот, который пытается победить зло добрыми делами, терпит фиаско? Люди, в большинстве своём, самоуверенны и не хотят меняться. Хороший поэт не тешит себя надеждой изменить целый мир, но в силах его изменить мир вокруг себя, сделать его гармоничным,

справедливым, высоко духовным, - таковы цели поэтического творчества Петра Георгиевича Гулдедава.

Поэт бескорыстно дарит читателю богатство своего добродетельного сердца, разрешает дотронуться до струн его души. Но как достучаться до сердца читателя? Готов ли тот принять и понять этот бесценный дар? У Петра Георгиевича есть универсальный рецепт: *«Слова поэта лишь тогда бессмертны, /Когда в стихах поют колокола».*



Обложка книги. Соловецкий монастырь. Фото автора

Кажется, всё необычное, новаторское в поэзии давно сказано. Однако автор создаёт уникальные художественные образы: *«Я к Пасхе кровь коплю: раскрасить яйца»*, или: *«Плодами тяжких, грешных лет/Набит под крышку скорбный ранец»*, или: *«И капельки пота и крови/ Роняет перо на тетрадь»*, *«совесть – самый подходящий ключ»* и др.

Произведения Петра Георгиевича полны пророческой мудрости, которая облагораживает праведника, удобряет нищие, убогие души. Автор обращается к самым глубоким основам человеческого бытия, самым тонким струнам души. Как бы ни менялся мир, истинные ценности, пройдя сквозь века, останутся актуальными на все времена. В этом и есть мудрость жизни. *«Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби»*, *«будьте как дети»*, -

наставлял Христос учеников, отправляя их «как овец среди волков» в дальние страны проповедовать слово Господне. (Мф. 10:16-18). Т.е. в самых непредвиденных и опасных ситуациях сохраняйте мудрость, искренность и крепость веры.



Икона. Христос, отправляющий учеников проповедовать.

Эти черты в полной мере характеризуют творчество поэта Гулдедава: оказавшись среди «волков» разных мастей и обличий, его герой выходит победителем, не замаранным грязью душевного греха, сохранившим силу духа и приверженность истине:

*«Если стал настолько лишним,
 что и жить устал,
Но на старом пепелище
 из руин восстал;
Если бедами распятый
 падал, но вставал,
И в штормах судьбы
 девятый
 вал одолевал;
Если сникший дух
 отважно
 закалял, как сталь,
Кем ты был,*

*не так уж важно.
Важно, кем ты стал».*



Наставления поэта – мыслителя звучат как завещание, пророческое напутствие потомкам.

*«И оживут мои слова,
Когда на поле прежней битвы
Пробьются к небу, как трава,
Как поминальные молитвы».*

К сожалению, общественный запрос на поэзию сейчас невелик. Как жаль, что произведения поэта Гулдедава, испепеляющие духовные болезни человека и общества - слабо услышаны. И никакая *«красота не спасёт мир, если правда и верность не в моде»*.

Союзом писателей делается слишком мало к распространению творчества Петра Георгиевича Гулдедава, к тому, чтобы его уникальная поэзия стала достоянием страны.



Логотип поэта.