



№48

«Царицынская волна»

К успеху — с достоинством!



Газета Московского колледжа управления,
гостиничного бизнеса и информационных технологий
«Царицыно»

Издаётся с 2002 года



Москва 2015



*Поздравляем с Днём знаний и
началом нового учебного года!
В добрый путь!*





ГИМН КОЛЛЕДЖА

Исполнен гордости и стати наш колледж много лет.
Его минуют неудачи, над ним струится яркий свет.
Свет от студенческих признаний «Царицыно» в любви.
Во славу мудрости и знаний мы чтим заслуги все твои.

ПРИПЕВ

*Так шагай, «Царицыно», в будущее смело!
Встретишь трудности – преодолевай умело.
Так шагай, «Царицыно», в будущее смело!
Встретишь трудности в пути – их решай умело!
Достойные сюда приходят, студенты дорожат тобой,
Признание своё находят – профессию зовут судьбой.
Традиции приумножая, шлифуя наше мастерство,
Нам педагоги помогают, в искусство превращая ремесло.*

ПРИПЕВ

Достичь карьерного успеха сумеет каждый выпускник.
Недаром колледж марку держит – он многого уже достиг.
Пусть дни летят, проходят годы – гордимся, колледж, мы тобой!
Сюда, в «Царицыно», стремиться студенты будут всей душой.

ПРИПЕВ



Преподаватель гуманитарных дисциплин Ирина Владимировна Ключева является автором текста гимна колледжа, клятвы и девиза «К УСПЕХУ — С ДОСТОИНСТВОМ!»

Ирина Владимировна – первый руководитель студии «Журналистика» колледжа и студенческой газеты «Царицынская волна», увидевшей свет в 2002 году.

ГЕРБ КОЛЛЕДЖА



ДЕВИЗ

«К УСПЕХУ — С ДОСТОИНСТВОМ!»



КЛЯТВА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Я, студент колледжа «Царицыно», вступая в студенческое сообщество, присягаю на верность колледжу, его законам и традициям.

КЛЯНУСЬ!

Клянусь, что отныне все мои помыслы будут направлены на постижение знаний и премудростей профессии во имя процветания России.

КЛЯНУСЬ!

Клянусь быть верным духу студенческого братства.

КЛЯНУСЬ!

Клянусь заботиться о сохранении и приумножении традиций и доброго имени колледжа. Клянусь везде и всегда следовать этическим правилам колледжа.

КЛЯНУСЬ!

Я даю эту клятву свободно и искренне. Обещаю помнить, что, нарушив ее, перестану быть студентом колледжа «Царицыно».

КЛЯНУСЬ! КЛЯНУСЬ! КЛЯНУСЬ!



ВЫПУСКНИКАМ

Ну что сказать выпускникам?

Здесь, в колледже, всегда хорошая погода.

Здесь знания даются на века.

И здесь тепло в любое время года.

Но есть лишь миг, когда во время солнца

Вдруг льётся дождь и наступает вдруг мороз.

Но вы не бойтесь! Тучи разбегутся!

Ведь этот миг сегодня – выпускной.

На новый путь встаёте вы с опаской

И, неуверенно глядя по сторонам,

Пойдёте вы сначала очень шатко,

Пока не разберётесь, что куда.

Ну, а потом, когда вам станет ясно,

Куда идти, что делать и как быть,

И вы поймёте, что вам всё подвластно,

Понятно станет, что прекрасна жизнь.

Но в жизни может всякое случиться,

Вы можете профессию сменить.

Но лишь одно я всем вам пожелаю:

Всегда хорошим человеком быть.

Я вижу в зале радостные лица.

Мне очень жаль, что скоро всё пройдёт.

Сегодня вы, как будто счастья птица.

На старт. Внимание. Вперёд!

Пускай слеза в ресницах млеет.

И будем мы грустить чуть-чуть.

Мы будем ждать, любить и верить.

Ну что ж... Удачи! В добрый путь! ■

ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА ФРИДМАН

Отделение управления и информационных технологий

ГИМН

Нас придумал человек

С щедрою душою,

Дал он путникам ночлег,

Угостил едою.

Поделись и ты теплом -

Дверь открой в уютный дом.

Так нас учит колледж,

Так нас учит колледж.

Наши знания и труд –

Не слова пустые.

И к успеху приведут

Истины простые:

Будь достоин славных дел.

Не бросай друзей в беде –

Так нас учит колледж,

Так нас учит колледж.

Собирайся же, отряд молодых,

Молодых студентов,

Пусть глаза всегда горят,

Пусть придет везенье.

Вспоминай учителей,

Иди по жизни веселей!

Так нас учит колледж,

Так нас учит колледж. ■

КСЕНИЯ КОРОСТЕЛЁВА, МР-132

*Отделение гостиничного
и ресторанного бизнеса*

«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ...»

ТАК МЫ ПЛАНИРОВАЛИ ПРОВЕСТИ ЛЕТО

Впереди целых два месяца отдыха. Как же провести все эти дни? Я с радостью помогу вам советом!

Самое главное – ни в коем случае не стоит сидеть дома. Обязательно каждый день выходите на воздух с друзьями или родными, потому что летние дни должны быть насыщенными и плодотворными. Если вы не можете по каким-то причинам гулять с друзьями и родными, познакомьтесь с новыми хорошими людьми и проводите с ними летние дни. Нужно расширять круг общения на такие случаи.

Желательно съездить в другой город или даже в другую страну, а то и просто на море. В непривычной для вас обстановке точно найдёте что-то, что вас заинтересует. Если такой возможности нет, то ходите в парки, музеи, на интересные выставки и фестивали. В нашем городе часто проводят очень интересные, яркие и главное – бесплатные мероприятия.

В заключение могу сказать, что даже неважно, где и как вы проводите своё лето, а важно – с кем. Поэтому выбирайте компанию, с которой вам не будет скучно. Будьте уверены, что именно эти люди украсят ваше времяпрепровождение. ■



Моника Шарма, Т-123

Лето – сезон отпусков и каникул. Многие люди отправляются на дачу или на море, и я не исключение. Я уже начал планировать, чем буду заниматься во время летних каникул. Очень люблю ездить на дачу. Там буду гулять с друзьями, кататься на велосипеде, ходить за грибами и, конечно, помогать бабушке с дедом по хозяйству. Люблю природу. Давно мечтал поехать в Испанию, и моя мечта наконец-то осуществится в августе. Я поеду с мамой и двумя младшими братьями. Буду много купаться, загорать, есть вкусные свежие фрукты и гулять. Очень жду это лето. У нас давно не было каникул, и я хочу, чтобы они быстрее наступили. Надеюсь, это лето проведу весело и с пользой. ■



Артём Квитковский, Т-123



«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ...»

ЛЕТО ПО-ГРЕЧЕСКИ

Кто-то любит шумные компании, любит гулять и веселиться, кто-то предпочитает дачу. Многие ждут, когда наступит лето, чтобы поехать в лагерь, а кто-то любит отдыхать на море. Лично я очень жду каникул, потому что хочу поехать на дачу к бабушке, поскорей с ней увидеться, помогать ей во всём. Ещё я жду лета, потому что собираюсь со всей семьёй поехать отдыхать на море. Прошлым летом я летала в Грецию. Побывала в этом интересном месте, где можно окунуться в мир мифологии (например, 12 подвигов Геракла). Один из подвигов героя мне очень понравился: как голыми руками он разорвал пасть огромного Немейского льва, но, конечно же, есть ещё и



другая теория, как он убил животное. Говорят, после того, как Геракл уничтожил Лернейскую гидру, он набрал её яда, нанёс на стрелы и убил ими льва. Места очень интересные: как только сходите на землю с самолёта, сразу окунаетесь в этот красивый мир Греции. Интересно побы-

вать на разных островах. Например, мне нравятся остров Порос и остров Гидра, на котором даже машин нет: все перемещаются на ослах. Огромное количество музеев. Тот же музей Посейдона. Правда, есть минус: до него идти пешком в гору около 15 км. Находится музей на вершине горы. Однако испытываешь наслаждение, когда спускаешься с этой горы. Даже разрешено лазить на действующие вулканы. Греция – это другой мир, мир истории, мифов и подвигов. Поэтому я посоветовала бы всем слетать в Грецию и посмотреть на эту красоту.

Это остров Порос. ■



Ксения Степаненко, Т-123

ЛЕТО В МОСКВЕ

Летом в столице много культурно-развлекательных мероприятий. Каждое лето в парке Горького открывается велопрокат, начинают работать точки с холодным и очень вкусным мороженым, появляются музыканты, танцоры и включаются красивейшие фонтаны. Люди катаются на роликах, самокатах, велосипедах.

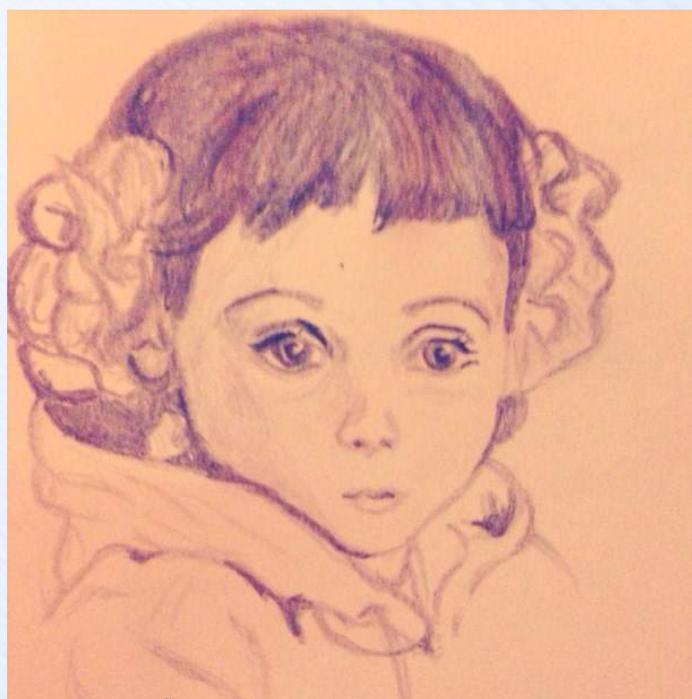
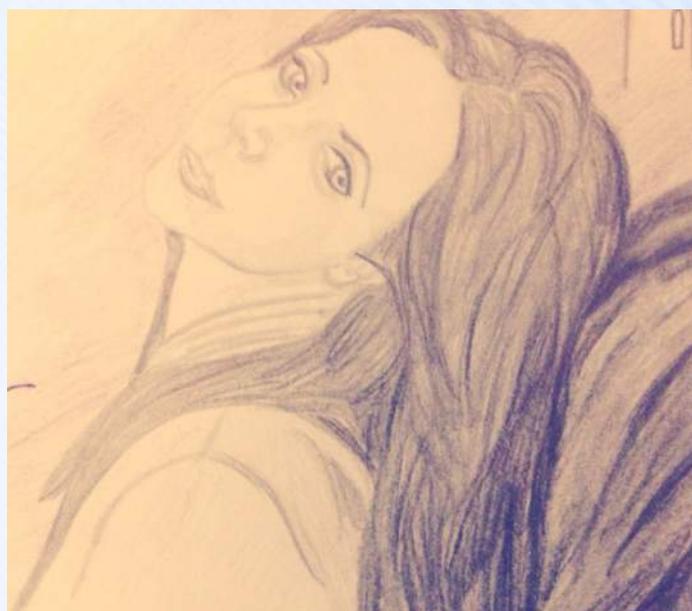
А неподалёку, в Музеоне, проходят различные выставки и квесты. Здесь организуются танцевально-музыкальные концерты, на которых выступают звёзды эстрады. Помимо парков в Москве в летнее время начинают пользоваться наибольшей популярностью музеи, такие как Пушкинский музей, Музей современного искусства и другие. Часто летом в музеи привозят новые экспонаты или устраивают временные выставки, на которые приходит много людей.

Нельзя забывать и про кино. В Москве любят ходить в кинотеатры, к тому же сейчас есть в прокате захватывающий фильм, на который идёт практически вся молодёжь. Он называется «Мир Юрского периода».

К летним развлечениям относится также и аквапарк. Особенно в жару. Вряд ли туда бы пошли люди, которые собираются отдыхать на море. Но есть те, кто не собирается уезжать из Москвы в течение лета, поэтому они часто посещают аквапарк.

Ну, а лично я люблю посидеть вечером в ресторане на террасе и полюбоваться прекрасными видами на Москву! Вечер в такой атмосфере идеально подходит под летнее настроение. Вре-мя можно проводить по-разному, но главное – с пользой и удовольствием! ■

Мария Зюзюлина,
Т-128



Рисунки Ксении
Привезенцевой, МР-131

ТАМ МЫ ПРОВЕЛИ ЛЕТО

СТАЖИРОВКА В КРЫМУ

«Крымский бриз» – огромная резиденция класса «Лакшери», находящаяся на Южном побережье полуострова Крым, отдых в котором – мечта многих людей. В 2015 году студентам колледжа «Царицыно» выпала уникальная возможность с пользой провести лето и поработать в теплых краях Крымского полуострова.



Сорок человек, прошедшие специальную подготовку, обучающиеся по специальностям «Организация обслуживания в общественном питании», «Технология продукции общественного питания» и «Гостиничный сервис» в конце мая были направлены на стажировку в резиденцию «Крымский бриз», состоящую из одиннадцати вилл. Некоторые студенты начинали набираться опыта в ресторане «La Melodi» при сервировке и обслуживании шведского стола, другие самостоятельно трудились в пляжном «Green Safe», а кто-то усердно выполнял свою работу в итальянском ресторане «Пьяцетта».

«За три месяца мне посчастливилось пройти путь от официанта, сервирующего шведский

стол, до ночного администратора, рассказывает Григорий Просандеев, студент группы МР-131. – За все время стажировки в Крыму я набрался опыта в моей профессии и великолепно отдохнул!» Весь ресторан (рум-сервис, обслуживание, звонки) держались на нём.

В это теплое и солнечное лето в «Крымском бризе» побывали высокопоставленные лица, такие как третий Президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев вместе со своей супругой Светланой Владимировной, председатель Совета министров Италии Сильвио Берлускони и, конечно же, самый значимый, почетный и уважаемый гость – Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

Начальник службы ресторанного сервиса Вероника Вадимовна Когут пожелала даже, чтобы именно Самир, чьи коммуникативные качества и знание итальянского языка администрация сразу оценила, лично переводил речь Сильвио Берлускони.



«Этот день был очень важным и особенным, ведь у нас появилась немалая часть ответственности за внешний вид резиденции, – поделились своими впечатлениями студенты группы МР-143 Гладких Яна, Ахтер Самир и Снигирев Тимур. – С большим усердием мы выполняли работу вместе с администратором, иногда даже больше положенного. Благодаря слаженной работе все прошло на высшем уровне. В принципе,





так у нас получалось всегда».

График был напряжённый, но нам это нравилось. Помимо бесценного профессионального опыта, полученного на практике, наши студенты вспоминают неплохой отдых, ведь проживали мы вблизи моря. Ежедневные купания, развлечения, поездки по великолепным окрестностям Крыма надолго остались в памяти студентов.

«Все в Крым! – с радостью восклицает нам Холякко Алина. – Я отработала поваром на открытой кухне на берегу резиденции три месяца и ни капли не жалею об этой поездке! Мне приходилось готовить и отдавать блюда известным актерам, певцам. Это лето стало для меня незабываемым».

В это жаркое лето гости «Крымского бриза» любили не только скрываться от палящего солнца в беседках с бассейном, но и лакомиться холодными блюдами и супами, которые студенты готовили на открытой кухне. Окрошка – популярное блюдо, которое утоляло жажду в самые высокоградусные дни этого лета. Студентка группы Т-142 Павлова Марина в свой обычный рабочий день отдала официанту на раздачу заказ «Окрошка с морепродуктами», ни о чем не подозревая. Занимающиеся ежедневными рабочими делами повара, сами не ожидая того, увидели перед собой народного артиста России, первого заместителя председателя комитета Государственной Думы по культуре Иосифа Кобзона, который лично поблагодарил их за качественно выполненную работу и оценил

блюдо Марины как достойное высоких похвал и вкусное лакомство.

«Он так неожиданно появился! – рассказывает Марина. – Только когда Иосиф Давыдович поблагодарил и ушел, я поняла всю суть произошедшего. Немного удивилась, но было очень приятно слышать такие слова от известного и уважаемого человека. Конечно же, у меня было море эмоций, которыми я поделилась с ребятами».

«Для нас три месяца пролетели как считанные минуты, – вспоминают студенты. – Всем казалось, что это недолгий приятный сон, но, к сожалению, пришел день, когда все-таки



пришлось покинуть эти привычные для нас стены, сопки, горы, море». Руководство «Крымского Бриза» осталось довольным работой студентов колледжа «Царицыно». В День старшекурсника всей дружной компанией мы с гордостью вышли на сцену и поблагодарили колледж за предоставленную возможность и за бесценный профессиональный опыт. Есть надежда, что на следующее лето студенты смогут возвратиться в «Крымский бриз». ■

Виолетта Оганесян, Т-142

Пятеро студентов колледжа «Царицыно» остались трудиться ещё на четырнадцать дней. Это Оганесян Виолетта (Т-142), Негрий Анатолий (Т-35), Гладких Яна, Ахтер Самир и Снигирев Тимур (МР-143).

«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ...»

ЛИТЕРАТУРНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «ДЕРЕВНЯ, КОТОРАЯ ВДОХНОВЛЯЕТ»



15 мая 2015 года 11 студентов отделения гостиничного и ресторанного бизнеса колледжа «Царицыно» отправились в литературную экспедицию под руководством преподавателя русского языка и литературы Рыбаковой Алии Равилевны.

Небольшой дружный коллектив посетил не только достопримечательности, связанные с именем знаменитого русского поэта Иосифа Александровича Бродского, но и познакомился с русской народной культурой, традициями и настоящей душой русского народа.

Первым знаменательным местом оказался краеведческий музей, расположенный в городе Коноша. В этот же город наша группа и прибыла на поезде.

После занимательных историй о создании железной дороги, связующей нити Центрального и Северного округа России, мы отправились на

пешеходную обзорную экскурсию под названием «Коноша и Бродский».

Мы увидели почту, на которой он получал письма и посылки, сельский клуб, полицейский участок, в котором писатель отбывал наказание, библиотеку, сыгравшие немаловажную роль в его жизни.

Задержались мы в библиотеке. Там нас познакомили с жизнью и творчеством Иосифа Александровича Бродского, пригласили поучаствовать в онлайн-проекте «Виртуальная поэтическая площадка «Сто стихов Иосифа Бродского в Норинской и о Норинской». Мы прочитали стихотворение Бродского «В деревне Бог живет не по углам...», видеозапись которого будет выложена на сайте библиотеки.

Потом мы отправились в Норинскую, деревню, в которой писатель провел полтора года, отбываю ссылку. И эти полтора года, по его словам, были самыми счастливыми в жизни.

Принимала нас замечательная супружеская пара – Анатолий и Елена. Они самостоятельно восстановили то здание, в котором три месяца жил Бродский и где сейчас они открыли гостевой дом.

Оставшуюся часть ссылки поэт прожил в другом доме, в доме Пестеревых, где в апреле 2015



года открылся первый в мире музей Иосифа Александровича Бродского.

Посетив этот музей, мы узнали много интересных фактов из жизни поэта.



Мы познакомились не только с Бродским и его жизнью в ссылке, но и узнали много интересного о жизни и быте русского народа.

Посещение филиала краеведческого музея в 200-летней избе, посещение кладбища, где похоронены местные жители, мастер-класс по изготовлению вафель, посиделки у костра, русская баня – всё это помогло нам окунуться в атмосферу Норинской и её жителей.

Второй день был не менее увлекательным.

После вкусной каши и блинчиков мы снова сели в машины и поехали в соседнюю деревню Хмельники, где нас уже ждала заведующая местной библиотекой. Она же провела нам экскурсию по деревне.

Одним из самых запоминающихся моментов стало посещение Спасо-Преображенского храма, восстановление которого стало возможным благодаря усилиям местных жителей. Мы увидели храм снаружи и изнутри, поднялись на колокольню, откуда открывается потрясающий вид на окрестности. Особое внимание было уделено висячим мостам. Невероятным оказался тот факт, что самый длинный мост – 95 метров – был сооружен местными жителями.

После удивительной прогулки по деревне мы отправились в библиотеку на мастер-класс по

изготовлению подушечек, наполненных хмелем. Но перед его началом мы пили чай с наивкуснейшими пирогами и булочками из печи и вареньем.

Какое счастье, что мы посетили это сказочное место в глубине России и познакомились с такими добродушными, хлебосольными и отзывчивыми людьми.

Следующим местом нашей экспедиции стала деревню Тавреньга, где нас принимали в гостевом доме «У Степановны». Как принято на Руси, встречали «хлебом-солью» как в прямом, так и в переносном смысле.

Управляющая домом-музеем, её помощник и экскурсовод провели для нас интересную экскурсию не только по самому дому, но и по деревне. Очень добрые и отзывчивые люди проживают в Тавреньге.

Потом для нас провели «Лапоть-шоу»: подвижные игры на свежем воздухе, в каждом испытании обязательно использовались лапти.

Можно долго и воодушевленно рассказывать о каждой минутке нашего маленького, но невероятно насыщенного путешествия, но главным остается одно – русская душа необъятна, невероятно и исключительно добра.

И в заключение рассказа хотелось бы вспомнить цитату Иосифа Александровича Бродского: «Человек – это шар, а душа – это нить...». ■



Анастасия Усатова, МР-127

«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ...»

Этим летом я снова поехала в диалектологическую экспедицию вместе с одной из групп филологического факультета МГУ. Я уже была в Мезенском, Пинежском, Шенкурском, Лешуконском, Онежском, Выноградовском и Холмогорском районах Архангельской области. В июле – августе 2015 г. побывала и в Устьянском районе.

В деревне Синики не было сотовой связи, выйти в Интернет в местной школе (где с 1 по 9 класс учится 21 человек) не удалось. В общем, мечты сбываются: наступило очередное лето без Интернета. Кстати, местные жители считают, что в наши дни их жизнь мало чем отличается от городской, только у них «дома пониже да асфальт пожиже».

В реке Устье искупаться не удалось: было прохладно. Зато ходили в лес за грибами, черникой и земляникой. Местные жители для нас организовали различные мастер-классы, в т. ч. по работе за ткацким станком (кроснами), плетению



рыболовецких сетей, метанию сена в зароды (большие охапки). Каждый вечер мы плели корзинки, розочки, конфетницы и даже лапти из берёсты, освоив прямое и косое плетение. Чтобы лычки (берестяные полоски) при трении друг о друга не рвались, их смазывали растительным маслом.

Был интересный мастер-класс по приготовлению из двух видов муки местной выпечки –



мучного пирога, который посыпался толокном. Также во время экскурсии по заброшенной деревне Васьковской на костре была приготовлена *нужда* – кушанье, которым обычно довольствуются на сенокосе. Его состав: сухари из белого хлеба, зелёные луковые перья, тушёнка, кипяток.

Чем же занимаются диалектологи в таких экспедициях? Беседуют с местными жителями – представителями старшего поколения, записывая диалектные слова. Иногда небольшой самостоятельный текст также расшифровывается с диктофона. Идёт полная расшифровка записей особых случаев из жизни (это встреча с медведем, наводнение, предание о колдуне и т. п.), позволяющих сохранить память деревни,

человеческие переживания, рассказы об уходящих ремёслах и народных промыслах. Многие информанты в северных деревнях ещё помнят, как выращивали лён. Они застали ферму с огромным поголовьем крупного рогатого скота; аэродром, с которого несколько раз в день самолёт увозил масло с местного маслозавода, в т. ч. в Финляндию. Подробно готовы рассказать и о том, как делали из глины горшки, катали из шерсти валенки...

Запись ведётся в орфографизированной транскрипции с ударениями. Материал идёт в базу, а затем в Архангельский областной словарь и в Лексический атлас народных говоров. Словарь издаётся с 1980 года. У его истоков стоит недавно отметившая своё 90-летие Оксана Герасимовна Гецова, которая лишь 5 лет назад отошла от редакторской работы. Вышло 15 выпусков: начали букву «З», а закончится она в 18-м или 19-м томе. Книги получаются объёмные. В последнем томе было 480 страниц. В словнике же находится около 200 тысяч слов. Материала хватит примерно на 70 книг. Для сравнения: в 17-томном Словаре современного русского литературного языка 120 тысяч слов. Много наговорила Архангельская область, а материал всё прибавляется. 2-3 тысячи новых слов с иллюстрациями привозят ежегодно из диалектологических экспедиций. Из одной только тетрадки (а их за месяц можно исписать 5 – 10) получается более 500 карточек, в которых оказывается около десятка новых слов (которые не встречались в словнике). В основном это топонимы (названия местности). Если выйдут в свет все тома Архангельского областного словаря, это будет самый большой диалектный словарь в мире.

Собрать материал и опубликовать его от «А» до «Я» – это сложная задача и большой труд. Поэтому и составленные не специалистами словари, вобравшие лексику одного района или даже населённого пункта (например, в рамках школьного проекта), – это нужная работа, поз-

воляющая народу осознать красоту родного языка, отнестись к говору не как к чему-то постыдному, а как к родному, родительскому языку, который нужно знать наравне с литературным. ■

*Александра Фёдоровна
Балацкова, преподаватель*



НАША ПРОФЕССИЯ



Почему я выбрал профессию повара? Повар – это человек, который занимается приготовлением пищи в заведениях общественного питания. Но эти сухие и скучные слова не могут в полной мере охарактеризовать поварскую профессию, потому что повара иногда называют настоящим волшебником, который может из самых обыкновенных продуктов приготовить блюдо, имя которому – шедевр вкуса. Почему я выбрал профессию повара? Я пошел по стопам моей бабушки Бабуриной Надежды Михайловны. Она не просто повар, а выдающийся человек. Работала в Кремле 40 лет. В день ей приходилось готовить около 500 блюд. Встречалась лично с народными артистами России, в т. ч. Надеждой Кадышевой, Софией Ротару... Надеюсь достичь таких же высот, как и моя бабушка.

ДМИТРИЙ ЛЕДЕНЁВ, Т-123



Почему я выбрала профессию технолога продукции общественного питания? Потому что безумно люблю готовить. Много лет, наблюдая за мамой и бабушкой, помогала, чем могла, стремилась всё делать сама. Сейчас я уже главный повар в семье. Но всё равно не считаю себя достаточно квалифицированной. Я пришла в этот колледж, чтобы моё хобби стало моей настоящей профессией. Хочу получить больше опыта, мастерски овладеть кулинарным делом. В будущем я мечтаю открыть собственный ресторан, готовить в нем самой, учить других. Хочу радовать людей своей едой, доставлять им удовольствие.

АНАСТАСИЯ БУЛАВКИНА, Т-123



Я выбрала профессию технолога, потому что хочу радовать людей вкусной и полезной едой, а это так здорово! В каждом городе, в каждой стране нужны люди, которые умеют готовить и работают в этой сфере. Мне кажется, что профессия технолога очень серьезная и ответственная, потому что качество еды должно быть хорошим, ведь в мире очень много людей, которые отравились в ресторанах. Поэтому профессия технолога – это, прежде всего, ответственность и внимательность, что очень пригодится в жизни.

КРИСТИНА БОГДАНОВА, Т-123



Почему я выбрала профессию технолога продукции общественного питания?

С самого раннего детства я любила смотреть на весёлых, счастливых людей. Возможно, это звучит наивно, но я сама становилась счастливой, видя радостных людей, даже чужих для меня. И с самого детства я решила, что буду заниматься делом, которое обрадует людей. Оно вдохновляет меня, толкает вперед, пробуждает во мне желание быть лучше.

Очень долго я не могла определиться с профессией, но когда увидела радость на лице подруги, которой принесла испечённый мною торт, я поняла: вот оно! Мне нужно стать технологом, чтобы радовать людей вкусной едой! Более того, я поняла, что именно эту работу буду любить, даже валясь с ног от усталости, что готова именно этому делу посвятить себя и свою жизнь. Этими двумя факторами я обуславливаю свой выбор.

МОНИКА ШАРМА, Т-123



Почему я выбрала профессию технолога? Всё просто! В двенадцать лет я первый раз в жизни со своей бабушкой приготовила своё первое блюдо. И это были вареники с вишней. Мне очень понравилось готовить. Но больше мне нравится, когда кто-то из близких кушает то, что я приготовила и, конечно же, хвалит мои кулинарные способности. Для меня это удовольствие – приготовить что-нибудь необычное и очень вкусное. Поэтому я твердо решила после окончания школы пойти учиться на повара, что и сделала, ведь каждый человек должен заниматься тем, что он любит, тогда он сможет принести себе и другим людям огромную пользу.

Больше всего мне нравится готовить мучные изделия. Это всякого рода пироги, пирожные и торты. Их можно оригинально украсить. Работа повара всегда творческая. Все любят не только вкусное, но и красивое, оригинальное блюдо. Поэтому у каждого повара должен быть хороший вкус. Мне очень нравится моя будущая профессия. Я с нетерпением жду, когда начнется практика, нас научат готовить сложные и потрясающие блюда. Ну а сейчас продолжаю радовать себя и близких разными вкусностями.

АНАСТАСИЯ СУРИКОВА, Т-123

ПРАКТИКА - ЭТО ИНТЕРЕСНО!

АЛЕКСАНДРА ШИПОВА, МР-131:



Я долго не могла решить, где хочу проходить производственную практику, и мой мастер Стрыгина Надежда Борисовна предложила пойти в ресторан «На лестнице». Я прислушалась к её совету. Меня привлекало, что там рабочий день начинается с 11 утра, а не с 8, как во всех остальных местах.

Когда я пришла в этот ресторан и познакомилась с персоналом, поняла, что не жалею о своём решении, ведь все сотрудники ресторана были очень дружелюбные люди, готовые всегда помочь и подсказать. На практику я не шла, а летела, наслаждалась каждым проведённым там днем.

В мои обязанности входило обслуживание работников банка, которые питались по талонам, на бизнес-ланче. Они приходили, отдавали нам талон, а мы им – комбинированный обед. Также я должна была сервировать зал под ужин, после того как закончится ланч, этим и завершался мой рабочий день.

Месяц пролетел незаметно, вроде только пришла, а уже надо уходить и возвращаться в колледж. Радовало одно: мне предложили поработать там летом. Конечно, я согласилась: с удовольствием вернусь в это замечательное место, в этот чудесный коллектив.

После производственной практики я с уверенностью могу сказать, что это очень важный и неотъемлемый элемент профессионального образования. Практика дает нам возможность полностью понять и почувствовать, что ждет нас в будущем, после окончания колледжа. ■

АЛИНА ШИПОВСКАЯ, МР-131:



Многие студенты, которые учатся на менеджера ресторана в нашем колледже, проходят практику в гостиницах Москвы. Хочу поведать вам о своем опыте в гостинице «Интерконтиненталь». Я думаю, что по распределению попала в один из лучших отелей города. Мои впечатления очень яркие. Я успела за время практики проделать всё, что обычно должен уметь менеджер любого ресторана. Мои обязанности заключались в сервировке столов. Я натирала стёкла и приборы, обслуживала гостей, давила сок, пересчитывала хозяйственные материалы... Мне также очень понравился коллектив этого заведения. Он был очень дружелюбным, и если у тебя что-то не получалось, то никто в беде тебя не оставлял, всегда все тебе помогали. Ну и самое приятное – это то, что там самая вкусная еда в мире. Кормили очень сытно, мы набивали животы.

В итоге могу сказать, что практика мне очень понравилась. Я бы хотела туда вернуться, чтобы работать. ■

Я проходила практику в отеле «Балчуг Кемпински», который мне очень понравился, и я хотела бы поделиться своими впечатлениями.

Этот пятизвёздочный европейский отель располагается в историческом центре Москвы, напротив Кремля, Красной площади и собора Василия Блаженного. Главные достопримечательности Москвы находятся в шаговой доступности от гостиницы.

В отеле есть два роскошных ресторана: «Кранцлер» и «Балчуг Гриль», а также винная комната и бар «Лобби Лаунж».

Больше всего мне понравился ресторан «Балчуг Гриль». Он впечатляет своей аристократической атмосферой, роскошным интерьером и изысканностью подаваемых блюд. В этом ресторане гостям предлагается фирменное блюдо – вареники с сулугуни, сморчками и луком-пореем под соусом «Шампань».

В течение месяца я обслуживала гостей в ресторане на завтраках, а днём работала в отделе рум сервис. В мои обязанности входило следующее: обслуживание гостей в номере, сервировка и расстановка специальных подарков VIP-гостям, сервировка заказов.

Был очень интересный и познавательный тренинг по приготовлению летних коктейлей. Я узнала не только как правильно приготовить коктейли, но и как правильно их пить. Это был очень вкусный тренинг!

Мне понравился дружный коллектив отеля. Это профессиональная команда как русских, так и иностранцев. Каждый сотрудник был готов мне помочь и поделиться своим опытом.

Я бы с большим удовольствием вернулась в этот отель, но уже в качестве сотрудника. ■



На втором курсе я проходила практику в пятизвездочном отеле. И сейчас вам расскажу про месяц моей первой и незабываемой практики.

Меня отправили на практику в отель «Националь». Когда я первый раз зашла в зал, была потрясена видом из окна: перед тобой вся Манежная площадь.

После знакомства с отелем я приступила к работе: обслуживала гостей, в основном иностранцев. У меня была возможность пообщаться с людьми из других стран. Они очень вежливы и общительны. Также я получила очень много навыков по своей специальности. Как говорится, на практике получаешь больше опыта, и я в этом убедилась.

Месяц пролетел незаметно, и я очень жду следующий год, чтобы снова пойти в этот прекрасный отель и получать еще больше знаний и навыков. ■



ПРАКТИКА – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

ЕЛЕНА НОВЧЕНКОВА, МР-131:



Практику я проходила во «Внешэкономбанке». Я была официантом. А официант – это профессия, которая требует коммуникабельности, внимательности и вежливости. Самая главная обязанность официанта – почувствовать мелочи во вкусе гостя. Приведу пример невнимательности, который случился у одного официанта. Гость заказал утку по-пекински, белое вино и греческий салат. Повар положил заказы двум гостям на поднос одновременно, официант перепутал тарелки, принёс гостю курицу, другое вино и салат с ингредиентами, на которые у гостя была аллергия. В такой ситуации официанту нельзя даже думать о поощрениях. Настроение гостя изменилось не в пользу официанта.

Для себя я взяла это на заметку. Насчёт коллектива можно сказать, что коллеги очень дружелюбные и заботливые люди, которые помогут и поддержат в любой ситуации.

В заключение хотелось бы добавить. Если вы хотите стать официантом, нужно воспитывать в себе следующие качества: коммуникабельность (при разговоре с клиентом), внимательность (чтобы удовлетворять вкусам и предпочтениям гостя), вежливость. Соблюдая данные требования, вы с лёгкостью добьётесь желаемого успеха. Мне понравилась моя практика. ■

ТАТЬЯНА СУВОРОВА, МР-132:



Я благодарна судьбе за то, что попала учиться в этот замечательный колледж! Я даже и подумать не могла, что уже весной, во второй год своей студенческой жизни буду проходить практику во «Внешэкономбанке»... И вот уже подошла к завершению первая ступень моей работы. Месяц ознакомительной практики пролетел незаметно. Каждый день мы узнавали много нового и интересного о работе. План практики был точно расписан по минутам. На мой взгляд, идея прохождения практики очень интересная. Нам отводилось по пять дней на ознакомление с каждым предприятием. Таким образом, я чётко для себя поняла, чем занимается официант. В ходе прохождения практики самое важное, что я узнала для себя: выбранная мною профессия после окончания школы – это моя стихия. Месяц практики – это одно из лучших событий в моей жизни! ■

Хочу поделиться своими впечатлениями от производственной практики, которую я проходила в одном из лучших пятизвёздочных отелей Москвы – «Lotte Hotel RUS Moscow», в ресторане «Menu». Отель и правда прекрасен, отвечает всем стандартам и уже не первый год занимает лидирующие места в различных категориях, несмотря на то что открылся он всего 5 лет назад. Например, в этом году отель стал победителем в категориях «Лучшие отели», «Лучшие отели с первоклассным обслуживанием», был удостоен премии «TripAdvisor Travele's Choice» среди двадцати пяти отелей России, а также получил награду читателей журнала «Conde Nast Traveller» как «лучший городской отель в России». Награды можно перечислять долго, но я вам расскажу о том, что входило в мои обязанности во время прохождения практики, какой опыт я приобрела.



В первый день практики состоялось знакомство с руководителем и персоналом ресторана, для меня провели экскурсию по кухне и залу, а на следующий день я приступила к своей работе. В мои обязанности входило всё, что необходимо уметь официанту: от полировки стекла и приборов до обслуживания гостей на завтраках. Работа на завтраках включала в себя сервировку и зачистку столов по требованиям стандартов ресторана, помощь гостям в выборе блюд и напитков, а также содержание буфета в чистоте. На буфетной линии необходимо было наливать гостям свежевыжатые соки, накладывать кашу, варить яйца в специальной яйцеварке, подсказывать расположение тех или иных блюд, а также следить за тем, чтобы не заканчивались продукты, не пустовали тарелки.

После завтрака я убирала буфет и готовила зал к ланчу, удалось попрактиковаться и в сервировке столов для ланча. В конце рабочего дня я складывала салфетки и сервировала столы для завтрака на следующий день.

От прохождения практики в «Lotte» у меня остались только положительные впечатления, и я могу вспомнить одни плюсы. Первый плюс – это несомненный опыт в ежедневном общении с иностранцами на английском языке: на автомате запоминаются некоторые фразы, тренируется память. Второй плюс – это знакомство с отзывчивыми и знающими людьми, которые помогут и подскажут в любую минуту. Третий плюс заключается в том, что вся пройденная теория в колледже мне пригодилась на практике, и я прочувствовала, как это – работать в данной сфере. Ну и, конечно, плюсом является изумительная еда, которая окружала нас целый месяц.

На утренней буфетной линии представлено более 100 разных блюд русской, европейской и азиатской кухни, напитков на любой вкус. Каждое утро в «Lotte» пекут свежий хлеб и булочки с ягодами, шоколадом и кремом. Все варенья и джемы также готовятся в самом отеле. Я пробовала большинство блюд на буфетной линии, все они роскошны и очень вкусны. Неудивительно, что позавтракать в ресторан приходят как гости отеля, так и москвичи. Конечно, столовая для персонала тоже не сдаёт своих позиций. На выбор представлено несколько видов мяса, гарниров, салатов, а также рыба и вегетарианская еда.

«Lotte Hotel» – это изумительно место. Месяц практики не прошёл даром и оставил в памяти только светлые воспоминания. ■

ПРАКТИКА - ЭТО ИНТЕРЕСНО!

АННА ЗВЕРЬКОВА , МР-131:



В апреле наша группа проходила практику в лучших отелях и ресторанах Москвы. Мне выпала честь поработать в уникальной пятизвездочной гостинице «Националь». При выходе на работу все мы чувствовали колоссальное волнение и страх перед собственной неопытностью. Помню, безумно переживали за возможность совершить глупую ошибку и опасались новой, непривычной для нас обстановки. Но всё оказалось не так, как мы ожидали. Дружелюбная атмосфера царила на протяжении всей практики. С первого же дня нам понравилась работа. Это так здорово – начинать своё раннее утро с улыбок добрых, интеллигентных иностранных гостей, желать им хорошего дня, стараться максимально создать условия уюта и комфорта, а в ответ чувствовать безмерную благодарность и видеть счастливые лица людей, довольных нелёгким трудом практикантов. Но помимо положительных сторон наших необычных будней, были и трудности. Поначалу оказалось немного сложно перестроиться под новый, не совсем привычный для нас распорядок дня, т. к. чтобы успевать к началу рабочего дня, приходилось просыпаться гораздо раньше, нежели во время учёбы в колледже. Шесть часов рабочего дня на ногах также давали о себе знать: по окончании завтраков мы чувствовали безумную, но приятную усталость. Большие панорамные окна нашего зала открывали потрясающий вид на Красную площадь, релаксирующая классическая музыка придавала изысканность всему утреннему процессу. ■



ЗАМЕТКИ О ПРОФЕССИИ

Дополнительные курсы колледжа – бариста!

Я хочу поделиться со всеми своими впечатлениями от дополнительных курсов. В нашем колледже представлено множество различных курсов на любой вкус. Те, кто хочет повысить свою профессиональную квалификацию, может пойти на курсы карвинга, бариста, а также на курсы мастики. Колледж предоставляет уникальную возможность изучить английский, немецкий и итальянский языки. Мне посчастливилось пройти курсы бариста.

Пойти на курсы бариста – мастеров кофейного дела – я решила потому, что это новинка нашего колледжа, мне она показалась очень интересной. Я смотрела фотографии работ студентов, которые уже отучились здесь, и они меня вдохновили на этот шаг. Курсы бариста вел замечательный преподаватель, любящий дарить свои знания студентам и умеющий это грамотно делать, – **Кошелева Алёна Фёдоровна**.

Изначально я думала, что суть этих курсов – это научиться рисовать на кофе, но позже поняла, что ошибалась. За небольшое количество занятий я научилась не только рисовать, но и правильно варить кофе, а также узнала историю происхождения и развития кофе. Занятия проходили в уютной атмосфере, было интересно слышать поучительные истории, связанные с нашей профессией. После прохождения данных курсов я всерьез задумалась о дальнейшем развитии в этой сфере.

Очень хочется, чтобы данные курсы продолжились с более глубоким изучением. Если колледж примет решение о продолжении данных курсов, я пойду на них. В жизни может пригодиться всё, главное – направить свои знания в правильное русло. Если есть возможность, то не нужно ее упускать. Сейчас вы работаете на знания, а потом знания будут работать на вас. ■

Наталья Трищина, МР-131

Специальность «Менеджер по управлению персоналом» стала достаточно актуальной в наше время, да и появилась она не так давно. Пересмотрев разные определения, я сделала такой вывод. Менеджер по персоналу – это человек, который разрабатывает стратегию управления персоналом. Он должен уметь решать различные профессиональные задачи: это разработка кадровой политики и стратегии управления персоналом; планирование кадровой работы и маркетинг персонала. Среди личностных качеств, которыми должен обладать такой управленец, – коммуникабельность (умение общаться); внимательность по отношению к другим людям; стрессоустойчивость; креативность (способность к нестандартным идеям) и многие другие. Так как я с самого детства не представляю себя вне окружения людей, умею общаться и нестандартно мыслить, выбрала именно эту профессию. Ради того чтобы приобрести профессиональные знания, умения и навыки по данной специальности поступила в колледж. Именно поэтому я сейчас являюсь студенткой второго курса направления «Менеджер по управлению персоналом». ■

Татьяна Суворова, МР-132

ПОРА В ТЕАТР!

Весь мир – театр.
У. Шекспир

С нашим сумасшедшим ритмом жизни, вечно торопящимися людьми и морем дел мы всё реже и реже ходим в театры, музеи и почти забыли о существовании выставок. Но культурные заведения как работали, так и будут работать в привычном режиме.

Нынче не модно ходить в музеи и театры, если всю нужную информацию, ответы на любые вопросы можно найти во «Всемирной паутине», а вместо просмотра великолепного спектакля можно посмотреть фильм, снятый по книге. Это мнение большинства. Так ведь куда интересней, скажете вы. Зачем терять лишнее время, если можно посмотреть что-либо, не выходя из дома и даже не вылезая из-под одеяла?

Поколение сменяется поколением, но, несмотря на всю суматоху, спешку и сумасшедший ритм жизни, всё же остаются любители посвятить пару часов театральной постановке, самому окунуться в то время, о котором говорится, а также вместе с актерами пережить весь калейдоскоп их чувств, эмоций. Ты буквально проживаешь одну маленькую жизнь, видишь живые, неподдельные эмоции, слёзы, а не отснятое в несколько десятков дублей кино, полное спецэффектов и искусственных слез.

С точки зрения зрелищности, вне сомнений выигрывает кино, но что касается актёрской игры и самоотдачи, то театр и спектакли займут пер-

вое место.

Читая книгу, редко проронишь слезу, даже если представить всё происходящее. Другое дело – театр. Это целое таинство, месяцы репетиций, выученных реплик и эмоциональных срывов, безграничный, колоссальный труд, чтобы выступить и «втянуть» зрителя в свою историю, как на ковре-самолете, на «машине времени» перенести тебя в тот самый момент, будь то Средневековье или далекое будущее.

Не знаю, как все остальные, но я очень люблю театр, всю атмосферу, царящую там, талантливых людей, способных рассмешить или затронуть до слез, заглянуть в душу. И они не цирковые клоуны. Они люди, которые дорожат чувствами зрителей.

Стоит ли ходить в театры? На этот вопрос каждый должен ответить себе сам. У меня есть любимый спектакль «Пролетая над гнездом кукушки», поставленный в театре Вахтангова по одноименному произведению Кена Кизи. В книге речь идет о психбольнице, где полно людей, страдающих заболеваниями, которые не являются необычными в нашем мире. Сотни людей с такими диагнозами живут среди нас, работают и не имеют никаких оков в виде заключения в злополучном месте, которое способно не излечить, а лишь сломать тебя изнутри. И дело даже не в каких-нибудь садистах-врачах и экспериментах над больными, а в жуткой безысходности, потере самого себя, беспомощности и абсолютной утрате чувства реальности и осознанности.

Мне кажется, что об этом произведении нельзя вынести однозначных суждений, касающихся

его смысла и основной идеи. Понимание жизни происходит у всех по-разному. И осознание реальности наступает совершенно в разные промежутки времени. В разном возрасте мы постигаем смысл произведения. Потому и в спектакле каждый узрит своё. ■

Александра Шипова,
MP-131

Несколько главных героев, непохожие друг на друга истории жизни. Кто-то борется за справедливость и независимость, а кто-то верит, что давно сошёл с ума. Мне и самой до конца не удалось понять автора и каждую из жизненных линий героев, но, возможно, пересмотрев данный спектакль лет через пять, пойму, когда у меня появятся новые впечатления. С детства я ездила в различные лагеря: была как в русских лагерях, так и в заграничных. Последним стал «Банана Клуб». Я там была два раза и постоянно видела довольные, хоть и уставшие лица вожатых. В их глазах плескалось счастье, было видно, как сильно они любят свою работу: отдавали себя детям без остатка.

Наверное, именно после поездки туда я и сама захотела стать вожатой, стать частью этой большой семьи. В начале весны я увидела объявление о наборе вожатых и подумала: почему бы и нет? Заполнила и отправила анкету, не надеясь особенно на ответ. Но он не заставил себя ждать. Буквально через пару дней пришло письмо, в котором было сказано о желании директора лагеря со мной пообщаться. После собеседования мне прислали всю нужную информацию, которую надо было не только прочитать, но и выучить.

Так как школы вожатых не было, мне было в

два раза тяжелее, ведь всё приходилось изучать самой. 9 мая состоялся выездной сбор в городе Пушкине, цель которого познакомиться, принять последнее решение – нужно ли мне это, а также дать возможность руководителям лагеря определить, справимся мы с этой работой или нет. На сбор приехало около 50 человек, все хотели стать вожатыми. У большинства из них был опыт работы или педагогическое образование, что высоко ценится. Честно сказать, из-за этого я безумно нервничала, т. к. у меня нет ни того, ни другого. Зато у меня была цель и огромное желание добиться её.

Нам давали сложные задания, выполнять которые мы должны были в кратчайшие сроки. Были лекции и тренинги, конкурсы и викторины, тесты и никакого свободного времени. Нас полностью окунули в жизнь вожатого, дали понять, какое тяжелое, насыщенное, но счастливое время нас ждет.

По итогам этого сбора был произведён отбор, кто станет вожатым, а кто нет. Но его результаты нам должны были сказать в течение недели. И вот 13 мая мне пришел ответ. Когда я увидела сообщение, сердце забилось в бешеном ритме. Настал тот момент, когда я могла исполнить свою давнюю мечту. К моему счастью, ответ был положительным. Мне назначили дату вылета и держат меня в курсе всех изменений.

Через месяц я улечу в Анапу на все лето, и ни сколько не жалею о своём решении. Кто бы что ни говорил, но я добилась своей цели и уже стала частью этой большой семьи под названием «Банана Клуб». ■

Полина Богомолова,
MP-131

«Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...»

МУЗЕЙ ГОГОЛЯ



Здравствуйте, дорогие читатели! 21 мая мы с одноклассниками Настей, Артемом, Валерой и преподавателем Александрой Фёдоровной Балашовой после поэтического концерта в Центральном доме журналиста посетили музей Н.В. Гоголя, расположенный через дорогу от ДомЖура.

Музей Гоголя в Москве находится на Никитском бульваре, возле станции метро «Арбатская». Немного предыстории. В этом доме 21 февраля 1852 года сжёг свои рукописи и умер Н. В. Гоголь. И именно на Никитском бульваре находится скорбный памятник писателю. В 1847 году квартиру здесь снял Александр Петрович Толстой, он и пригласил к себе Гоголя, окружив его необыкновенной заботой. Писатель искренне радовался той обстановке, которая сложилась вокруг него.

Все изменилось в конце 1851 года. Гоголь вдруг стал мнительным, во всём видел дурное предзнаменование и усиленно готовился к смерти. Толстые перевели писателя в другую

часть дома. Среди возможных причин смерти Гоголя называли и брюшной тиф, которым он мог заразиться на похоронах Хомяковой, и менингит, и истощение, но наиболее вероятной кажется душевная болезнь. А все попытки насильственного лечения писателя лишь ускорили его уход. 9 февраля Николай Гоголь сказал Толстому, что скоро умрёт и попросил передать свои рукописи патриарху Филарету. Толстой демонстративно не взял их. Сначала Гоголь отложил некоторые рукописи, а потом все их бросил в огонь. А это как раз второй том «Мертвых душ». 20 февраля собрался консилиум. Несмотря на все мольбы писателя, его не оставляли в покое. Наконец врачи признали, что у болезни Гоголя нет названия. А утром 21 февраля он умер. Последними словами Гоголя были: «Как же сладко умирать! Лестницу, поскорее давай лестницу!» Его хоронили всей Москвой на кладбище Даниловского монастыря, позже могилу перенесли в некрополь Новодевичьего монастыря. А Толстые покинули дом, он перешёл новым владельцам. Говорили о необходимости устроить в нём библиотеку имени Гоголя, но в здании разместились коммуналки. Библиотеке дом достался лишь в 1966 году. А в 2005 году открылся музей Гоголя. Удалось сохранить 2 мемориальные комнаты. Вероятно, в одной из них и умер писатель. Заинтересовались?

Итак, теперь я начну рассказывать о событиях, которые происходили с нами. Когда мы вошли в музей, нас встретили очень дружелюбно. Зайдя в первую комнату музея, мы сразу же побежали смотреть экспонаты, но для того чтобы понять, что к чему относится, мы начали читать текст, который висел на стене, самостоятельно изучать информацию. Было очень задорно и интересно. Во второй комнате висел портрет

Гоголя, также мы увидели фотографию Гоголя с усами, были очень удивлены. Таким образом, мы дошли до последнего зала, но не знали, что ждало нас там. Там нас ожидал сюрприз. Нам раздали по большому листу-путеводителю и попросили пройти в следующий зал. Поначалу было непонятно и даже страшно: что же хотят донести до нас люди, которые сделали такую интересную экспозицию в музее? Оказывается, ничего страшного нет, просто некоторые экспонаты не были настоящими: они сделаны специально для этого музея. Вот тут всё стало понятно: на листочке увидели подсказки. Нам пришлось снова пройти по всему музею, заглядывая в листочек и узнавая, что является настоящим, а что нет. Вот так интересно мы провели время в музее. Оставили благодарственные строки в книге отзывов и поехали домой. Я, например, получила массу удовольствия, советую каждому подростку сходить в музей, да и вообще посещать музеи, театры и другие культурные места столицы. Ведь это обогащает внутреннюю культуру человека. ■

Анна Попова, Т-123

Музей Гоголя – это очень необычное место. Сначала мы, как и посетители любого другого музея, с большим интересом рассматривали экспонаты. Однако когда мы дошли до конца, нас ждал сюрприз. Музей был основан на пьесе Гоголя «Игроки», в которой говорится о карточных шулерах. Мы тоже подверглись их влиянию. Нас обманули... Некоторые экспонаты оказались вымышленными или переделанными. Наша компания совсем не ожидала такой развязки, хоть и подозревала, что что-то не так. Я думаю, каждому стоит побывать в музее Гоголя, чтобы проверить свою смекалку и просто провести время интересно и с пользой. ■

Анастасия Мазыро, Т-123

Совсем недавно я с друзьями побывал в музее Гоголя. Это единственный музей Н.В. Гоголя в России, и он заслуживает безусловного внимания. Но целью моего посещения на этот раз была не основная экспозиция, а выставка «Игроки». Эта выставка посвящена комедии «Игроки». И не только: она погружает в жизнь и творчество известного русского прозаика, драматурга, поэта, критика и публициста Н.В. Гоголя. В четырёх выставочных залах музея представлены разнообразные предметы, которые в своё время принадлежали Николаю Васильевичу, интересные документы той эпохи. Но не всё так просто. Посетителей включают в игру, и перед нашими глазами разворачиваются две истории Гоголя: документальная и художественная. Не все предметы являются подлинниками, они призваны «запутать» и заинтриговать нас. На выставке мы увидели ранее неизвестные материалы из собрания музея, портрет Гоголя с бородой, альтернативный финал пьесы «Игроки»... Чтобы наверняка узнать, какие из предметов действительно относятся к творчеству писателя, нам понадобилось дойти до пятого, последнего зала. Там и понимаешь, что практически всё, что ты увидел, – это иллюзия, обман, «игра». В итоге нам предложили пройти весь проделанный путь наоборот, с конца. И с помощью данных нам памяток мы раскрывали секреты каждого экспоната. Такие выставки продлевают жизнь классических литературных произведений, вплетают сюжет в современную реальность и погружают нас в необыкновенный мир, полный игры, загадок и неожиданных поворотов. Там понимаешь, что «бородатая» классика жива и актуальна. Это невероятное путешествие надолго останется в моей памяти! ■

*Артём Остапчук,
Т-123*

«Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...»

МУЗЕЙ БУЛГАКОВА

ГДЕ ПРОВЕСТИ ДОСУГ?

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ М.А. БУЛГАКОВА «НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА» НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ

Здравствуйте, дорогие читатели! Вашему вниманию я хочу предложить экскурсию в дом-музей М.А. Булгакова.

*На Большой Садовой
Стоит дом здоровый.
Живет в доме наш брат –
Организованный пролетариат.*

Как вы могли догадаться из первых строчек статьи, музей находится на Большой Садовой улице. Немного истории. Булгаков со своей женой переехал в Москву в 1921 году, они заняли самую большую комнату в коммунальной квартире и прожили в ней четыре года. Комната впечатлила не только самого писателя, но и Татьяну Николаевну Лаппу, первую жену М. А. Булгакова. У гостей писателя остались свои воспоминания о квартире № 50.



Татьяна Николаевна Лаппа вспоминала об обитателях шумной квартиры: «...Помню, что там не было покоя ни днем ни ночью. Многочисленные соседи варили самогон, ругались и часто дрались между собой».

Вспомнили Аннушку, которая в романе «Мастер и Маргарита» разлила масло? А теперь сравните... «А на той стороне коридора, напротив, жила такая Горячева Аннушка. У неё был сын, и она все время его била, а он орал. И вообще, там невообразимо что творилось. Купят самогону, напьются, обязательно начинают драться, женщины орут: „Спасите! Помогите!“ Булгаков, конечно, выскакивает, бежит вызывать милицию. А милиция приходит – они закрываются на ключ и сидят тихо. Его даже оштрафовать хотели».

На самом деле музея два. Один из них называют «нехорошей квартирой». Располагается он на пятом этаже, поэтому музей является верх-



ним. Поднимаюсь по лестнице, на каждом этаже на меня смотрят главные герои романа: Воланд, Маргарита, кот Бегемот... Ведь роман «Мастер и Маргарита» любит каждый посетитель квартиры 50 на Большой Садовой улице. Свою любовь посетители проявляют нанесением граффити.

«Нехорошая квартира» необычная и какая-то загадочная. Её мы видим в романе «Мастер и Маргарита». Комната М. А. Булгакова очень уютная, там же находится рабочее место, за которым писатель по ночам творил свои первые московские произведения. На стене висят отрывки из его текстов. Прежде всего, это романы «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия». Булгаков любил гулять на Патриарших прудах. События, которые описаны в начале романа, происходили именно там. Помните? Воланда встречают редактор журнала Михаил Александрович Берлиоз и поэт Иван Бездомный, написавший антирелигиозную поэму об Иисусе Христе. Воланд вмешивается в их разговор и начи-



нает утверждать, что Христос существовал в действительности, потом предсказывает, что Берлиозу отрежет голову русская девушка-комсомолка. На глазах потрясённого Ивана Берлиоз тут же попадает под трамвай, которым управляет девушка-комсомолка, и лишается головы.

Именно во втором музее, который называется «Булгаковским домом» (нижним) можно увидеть такую экспозицию: трамвай и голова Берлиоза.

В доме Булгакова много информации, которая находится на стеллажах и полках. Висят карты булгаковской Москвы, картины. Конечно, лучше заказывать экскурсию, но и без экскурсии я получила массу удовольствий.

На тот момент, когда я зашла в музей, людей было очень много, а когда уходила, их стало ещё больше. Значит, творчество М. А. Булгакова бесценно, его произведения читают как взрослые, так и школьники.

Советую каждому познакомиться с творчеством М.А. Булгакова и прочитать его замечательные произведения, обязательно посетить музей! ■



Анна Попова, Т-123

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

М. М. ВЕСЕЛОВСКАЯ-ТОМАШ: «ЛЮБЛЮ, СТРАДАЮ И ГОРЖУСЬ»



21 мая 2015 г. в Центральном доме журналиста состоялся творческий отчёт талантливого поэта, президента региональной общественной благотворительной организации инвалидов «ПараАртийский центр "Иван да Марья"», члена Союза журналистов России Марии Максимовны Веселовской-Томаш «Люблю, страдаю и горжусь». На него были приглашены студенты колледжа «Царицыно». Стихи Марии Максимовны читали её давние друзья и новые, юные друзья (так она обратилась к ребятам): Полина Василькова выбрала стихотворение "Бронзовому солдату", а Анна Гришина – стихотворение "Боль". Собравшиеся в зале отметили проникновенное прочтение текстов девочками, будто пережившими те страшные военные события, о которых говорится в этих стихотворениях Марии Максимовны:

*... Друг мой с войны уже не вернётся.
Сына, как милого, я назвала.
Боль то утихнет, то отзовется:
Как повилика, меня обвила.*

В тот вечер прозвучало немало стихов и песен, были показаны видеоролики Елены Луганской

(живущей в г. Донбассе) и плейкасты Ларисы Иванцовой (из г. Ижевска) на стихи автора. Среди особенно запомнившихся песен – «Царицынский вальс», «Королевская сирень», «Марш Победы»; из плейкастов – «До сих пор с войны идут солдаты»; из стихотворений – «Солдатская каска торчит из болота...», «С праздником Победы!», «Мамаев курган», «Ещё горит моя свеча». Многие песни прозвучали в исполнении Юрия Давыдова, «золотого голоса Омска». ■

*Александра Федоровна
Балацкова, преподаватель*

А ВОТ ОТЗЫВЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА «ЦАРИЦЫНО»:

На концерте в Центральном доме журналиста мы познакомились с творчеством Марии Максимовны Веселовской-Томаш. Она рассказывала про свои произведения и об истории их создания. Наши ребята приняли участие в этом мероприятии: две студентки – Полина и Анна – прочли стихотворения. Публика замерла, так как всем гостям очень понравилось. После концерта мы подошли к Марии Максимовне, подарившей нам свои книги, чтобы сделать фотографию на память и взять автографы. Такие культурные мероприятия обогащают духовный мир человека. Мне очень понравилось. ■

АННА ПОПОВА, Т-123

После посещения концерта остались только хорошие впечатления. Особенно запомнилось, как некоторые гости прочитали стихи, потому что исполнили они их с таким выражением, которому нам ещё надо поучиться. ■

ВАЛЕРИЙ СТЕПАНОВ, Т-123

Я получила большое удовольствие, посетив вечер М. М. Веселовской-Томаш. Услышала много трогательных стихотворений на тему войны, памяти и патриотизма. В зале присутствовали ветераны, один даже рассказывал о своих наградах – это было очень интересно. Получила приятные и яркие впечатления. Хочу поблагодарить Марию Максимовну за подаренную книгу «Неиспитая чаша любви» и за замечательные слова, написанные ею на форзаце. Я обязательно прочту её и, надеюсь, открою для себя много нового. ■

ДАРЬЯ МУКОВНИНА, Т-129



Хоть и прошло уже много времени после концерта Марии Максимовны, но я до сих пор нахожусь под большим впечатлением. Начну с того, что здание, в котором проходило это мероприятие, – одно из популярнейших мест Москвы – Центральный дом журналиста. Здесь очень уютно, можно полюбоваться живописью (внутри) и архитектурой (снаружи). В тот день звучали не только стихи Марии Максимовны. Мы также послушали рассказы ветеранов о войне. В зале присутствовал бодрый и позитивно настроенный, несмотря на свои 90 лет, Александр Михайлович Иванов. А участник войны в Гондурасе Борис Аркадьевич Бальчугов рассказал о том, как получил Звезду Героя. Владимир Петрович Плаунов, член-корреспондент Академии наук авиации и воздухоплавания, ученый секретарь отделения «Новые технологии» и член Союза славянских журналистов рассказал

о своей книге «Николай Хватов», в которой отражена история его семьи. Я испытала ещё большую гордость за героев своей страны. И, конечно же, хочу сказать пару слов о той женщине, которая пригласила нас на этот вечер. Мария Максимовна – это человек творчества, великая труженица, которая неустанно помогает своим друзьям и близким. Я восхищаюсь ею. Побольше бы таких людей! ■

АННА ГРИШИНА, Т-129

Когда я зашла в Центральный дом журналиста, почувствовала легкое волнение. С одной стороны, я немного переживала из-за того, что никогда не была на подобных мероприятиях, с другой – мне было очень любопытно окунуться в эту атмосферу. Войдя в здание, я была потрясена обстановкой, витавшей в Каминном зале с антикварной дверью и бюстом А. С. Пушкина: это было волшебное.

Концерт Марии Максимовны оставил яркое и запоминающееся впечатление. Я была поражена таким количеством удивительных и талантливых людей, которые искренне любят свое дело. Но больше всего меня поразила история, рассказанная Марией Максимовной о начале ее поэтического творчества. Так бывает порой: какое-то неожиданное знакомство влияет на нашу жизнь, меняет мировоззрение. Тогда человек, прожив долгую жизнь, может найти в себе способности, о которых он даже никогда и не задумывался. ■

АНАСТАСИЯ ИЕВЛЕВА, МР-131



ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

М. М. ВЕСЕЛОВСКАЯ-ТОМАШ: «ЛЮБЛЮ, СТРАДАЮ И ГОРЖУСЬ»



21 мая я вместе с моими одногруппниками и преподавателем Александрой Фёдоровной побывала в двух интереснейших местах Москвы. Первое – Центральный дом журналиста, где нас ждал замечательнейший концерт, посвященный творчеству писательницы Марии Максимовой. Второй – музей Гоголя. Но сейчас хочу рассказать о концерте Марии Максимовны, человека с насыщенной разнообразными событиями судьбой, описанной в стихотворных и прозаических произведениях. Каждое стихотворение, прочитанное в тот день, было пронизано жиз-

нью, искренними чувствами и эмоциями. Мария Максимовна многого добилась благодаря своей работе, в которую вложила всю себя. Этот человек служит примером для всех, кто хочет научиться выражать свои эмоции через стихи, прозу и покорять сердца читателей и слушателей силой слова. После концерта наша компания сфотографировалась на память с автором и получила книги Марии Максимовны с её автографом. Эти книги посвящены воспоминаниям и размышлениям о войне и созданы, как мне показалось, специально для молодежи, которая должна чтить и помнить своих героев, передавать их истории следующему поколению.

Два часа пролетели незаметно. Мария Максимовна тепло поблагодарила всех пришедших на концерт, искренне пожелала, чтобы её «юные друзья и те, кто ещё не родился, знали и помнили, какой была наша история». Эта тема сквозная для творчества Марии Максимовны:

*Я обращаюсь к тем, кто воевал:
«Святую память вашу всколыхните!»*

Её творческая биография началась со стихотворения «Пусть не будет могил неизвестных». Наличие большого количества стихотворений о войне, которую Мария Максимовна не помнит, т. к. была совсем маленькой в те годы, связано с тем, что слишком долго копилась в сердце боль. Вернувшийся с войны отец очень страдал от полученных ран. И на поэтической встрече Мария Максимовна показала фотографию, на которой рядом стоят её отец и дед, встретившиеся на Одере и запечатлевшие этот момент на памятном снимке. Недавно была создана песня «Восславим имена героев». Среди героев нашей страны – и родные Марии Максимовны.

А её свёкор рассказывал о том, как на войне упал, некоторое время лежал без сознания, потом увидел, что его заметил немецкий лётчик и целится... Подобные воспоминания и послужили источником тем, мотивов, сюжетов...

Рассказывала Мария Максимовна и о своём детстве, о родной Молдове, о городе Шаптибаны. Поэзия, музыка, танцы взаимосвязаны. В 1–10 классах Мария Максимовна ходила в танцевальный кружок. «В Молдове только ленивый не танцует». Мама Марии Максимовны обладала прекрасным голосом и феноменальной памятью: услышит песню – может сразу повторить.

И страшно звучат строки:

Сегодня мама первый раз навстречу мне не вышла.

Творчество Марии Максимовны стоит того, чтобы с ним познакомились и взрослые, и те, кто только начинает жить и познаёт, что такое добро и зло. ■



Анастасия Мазыро, Т-123

Многие стихотворения Марии Максимовны можно прочитать на сайте «Стихи.РУ» <http://www.stihi.ru/avtor/marytomash&book=3#3>. А ролики и клипы размещены на сайте Парламентского комитета России <http://paraartiada.com/>



ДЕНЬ ГОРОДА

КАК Я ПРОВЕЛ ДЕНЬ ГОРОДА В МОСКВЕ

5 сентября 2015 года Москва отмечала своё 868-летие. В честь Дня города колледж «Царицыно» подготовил замечательный праздник и пригласил участвовать в нём всех желающих. Я поехал на мероприятия, которые были организованы на отделении гостиничного и ресторанного бизнеса. Там принял участие в разных мастер-классах, в т. ч. по карвингу и складыванию салфеток. Дегустировал коктейли, приготовленные ребятами со старших курсов. А затем старшекурсники учили нас танцевать. Был организован весёлый флешмоб. В колледж на праздник приехали и мои однокурсники. Мы весело и с пользой провели время.

Затем с ребятами и куратором нашей группы Ольгой Михайловной Яшиной мы отправились в центр Москвы продолжать праздновать День города. На центральных улицах столицы выступали актеры из разных театров. Они были одеты в интересные костюмы и показывали различные миниатюры. Повсюду звучала музыка. На улицах были установлены огромные экраны, на которых можно было видеть онлайн выступление артистов с главной сцены. Они были одеты в костюмы персонажей классических произведений русских писателей и исторических личностей.



Самое интересное, что праздник посетили и сами писатели! Это был замечательный флешмоб, посвящённый Году литературы в России. По Тверской улице шли огромные четырехметровые куклы, изображающие Федора Достоевского, Александра Пушкина, Николая Гоголя и Антона Чехова. Гигантские писатели не только прогуливались по главной улице столицы, но и развлекали москвичей и гостей города небольшими сценками, раздавали листовки-послания. Николай Васильевич вручил мне листок-предсказание с личной подписью. К сожалению, почерк оказался настолько неразборчивым, что так и не удалось узнать, чего же следует ожидать.

Мы с ребятами веселились от души, фотографировались, пели и танцевали. Вскоре все проголодались и решили отправиться в «Макдоналдс». Немного подкрепившись, мы продолжили прогулку по центру столицы. В конце нашей встречи начался дождь, пришлось бежать в метро.

День города прошел замечательно: мы больше узнали друг о друге, у всех было отличное настроение, даже дождь не смог его испортить! ■



Вячеслав Виноградов, Т-101



ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

ЯРКИЕ ЭМОЦИИ ОСЕННЕГО ДНЯ

Обычное пятничное утро в парке «Царицыно». Прохладная осенняя погода и неспешно прогуливающиеся посетители. Но что-то в этот день было другим. Наверное, всё дело в радостном шествии молодых людей через весь величественный комплекс. Гости парка и не подозревали, что именно на этот сентябрьский день запланировано большое традиционное мероприятие для студентов первого курса колледжа «Царицыно» – спортивный праздник День здоровья!



И вот уже более 100 человек собрались на общее построение. Каждая группа придумала не только название своей команды (тут были и «Одуванчики», и «Энергия», и «Торпеда»), но и постаралась выделиться внешне, разрисовав лица или подготовив атрибутику. Перед готовыми уже бежать выполнять задания студентами выступила Наталья Николаевна Седова, директор колледжа. Она отметила важность этого события и пожелала всем выступить по-олимпийски: «Быстрее! Выше! Сильнее!»

И ребята действительно восприняли это напутствие очень серьезно. В первом этапе – эстафете – участники бежали вперёд столь стремительно, что за их желанием не поспевали ноги, а потому периодически случались падения. Но все команды финишировали и отправились

проверять свои гибкость, меткость, силу и прочие спортивные качества на станции.

Каждая станция, конечно, это отдельное событие. Разве можно с чем-то сравнить ощущение, когда вся группа кричит и поддерживает того, кто отжимается? Или, наоборот, замирает в выжидании при метании дротиков? Накал страстей и желание победить были в каждой команде, а атмосфера праздника от этого становилась всё жарче. Даже солнышко выглянуло одним глазком, чтобы посмотреть, кто там шумит с утра. И солнышку огромное спасибо сказали участники, закидывавшие мяч в баскетбольную корзину.

Но вот почти все испытания пройдены, на финал организаторы припасли самое азартное соревнование – перетягивание каната. Команды мальчиков от каждой группы выступали обязательно, а девочки участвовали по желанию. Но, прямо скажем, команд, состоящих из представительниц прекрасного пола, было ровно столько же, сколько и мужских. Практически невозможно описать те зашкаливающие эмоции, сорванные голоса, ободранные колени, ту радость побед и тяжесть поражений. Перетягивание каната стало действительно апофеозом спортивной части, которую ещё долго будут вспоминать и из-за которой так переживали студенты, кураторы и медработники колледжа.

Вспоминая напутствие директора, все участники ждали результатов своих выступлений. Каждой команде хотелось оказаться достойной олимпийского и царицынского уровней. И здесь за дело взялись старшекурсники-аниматоры, которые устроили танцевальный флешмоб, объединяя все команды в одну большую, состоящую из первокурсников колледжа «Царицыно»! Да и сами вчерашние абитуриен-



прекрасные фотографии. Я считаю, что этот праздник помог новичкам сплотиться, а «старичкам» показать, на что они способны. Самым ярким впечатлением было соревнование в перетягивании каната, так как это испытание принесло бурную реакцию и массу впечатлений.

ты не остались в стороне, представив заранее подготовленные номера. Поэтому к моменту награждения все уже успели осознать, что главным в этом празднике было объединение и хорошее настроение.

■ **ТАТЬЯНА ВАРШКО:** Впечатления хорошие, было очень весело. Особенно запомнилось, как мы перетягивали канат, пели песню и получили грамоту в конце, конечно. Я сама от себя не ожидала, что во время соревнований забью штрафной гол.

Через несколько лет ребята покинут стены колледжа, еще через какое-то время займут достойное место в своей профессии. Из памяти сотрутся рекорды этого дня, некоторые лица и имена, но навсегда останется то, ради чего всё это было – яркие эмоции, которые заставят улыбнуться. Именно эти эмоции возвращают уже выпускников колледжа в праздник, и они отпрашиваются с работы, чтобы вновь окунуться в наполненное впечатлениями событие. Хочется пожелать всем студентам 1 курса: «Если у вас остались незабываемые эмоции от Дня здоровья, то каждый из вас определенно победитель! И пусть эти воспоминания и ощущения останутся с вами как можно дольше и будут заставлять вас улыбаться даже в самых непростых учебных ситуациях!» ■

■ **ИВАН ЕФИМЦЕВ:** Запомнилось, как я бегал и отжимался. А еще как канат перетягивали. Это были самые яркие эмоции.

■ **МАРИЯ ЕФИМОВА:** Как бывшая спортсменка я люблю всякую такую «движуху», которая заключается в разных физических упражнениях. Благодаря моему интересу к спорту я с большим удовольствием запомнила этот день. Это событие подготовило нам много разных и интересных эстафет. Понравилось всё! Большое спасибо преподавательскому составу, который все это проводил, и помощникам-старшекурсникам, которые понятно объясняли, что нужно делать. Особенно молодцы студенты-аниматоры, которые пытались развлекать первокурсников.

■ **НИКОЛАЙ ТЕРЕХОВ:** Запомнилось перетягивание каната. С травмами. Крики девчонок, которые поддерживали нас. Очень понравилась организация. Но всё же самым ярким был канат.

*Маргарита Борисовна
Фадеева, куратор группы
МГ-16, преподаватель*

**СВОИМИ ЭМОЦИЯМИ ПОДЕЛИЛИСЬ
ТАКЖЕ СТУДЕНТЫ ГРУППЫ МГ-16:**

■ **ЕГОР ЯКУБОВСКИЙ:** Хорошо организованный и интересный праздник, который оставил приятное впечатление, позитивные эмоции и



Фотографии Кристины Малаховой (МГ-16) и Виктории Юрищевой (МР-144)

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ В КОЛЛЕДЖЕ

ФИНАЛ КОНКУРСА «ОТВЕТ НА ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ»



29 апреля 2015 г. на отделении "Управления и информационных технологий" колледжа «Царицыно» прошёл заключительный этап конкурса учебно-исследовательских и проектных работ «Ответ на вызов времени».

Заместитель директора по координации учебных программ и проектов, кандидат педагогических наук Ольга Викторовна Фомина поздравила участников и гостей мероприятия с наступающими праздниками, напомнила о том, что этот «месячный конкурсный марафон» прошёл на трёх отделениях. 34 проекта были допущены к презентации и защите. В финал вышло 12 работ, из которых для очного участия выбраны 8, имеющих не только научную, но также практическую и социальную ценность. «Это наше будущее, которое мы будем развивать», – так высоко был оценён труд финалистов.

Руководитель Центра управления и сопровождения программы «Столичное образование» МИРО, доктор технических наук Башкатов Игорь Петрович, вошедший в состав жюри, высоко оценил название конференции, заметив, что «вызовов сейчас настолько много, что чело-

век, не имеющий специальной подготовки, не в состоянии ответить на них». Кроме того, он напомнил, что «сейчас одним из самых ценных ресурсов являются идеи». Очень важным является, и то, что многие из проектов доведены до конкретного результата, имеют социальную и практическую значимость. У колледжа «Царицыно» есть большой опыт проектной деятельности, он не впервые проводит подобные мероприятия. В апреле здесь уже состоялась XV Всероссийская экологическая конференция.

В числе прочих на конференции был представлен внеконкурсный проект Савоськиной Анны и Зубаревой Екатерины, посвященный оценке качества воды родников Воскресенского района Московской области. Это исследование 13 родников Воскресенского района по различным показателям. Ерохин Егор и Бахмацкий Никита рассказали о разработке облачных вычислений. Ландшафтное озеленение городских территорий на примере внутреннего двора ОУИТ колледжа «Царицыно» стало темой проекта Павлоградской Ольги и Тишкиной Елизаветы. Попов Павел продемонстрировал разработку системы создания и администрирования веб-приложений «Program CMS/CMF». Павлова Марина и Маркова Алина привезли с собой огромный аппетитно выглядящий кулич с куполами церковью. Проект Марины и Алины был посвящён возрождению традиций здорового питания. Работы названных участников были удостоены дипломов I степени.

Просянкин Иван и Федотов Иван поведали о средстве продвижения курьерской компании «Экспресс – Гермес», такой же быстрой, как древнегреческий бог торговли, в честь которого компания названа. Их работа получила приз

зрительских симпатий. Брыксин Сергей и Колобов Всеволод продемонстрировали свой профорientационный проект «Молекулярная миксология в барах», убедив, что бармены – это знатоки своего дела и настоящие волшебники. Борискин Юрий и Говорущенко Тимофей подробно рассказали о применении информационных технологий в маркетинговой политике малого предприятия общественного питания. Иванов Павел, Телешинин Яков, Лутовинов Артем напомнили о том, какую опасность таит в себе плесень и как с ней бороться. Авторы данных работ получили дипломы II степени.

Ещё четыре проекта вышли в финал, но не были представлены на очной конференции. Их участники получили дипломы III степени: Мешалкина Юлия (проект «Построение карьерного плана выпускника колледжа специальности «Банковское дело»); Крайнов Антон (проект «Популяризация науки – путь к саморазвитию»); Михайлюк Ксения, Муковнина Дарья, Кедаева Евгения, Максимова Мария (проект «Моя гостеприимная Москва»); Кулагина Алина, Савина Валерия (проект «Значение энергосбережения для семьи»).

У жюри и слушателей было много вопросов к выступающим. Ряд интересных вопросов был задан Гришиной Анной и Муковниной Дарьей. Также студентки перед началом конференции провели интервьюирование её участников.

Финал конкурса «Ответ на вызов времени» стал значимым событием в жизни колледжа. Авторитетное жюри пожелало скорейшей реализации всех идей проектов. По итогам конкурса выпущен сборник учебно-исследовательских и проектных работ. Проекты участников конкурса напомнили о том, что в наше время нельзя стоять на месте. Не случайно Самюэль Джонсон сказал: «Будущее покупается сегодня. Создайте инвестиции будущего!». Надеемся, что данный конкурс станет началом новой традиции нашего образовательного комплекса. ■

*Александра Фёдоровна
Балашова, Людмила
Владимировна Таборидзе,
преподаватели*



ЧЕМПИОНАТ СРЕДИ ШЕФ-ЮНИОРОВ

14 МАЯ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ СРЕДИ ШЕФ-ЮНИОРОВ В РОССИЙСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КООПЕРАЦИИ

Участие в конкурсе принимали студенты группы Т-16 Атамас Анна, Бахотский Дмитрий, Спасич Мирьяна под руководством Мошкова Виктора Игоревича. Ребята впервые вышли за пределы стен колледжа, переместились в абсолютно чужую среду, где совсем другая кухня и иные условия работы. Для них это было достаточно тяжело, но студенты не растерялись. Работали очень профессионально и быстро, когда начался конкурс. Виктор Игоревич за ребят был спокоен. Работали слаженно, как настоящая команда. Судьями чемпионата были самые именитые шеф-повара страны:



кандидат «Bocuse D'or 2014»
ИГОРЬ СУСЬ



Бренд-шеф «METRO»
РОМАН СТЕПАНЕНКО



Бренд-шеф, соучредитель «PRIME CHEF Moscow»,
сопредседатель «COLISRUSSGROUP», соучредитель «РУСОРГАНИК»
БУХАНОВ СТАНИСЛАВ

Команда нашего колледжа завоевала три золотых медали и получила гран-при.

Вот результаты: золото получила «холодная русская закуска в европейской подаче» (Спасич Мирьяна); золото за «банкетное блюдо» (Бахотский Дмитрий); золото за «карвинг» (Атамас Анна). ■



«СОЛДАТЫ ЛОКАЛЬНЫХ ВОЕННЫХ КОНФЛИКТОВ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ВОСПОМИНАНИЯ ВЕТЕРАНОВ СОВРЕМЕННЫХ ВОЙН»

*КОГДА ЗАБЫВАЮТ ВОЙНУ, НАЧИНАЕТСЯ НОВАЯ.
ПАМЯТЬ – ГЛАВНЫЙ ВРАГ ВОЙНЫ*

АРИСТОТЕЛЬ

Вы хотите увековечить участие родных в локальных войнах XX века? У вас есть желание узнать из первых уст, как проходили военные конфликты? Ваши родные или знакомые приняли участие в военных действиях, им есть, что рассказать людям? Вы хотите научиться брать интервью и работать с вопросниками? Тогда ждём вас в нашем проекте!

Организаторы и авторы проекта – преподаватели гуманитарных дисциплин колледжа «Царицыно» *Александра Федоровна Балашова* и *Дмитрий Владимирович Плюйко*.

- Подробности: AlexandraFedorovna@gmail.com, jan_boden@rambler.ru
- Мы «В контакте»: <https://vk.com/club101756510>. В документах группы вы можете скачать вопросники, которые пригодятся для проведения интервью.



22 ИЮНЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПО РАДИО

В. М. МОЛОТОВА 22 июня 1941 г.

Граждане и гражданки Советского Союза!

Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковав нашу границу во многих местах и подвергнув бомбежке со своих самолетов наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие. Налеты вражеских самолетов и артиллерийский обстрел были совершены также с румынской стороны и со стороны Финляндии.

Это неслыханное нападение на нашу страну, несмотря на наличие договора о ненападении между СССР и Германией, является беспрецедентным в истории цивилизованных народов. Вся ответственность за это нападение на Советский Союз целиком и полностью падает на германское фашистское правительство.

<...>

Теперь, когда нападение на Советский Союз уже совершилось, советским правительством дан приказ нашим войскам отбить нападение и изгнать германские войска с территории нашей родины.

Правительство Советского Союза выражает непоколебимую уверенность в том, что наша доблестная армия и флот и смелые соколы советской авиации с честью выполнят долг перед родиной, перед советским народом и нанесут сокрушительный удар по врагу.

Наше дело правое. Враг будет разбит.
Победа будет за нами!

22 ИЮНЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ 9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ

ЗНАЧЕНИЕ ДНЯ ПОБЕДЫ ДЛЯ МЕНЯ

Для меня День Победы всегда был и остаётся самым важным праздником, как и для многих миллионов моих соотечественников. Нет такой семьи, которую не затронула бы война. И вот уже семь десятилетий каждый год мы вспоминаем и благодарим тех, кто завоёвывал эту победу в жестоких сражениях под Москвой и Сталинградом, вызволял из блокады Ленинград, освобождал от фашизма Европу... Заслуживают уважения и признания не только воины-освободители, но и все те, кто пережил годы самой страшной войны – труженики тыла, стоявшие у станков и печей сутками, врачи, спасавшие жизни в самых тяжёлых ситуациях, дети, в одночасье расставшиеся с детством.

Мой прадед **Алексей Максимович Борисов**, родившийся в 1902 году в селе Братеево Ленинского района Московской области, не увидел конца войны. 5 сентября 1941 года Алексея Максимовича призвали в армию. Он погиб в битве на Курской дуге 28 июля 1943 года. Похоронен в отдельной могиле в одном из сёл Орловской или Курской области, имел награды. Фотографий не сохранилось.

Иногда я думаю о том, какой боевой путь проделал мой прадед, получал ли он награды, был ли ранен. Сколько вопросов мог бы я задать, если бы только имел возможность быть знакомым с ним.

Неотъемлемой частью Дня Победы является парад на Красной площади. Каждый год войска чеканят шаг, громыхая траками, ползут по брусчатке танки и самоходные установки, в небе пилоты выполняют сложнейшие элементы выс-

шего пилотажа. Множество иностранных гостей участвует в этом действе и наблюдает за парадом с трибун. Дух захватывает от вида всей этой мощи.

Кому-то может показаться, что всё вышеперечисленное излишне дорого и вычурно. Такое суждение ошибочно. Парад Победы – не просто традиция. Это дань уважения всем тем, кто защитил Родину в трудный час ценой своего здоровья и жизни. Ни в коем случае мы не должны стесняться нашей победы, забывать о войне. 1418 страшных дней и ночей наш народ переживал потери, терпел лишения, голод и боль. Забывать о таком всенародном подвиге преступно. Слишком большой ценой досталась нам победа, чтобы с ней расставаться.

Фашизм, будучи самым мерзким порождением общества, живуч. И пока не забываем мы о нашей Великой Победе, пока ещё живы те, кто сражался за мир, фашизм не возродится. Ведь нет для этой бесчеловечной идеологии лучшего противоядия, чем память.

Не столь важен символ победы: мак, сирень или георгиевская ленточка. Важен тот посыл, который заключён в этом символе. Благодарность потомков за мирную жизнь. Так приятно пройти по символическим местам Москвы в День Победы и увидеть, как дети и взрослые подходят к ветеранам, говорят им слова благодарности, дарят цветы. Фронтовики с большим удовольствием делятся своим жизненным опытом, рассказывают фронтовые истории.

Ни в один другой день не чувствуется большее народное единство, чем 9 Мая. Мы все скорбим и радуемся в едином порыве. Мы должны с честью нести гордое звание *народ-победитель*, укреплять и развивать нашу страну, чтобы никто и никогда не смог заявить, что наши пращурсы напрасно освобождали мир от фашизма.

Гуляя по паркам и скверам в эти погожие майские дни, я часто замечал цветущую сирень. Отрадно сознавать, что такая же красота растёт

сейчас в Минске, Бресте, Севастополе, Праге, Калининграде и Берлине, в городах, где 70 лет назад рвались бомбы и гибли люди. Наши предки не зря отстояли мир. Теперь мы должны сделать всё от нас зависящее, чтобы страшное слово «война» никогда не звучало вновь. Добрососедские отношения и сотрудничество – ключ к сохранению и совершенствованию нашей жизни. ■

Михаил Морозов, Т-123

9 мая 2015 года исполнилось 70 лет со дня Великой Победы.

Рекомендуем посмотреть с родными и друзьями и обсудить следующие фильмы: «Обыкновенный фашизм», «Судьба человека», «Летят журавли», «В бой идут одни старики», «Горячий снег». Список, конечно, можно продолжать и продолжать...

А какие фильмы о Великой Отечественной войне смотрите вы? Нравится ли вам современное кино о войне? Запомнились ли вам фильмы «Звезда», «Мы из будущего», «Брестская крепость», «Битва за Севастополь»? О каких проблемах напоминают нам режиссёры? Что вас особенно поразило? Что кажется непонятным человеку XXI века?

Поделитесь своими впечатлениями с нами! Пишите! Наш адрес: <http://vk.com/club81668914> Лучшие эссе будут опубликованы.

Также нам интересно знать, как празднуют День Победы в ваших семьях.

А если долгими вечерами на каникулах будете думать, какой бы фильм посмотреть, найдите время на «Семнадцать мгновений весны». Когда наши бабушки и дедушки смотрели очередную серию, на улицах было тихо-тихо: все сидели перед экранами телевизоров. ■

Редакция газеты
«Царицынская волна»

ЭТО ИНТЕРЕСНО: ГЕОРГИЕВСКИЕ ЛЕНТОЧКИ И ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Георгиевские ленточки, появляющиеся на улицах весной, стали уже всем привычны. Это символ Победы, символ мужества русских воинов. У многих георгиевская лента ассоциируется именно с Великой Отечественной войной 1941–1945 гг., хотя военный орден св. Георгия появился гораздо раньше, в XVIII в. при императрице Екатерине Второй. Святой Георгий имел четыре степени. В 1807 г. к ордену был добавлен особый знак отличия для награждения солдат и унтер-офицеров. В 1913 г. ему дали официальное название Георгиевский крест. Для военнослужащих нехристиан тоже был введен знак отличия: изображение святого Георгия было на нём заменено двуглавым орлом.

Если в сражении отличался весь полк, то могли пожаловать от двух до пяти крестов на роту. Награды вручались по указанию ротного командира или же самих солдат.

Вот как это выглядело, по воспоминаниям очевидца, во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., когда в Кавказскую казачью бригаду прислали на сотню по четыре Георгиевских креста: «Командиры собрали свои сотни и объявили, чтобы казаки сами выбрали достойных. Голосами выбрали достойных больше, чем крестов. Тогда выбранных поставили в ряд, а сотня пошла справа по одному сзади их, и каждый бросал свою папаху тому, которого находил достойным. Это была, так сказать, закрытая баллотировка. Потом сошли у каждого папаху, и у кого больше, тем и выдали кресты. Казаки качали счастливых товарищей и долго не могли угомониться»

Воспитание школьников. 2009. № 3. С. 55.

О войне много написано и много сказано, но всегда остается в душе ощущение, что что-то не дописано и не досказано. Великая Отечественная война – это страшно. Сколько слез и крови! Двадцать миллионов погибших, и за каждым именем – история. Все погибшие – чьи-то дети, родители, не сбывшиеся мечты...

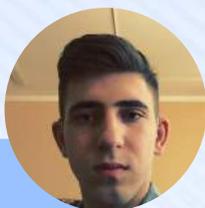
Огромной ценой досталась Победа в этой войне нашему народу, нашей многонациональной стране. Ценой тяжелого труда, искалеченных судеб, лишениями, потерями, миллионами жизней. В нашей стране нет семьи, которой бы не коснулось война. И поэтому 9 Мая в России – особая дата. День Победы – всенародный праздник. В нашей семье тоже есть участники войны. Мой дедушка **Василий Никитович Мацко** прошел всю войну, от первого дня, до великой Победы. Несколько раз был ранен. Тяжелое ранение получил при форсировании реки Днепр. Но главное, что вернулся живым. Моя бабушка **Мария** находилась в годы войны в партизанском отряде недалеко от Краснодара. В отряде практически не было оружия, только один автомат и несколько гранат и пистолетов. Женщины в отряде копали окопы, ухаживали за ранеными, готовили еду.

Бабушка, вспоминая войну, всегда плакала. Для нее это были трудные годы. В 20 лет она пережила много невзгод. В этом году бабушке вручили очередную награду – медаль «70 лет победы над фашизмом» от имени Президента России. Я очень горжусь бабушкой и дедушкой. Но моя бабушка умерла 5 мая 2015 г., так и не дожив до Дня Победы.

Наш народ победил фашизм не только мощью оружия, но и нашей верой в великий русский народ!

В наше время в других странах разгораются войны. Никакие идеи не могут оправдать человеческую гибель, пролитие крови. В 21 веке это

не допустимо. Все мы должны бороться за мирное будущее, бороться против любого насилия. Мир – это прогресс! Мир – это прекрасно! ■



ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ, Т-128

"Здравствуй, мама, возвратились мы не все!"

Сколько бы лет ни прошло, слова этой песни до сих пор трогают нас до слез: каждый вспоминает своих прабабушек, прадедушек и остальных родственников, жизни которых беспощадно забрала война. Многие из них просто не вернулись с фронта. Но победа всё-таки оказалась в наших руках.

Летнее утро, заря потихоньку начинает будить весь город, первые «ранние пташки» неторопливо собираются на работу. Москва не успела проснуться. Люди еще видят красочные, сладкие сновидения. Но как только они откроют глаза, мира уже не будет. Утро прошедшего дня, возможно, было последним спокойным утром в их жизни...

В сводках сообщается: «Посол Германии в СССР граф Шуленбург вручил ноту об объявлении войны Молотову в 4.30 по московскому времени». Так что война хоть и с получасовым опозданием, но была объявлена. В 12.00 по радио с обращением к советскому народу выступил В. М. Молотов. И. В. Сталин выступил перед народом лишь 3 июля. Его речь начиналась словами: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!»

В некогда мирной стране началась война. Теперь всё будет иначе: синие легкие облака над головой превратятся в серое, мутное подобие неба, солнце уйдет за тучи, перестав радовать фронтową молодежь своими лучами, нечего будет есть, горы трупов (как, например, близ деревни Мясной Бор в Новгородской области) будут виднеться издали, а мир перестанет быть миром.

Мой дедушка **Пятов Василий Михайлович** родился 11 марта 1941 года в деревне Чильчаги

Ярославской области. Ему едва исполнилось 3 месяца, когда над страной прогремела страшная новость об объявлении войны с Германией. Несмотря на ничтожно маленький возраст, он на всю жизнь запомнил то, что уже много лет стоит пугающей картинкой перед глазами.

«Я помню, как с ребятами вставали в 5 утра, когда все спали: мы бежали наперегонки к лесному дубу за желудями, которые и приходилось есть. Все сорняки в городе давно были съедены людьми. Тот, кто имел корову, считался «зажиточным человеком». Наша Зорька не могла стоять, так как исхудала от голода, поэтому приходилось подвешивать её на толстых ремнях к потолку.

Наши солдаты иногда отдавали нам картофельные очистки, которые дома превращались в самые вкусные оладьи и были самым изысканным деликатесом.

Когда заваривали крутой кипяток, к потолку на нитке подвешивали маленький кубик сахара, вкус которого помнился всем. Вот смотришь на сахарок и пьешь "сладкий чай". Об этом рассказал мне мой дедушка.

В блокаду Ленинграда голодные крысы кидались на людей, надеясь откусить кусок-другой человеческого мяса. Маленьких детей боялись оставлять одних, но и на улицу выходить с ними было опасно.

Трудно представить, как выжили в эти нелегкие годы люди, видевшие голод, взрывы снарядов и смерти тысяч людей. С каждым годом ряды ветеранов редуют, но наша страна будет всегда помнить о героях Великой Отечественной войны, чтить их бессмертный подвиг.

Стоит поклониться до земли каждому из них, ведь ценой жизнью бойцов Красной Армии и тружеников тыла досталось нынешнее мирное небо. Очень жаль, что о наших пожилых героях все вспоминают только в памятные даты. Но мы всегда будем бесконечно благодарны им за мир! ■



ПОЛИНА БОГОМОЛОВА, МР-131

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

«ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА» В КОЛЛЕДЖЕ «ЦАРИЦЫНО»

**МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА БАЛАШОВА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

5 июня 2015 г., накануне даты, которую помнят не только в России, на отделении гостиничного и ресторанного бизнеса колледжа «Царицыно» состоялся литературный праздник «День русского языка», посвященный Дню рождения А. С. Пушкина.

С утра входящих в здание встречали молодые А. С. Пушкин и Н. Н. Гончарова:

*Он с нею рядом и вдали
Весь полон трепетного чувства.*

Поэт и его муза были со студентами и преподавателями весь день. Организаторы мероприятия всех поздравляли с праздником и приглашали сфотографироваться с молодым Александром Сергеевичем. Также входящие вынимали из вазочки скрученные записки с известными высказываниями поэта. Многие радостно реагировали, прочитав знакомую строчку, ставшую лозунгом дня, а для кого-то – и недели, месяца, года или даже жизни.

Затем действие переместилось в актовый зал на мероприятие, получившее название «Поэтика души».

Собравшиеся объяснили, почему именно 6 июня в России стали отмечать День русского языка, вспомнили годы жизни поэта, ставшего «нашим всем».

Студентки Анастасия Шепель (МР-14), Юлия Орлова (МР-14) и Маргарита Красникова (МР-121) открыли поэтическое утро стихами «солнца рус-

ской литературы». Собравшиеся в зале перечислили поэтов-юбиляров. Далее звучали стихи.

Каждому человеку воздастся по его поступкам. Сидорова Кристина (МГ-126) прочитала стихотворение А. Блока «Все ли спокойно в народе?»

Согласно Библии, в начале было слово. А Роберт Рождественский полагал, что всё начинается с любви. Каданцова Юлия (МР-07) исполнила стихотворение Р. Рождественского «Все начинается с любви».

Влюбленный поэт преклоняется перед своей Прекрасной Дамой и поклоняется ей. Ухов Иван (Т-03) прочёл стихотворение А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»

Любовь спасает от дурных поступков, от пуль, от гибели. Стихотворение К. Симонова «Жди меня» солдаты носили с собой, как молитву. Строки, давшие название очень нужной в наши дни телепередаче, напомнил собравшимся Клепиков Фёдор (Т-08).

Вы бы хотели жить среди людей, которые прошедшего времени не терпят в глаголе «любить»? Стихотворение К. Симонова «Мы оба с тобою из племени...» прочитала Нерсесян Ангелина (МР-07).

В этом году весь мир празднует семидесятилетие Победы над фашизмом. Константин Симонов в годы войны работал фронтовым корреспондентом. Фильм о жизни ещё одного поэта-фронтовика, Булата Окуджавы, сняли студенты групп МР-01, МР-02, МР-07. Также был показан созданный обучающимся фильм об Андрее Белом.

Решиться изменить что-то в жизни непросто. Малая родина поэта даёт о себе знать. Антон

Печёнов (Т-08) прочитал стихотворение С. Есенина «Да! Теперь решено. Без возврата...»

Не всё в нашей жизни можно предвидеть. Михайлюк Ксения (МР-07) вместе с И. Бродским поразмышляла, что же такое «Одиночество».

Анна Попова (Т-03) прочитала стихотворение А. Белого «Солнце», в котором светило уважительно именуется «вечное окно в золотую ослепительность».

При любой ссоре важно вовремя попросить друг у друга прощения. Санькова Полина (МР-07) исполнила стихотворение С. Есенина «Сыпь, гармоника».

В рассказе А. П. Чехова «Пари» юрист, поспоривший с банкиром, не выходил из дома в течение 15 лет. И он стал считать себя мудрецом, познавшим все тайны мироздания благодаря книгам... И так, что будет с человеком, который забаррикадируется в комнате? Об этом поразмышляла Берсенева Елизавета (МР-07), выбравшая стихотворение И. Бродского «Не выходи из комнаты».

Анна Гришина (Т-09) исполнила стихотворение С. Есенина «Исповедь самоубийцы».

Самые нежные и проникновенные строки поэты посвящали матерям. Антон Губанов (Т-08) прочёл стихотворение С. Есенина «Письмо матери».

Арзамасцева Анастасия (МГ-01) исполнила стихотворение О. Берггольц «Мой дом».

В зале звучали стихотворения поэтов XIX–XX вв., вошедшие в сокровищницу русской литературы. А есть ли современная литература? На этот вопрос собравшимся постарались ответить студенты группы МГ-125 Персина Мария, Грибова Дарья и Назаренко Анна.

В 2015 году впервые в колледже прошла поэтическая дуэль, позволившая выбрать знатоков русской поэзии. Участники были настолько хороши, что все захотели послушать, как ребята

прочитают стихи со сцены.

Рыжкова Анна (МГ-01), Журавлёва Екатерина (МГ-125), Яковенко Виталия (МГ-125), Коровкина Мария (МГ-01), Кунахович

Дмитрий (МГ-01), Колобов Всеволод (МР-07), Мазыро Анастасия (Т-03), Михайлюк Ксения (МР-07), Буренина Оксана (МГ-01), Епова Дарья (МГ-01) читали по очереди по 2 четверостишия. Казалось, ребята были готовы читать стихи весь день...

А на переменах в холле первого этажа студенты придумывали буриме на предложенные рифмы. Темы были следующие: «Пушкин», «Русский язык», «Поздравление выпускникам».

Обучающиеся группы МР-133 Кочарян Карина, Мирзоян Мелина, Овсеенко Анастасия и Ковтун Илья помогли провести голосование, раздав листочки. Учитывали два критерия: оригинальность выбора автора и манеру исполнения. Приз зрительских симпатий получили Михайлюк Ксения (МР-07) и Журавлева Екатерина (МГ-125).

В этот день звучали знакомые с детства и открытые в юности или даже в зрелые годы стихи. В колледже «Царицыно» витал дух поэзии. Казалось, что незримо лёгкой поступью прохаживался кудрявый поэт. А вот он склонился на пишущими буриме студентами и шепчет:

*А я, забыв могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь, и вашими слезами
Упьюсь... и, может быть, утешен буду я.*

Перед вами несколько отзывов студентов о Дне русского языка в колледже «Царицыно».

ЕГОР ГАРАЕВ, МР-132:

Пятого июня в актовом зале состоялся концерт в честь Дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Весь день у студентов прошел под знаком русской поэзии. Пушкин



ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

родился 6 июня 1799 года – более двухсот лет назад. Александр Сергеевич оставил большой след в русской словесности. Его поэзия и проза создали тот русский язык, к которому мы привыкли. Пушкину удавалось показать красоту и точность народного языка – языка сказок, пословиц и поговорок.

Когда слышу словосочетание «поэзия Пушкина», сразу же вспоминаю следующие стихи: «К Чаадаеву», «Памятник», «Узник», «Я вас любил...», «Элегия», «Цветок», «Что в имени тебе моём?» и многие другие. В нашем колледже к мероприятию отнеслись серьёзно. Сразу было видно, что студенты и преподаватели долго готовились. При входе всех встречал Александр Сергеевич Пушкин со своей супругой Натали (Натальей Николаевной Гончаровой). Каждому вошедшему давали отрывок из знаменитых произведений Пушкина. Возможно, что для кого-то эта строчка станет напутствием, будет способствовать дальнейшим успехам и достижениям. Само мероприятие запомнилось мне прочитанными стихотворениями. Также были показаны два фильма – об Андрее Белом и Булате Окуджаве, подготовленные студентами 1 курса под руководством Алии Равиленны Рыбаковой. Я многое узнал из жизни поэтов. Также мне понравилось выступление Всеволода Колобова. Он читал стихи с выражением, точно передавая мысль авторов. У меня остались хорошие общие впечатления от мероприятия. Я считаю, что его можно приравнять к часовому просмотру телеканала «Культура». Книги продолжают пользоваться популярностью, они помогают развивать память, логическое мышление и воображение, повышают словарный запас. Подобные праздники позволяют увеличить ауди-

торию любителей книг и русской поэзии, к тому же подают пример подрастающему поколению. ■

МИЛЬТО ИЛЬЯ, МР-132:

5 июня я побывал в актовом зале на мероприятии, посвященном Дню русского языка. При входе в колледж стоял один из студентов, переодетый в А. С. Пушкина, т. к. 6 июня – День рождения этого поэта. Рядом с ним стояла студентка, переодетая в Н. Н. Гончарову. Они раздавали бумажки с цитатами из поэзии Пушкина. На моём листочке было написано: «Глаголом жги сердца людей». Это заставляет задуматься о будущем и о любви к поэзии. Ведь фраза говорит о том, что автор мотивирует читателей больше обращать внимания на поэзию. И эта поэзия должна проникать в самое сердце, «жечь» его, она должна чувствоваться душой. Студенты нашего колледжа очень красиво и с чувством рассказывали стихотворения юбиларов этого года. Мне понравилось мероприятие. Всё было подготовлено очень красочно и интересно. ■



КИРИЛЛ МИРОЕДОВ, МР-132:

Для моей жизни День русского языка важен. Ведь Александр Сергеевич Пушкин – это, пожалуй, лучший из поэтов.

В актовом зале студенты нашего колледжа очень профессионально и искренне читали стихи. В то утро в зале царил очень дружеская и теплая атмосфера. Из стихотворений Пушкина на ум сразу приходят «Узник», «Памятник», «К Чаадаеву». Мне очень понравилось, как стихотворение прочитала студентка Мария Коровкина, очень выразительно, искренне и трогательно, полно передавая мысли автора.

Я считаю, что нужно читать как можно больше

книг. На вопрос, зачем нужно читать книги, ответить можно легко. Во-первых, чтение книг развивает память. Во-вторых, улучшает воображение. В-третьих, чтение обогащает словарный запас, что немаловажно для нас. В целом книги полезны для нашего мозга.

Итак, читайте лучшие произведения отечественной и зарубежной литературы, учитесь у мастеров меткому слову, подмеченному образу, психологическим наблюдениям и просто наслаждайтесь чтением! ■



ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

КОНКУРС КАЛЛИГРАФИИ

Каллиграфия – мысль, облечённая в художественную форму

В рамках Фестиваля «Русское слово, русская душа-2015», который проходил в нашем колледже со 2 по 17 марта, по традиции проводился конкурс каллиграфии. Как всегда, он собрал много участников.

Мы предложили всем желающим окунуться в магический мир каллиграфии.

Каллиграфия (греч. «kallos» — красота и «graphie» — писать) является именно тем, что предполагает его название, — красивым письмом.

Каллиграфия – это искусство, воплощающее идеальную гармонию красоты линии и формы. Жаль, что оно неоправданно забывается и вытесняется в современном компьютерном мире.

Вера в себя, желание и упорство способны творить чудеса, помогают проникнуть в таинственный мир, в котором можно услышать, понять и полюбить буквы.

Оказалось, что не так просто написать несколько строчек или даже букв.

Каждый из наших студентов и сотрудников вкладывал в это определённый смысл: кто-то искал признания своих талантов в красоте письма, кто-то добивался состояния уравновешенности и релаксации, а кто-то пытался выразить полёт своей души. Ведь помимо овладения красивым и чётким письмом занятия каллиграфией способствуют наведению «внутреннего порядка», упорядочиванию мыслей, развитию внутренней свободы и дисциплины, стимулируют развитие воображения, концентрируют внимание, а также помогают адаптироваться в

нашем стрессовом мире. Есть вероятность стать вторым Стивом Джобсом (он тоже активно занимался каллиграфией).

Чтобы помочь участникам конкурса, была подготовлена презентация. В ней рассказывалось об истории каллиграфии, давались советы, как правильно сидеть и держать руку при письме, а также приводились примеры написания слов и текстов.

На столах участников конкурса ждали перьевые ручки, листочки в косую линейку, образцы букв, цитаты классиков русской литературы и другие материалы.

Конкурсанты могли проявить себя сразу в трёх номинациях:

1. «Пиши правильно» (надо было переписать каллиграфическим почерком высказывание о русском языке),
2. «Каллиграмма» (надо было записать стихотворение или слово в виде графического изображения, рисунка),
3. «Перепиши и переведи» (надо было переписать древнерусский текст и дать его перевод на современный русский язык).

Конкурс проводился 3 марта в фойе первого этажа отделения гостиничного и ресторанного бизнеса во время перемен между занятиями. Желающих было очень много. Участники так увлекались, что даже приходилось напоминать о необходимости вернуться на пары.

Когда были подведены итоги, оказалось, что в конкурсе приняло участие более 100 человек. Вместе, за одним столом, писали и студенты, и сотрудники колледжа. Оказалось, желание стать лучшим каллиграфом может объединить всех.

Победителями в номинации «Пиши правильно» стали:

- Газимова Марина (первое место).
- Усатова Анастасия (второе место).
- Черкасов Арсений (третье место).

В номинации «Каллиграмма»

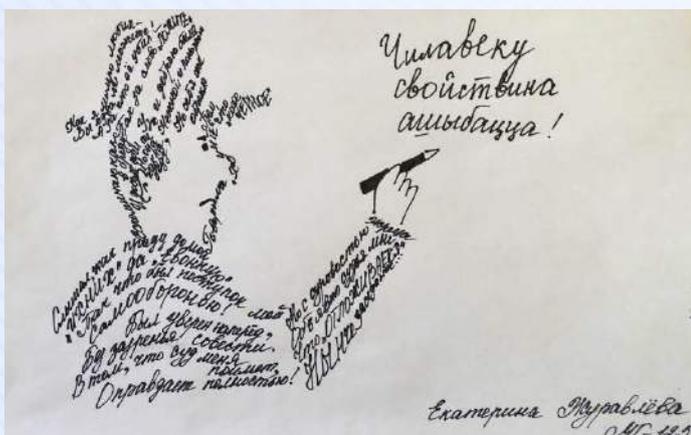
- Лазаренко Мария (первое место).
- Хамитова Виктория (второе место).
- Черакшева Елена (третье место).

В номинации «Перепиши и переведи»

- Журавлева Екатерина (первое место).
- Заржецкая Елизавета (второе место).
- Лазаренко Мария (третье место).

Особенно хочется отметить сотрудников нашего колледжа Фадину Надежду Владимировну и Шевченко Надежду Александровну, которые, несмотря на занятость, смогли написать замечательные работы во всех номинациях.

Конечно, этот конкурс далеко не последний. Но это уже другая история... ■



25 мая 2015 года студенты и сотрудники отделения гостиничного и ресторанного бизнеса колледжа «Царицыно» приняли участие в праздновании Дня славянской письменности и культуры.

Все получили от библиотеки ОГРБ приглашения на конкурс каллиграфии. Во время перемен в фойе 1 этажа можно было посмотреть презентацию об истории славянской письменности и проявить свои способности в трёх номинациях конкурса:

- «Перепиши и переведи»;
- «Буквица»;

- Мини-викторина «Кирилл и Мефодий».

Многие студенты не только продемонстрировали свою эрудицию, верно ответив на вопросы викторины, но и с блеском выступили в роли писцов и переводчиков древнерусских текстов.

Больше всего участников было в номинации «Буквица». Некоторые успели сдать несколько работ, а кто-то каждую перемену трудился только над одной буквой. Все работы получились очень красивыми. Хочется отметить работы студентов

- группы МР-121 Богомоловой Полины, Тришиной Натальи и Черкасова Арсения;
- группы Т-123 Черакшевой Елены и Сорока Светланы;
- группы МГ-125 Журавлёвой Екатерины;
- группы Т-25 Сурайкиной Маргариты;
- группы МГ-01 Ершовой Татьяны и Писарь Яны.

Труднее всего оказалось переводить древнерусские тексты. Если переписать текст смогли многие, то трудности перевода преодолел только студент группы Т-16 Кузнецов Александр.

Благодарим преподавателей и сотрудников нашего колледжа, которые тоже приняли участие в конкурсе. Так, уникальные буквицы получились у Фадиной Н.В., Яшиной О.М. и Сынгаевской Л.П., правильно ответила на вопросы викторины Полякова Ю.В., а Забровская Т.Е. и Шихвиева Г.Г. блестяще выполнили работы во всех трёх номинациях.

Всего в конкурсе участвовало более 80 человек. Благодарим всех за проявленный интерес к нашему конкурсу и любовь к русской культуре. ■

*Валентина Петровна
Алеханова, Ирина Ивановна
Щубёнкина, библиотекари*



ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

ПРОВЕРКА ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ

8 сентября 2015 года на отделении гостиничного и ресторанного бизнеса колледжа «Царицыно» состоялась традиционная акция «Проверка орфографической зоркости», посвящённая Международному дню грамотности. Акция прошла под девизом «Не ради оценок – ради знаний». В ней приняли участие 197 человек: студенты, преподаватели и сотрудники колледжа. Образовательная акция включала в себя два тура: литературный квест (12 вариантов) и проверка грамотности (исправление ошибок в тексте). Победители получили грамоты и подарки.

1 место заняли Краснова Оксана (МГ-08) и Шишлова Валерия (МГ-08), Спасич Марьяна (Т-26), Бахотский Дмитрий (Т-26), Кучинский Александр (Т-26), Овсеенко Анастасия (МР-143).

На 2 месте оказались работы Воробьёвой Анастасии (МГ-08), Меньшовой Ирины (МГ-07), Мариновой Анфисы (МГ-08), Грачёвой Марины (Т-01), Осиповой Луизы (МГ-07), Терновых Алексея (Т-26), Газимовой Марины (МГ-122).

Жвания София (МГ-16), Кондрашов Игорь (МГ-08), Малахова Кристина (МГ-08), Годунова Ирина (Т-01) и Берегоянц Диана (МР-18), Алибекова Камилла (Т-128), Тяжкина Диана (МГ-122), Щепоткина Ольга (Т-134), Захарова Татьяна (МГ-136), Кочарян Карина (МР-133) со своими работами вышли на 3 место.

Грамотами за высокий уровень орфографической зоркости и активное участие в празднике «Международный день грамотности» награждены преподаватели колледжа:

Габова Екатерина Михайловна, Плахова Елена Викторовна, Сынгаевская Любовь Петровна, Ульяновская Ольга Александровна.

Организаторы акции – Рыбакова Алия Равилевна и Ключева Ирина Владимировна – выражают

особую благодарность студенткам группы МГ-135 за помощь в проведении мероприятия. ■



Э то был своего рода конкурс грамотности, который проходит в образовательном учреждении каждый год. Оценок за участие в нём не ставят, но желающих проверить свою «орфографическую зоркость» оказалось немало. На входе мне и моим друзьям выдали листы с заданием первого этапа – десятью вопросами. По первым буквам получившихся слов нужно было «собрать» главное слово. Сначала мы с одноклассниками соперничали друг с другом, но, прочитав вопросы, решили объединить силы.

Слово «библиотека» помогло понять, куда следует отнести работу. В библиотеке наша группа успела побывать уже 1 сентября, поэтому я знал, куда идти. Сдал лист первым, поэтому первым и получил следующее задание.

Вот тут началась самая настоящая интеллектуальная борьба. Составители задания специально допустили ошибки в тексте, нам предстояло их найти. Меня охватил азарт, хотелось снова оказаться «впереди паровоза». В этом была моя главная ошибка. Я сдал работу первым, но не заметил пять – семь ошибок в тексте. Если бы я не спешил и внимательно ещё раз проверил работу, то результат был бы лучше. ■

Александр Самюков, Т-01

18-19 июня 2015 г. на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова в рамках Летней школы для учителей - руководителей школьных СМИ «Научно-просветительские стратегии в школьных медиа» было прочитано немало интересных лекций. Среди педагогов, принявших участие в Летней школе, была и Александра Фёдоровна Балашова, руководитель газеты «Царицынская волна». Итак, что же было наиболее интересным в рамках данного курса?

Декан журфака Елена Леонидовна Варламова рассказала о важности работы по формированию компетенций научного журналиста, необходимых в наши дни, чтобы выйти из интеллектуального кризиса. Если в советские годы образцом высокой квалификации были журналисты-международники, то сейчас, когда все ездят за границу, вызывает интерес научная журналистика, ставшая элитарной. Среди причин – широта кругозора, глубина знания предметной области, понимание просветительской миссии, высокий уровень ответственности за то, о чём пишут корреспонденты. Школьные СМИ должны способствовать формированию научной грамотности ребят. В связи с этим прозвучало высказывание Виталия Лазаревича Гинзбурга: не надо специально с кем-то бороться. Надо просто продвигать в массы позитивный образ науки, создавать в обществе энтузиазм, который поднимет науку на иную планку.

Интересных лекций было немало. Расскажу о самых запомнившихся.

Один из лучших популяризаторов науки, астроном, доцент физического факультета МГУ, старший научный сотрудник Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга **Владимир Георгиевич Сурдин** прочёл лекцию, которую все педагоги слушали, затаив дыхание: настолько ново и интересно это было. Само название интриговало: «50 лет человек в космосе. Не пора ли обратно?» Иллюстрации к презентации показывали нам фотографии ракет, космонавтов, инженеров, планет... Мы первыми составили карты Луны, когда «Луна-3» облетела Луну и фотографировала её обратную сторону. На картах появилось залитое лавой море Москвы, хотя давать подобные названия было не в традициях Астрономического сообщества. Появился и хребет Советский. А на новых, более качественных снимках Луны хребта



уже не было видно. «На картах исчез хребет Советский, а за ним и Союз Советский. Не давайте политических названий объектам: может плохо закончиться», – предупредил Владимир Георгиевич. Почему люди так и не полетели на Марс? Из-за радиации. Вернувшись с Марса, от рака погибнет каждый 10-й мужчина и каждая 6-я женщина. Почему мы не вернулись на Луну? Нет смысла рисковать людьми там, где уже давно работают роботы...

Очень интересной была и лекция **Антон Георгиевича Войцеховского**, на данный момент работающего на единственном в России научно-популярном канале, который производит собственные научные кинофильмы, – «Наука 2.0». Он рассказал о новинках техники, с помощью которой в наши дни получают прекрасные фото- и видеокадры. Например, вертолёт «Robinson-44» с маленьким набалдашником (камерой) даже в лучшие годы взаимодействия с США нам не продавали. А в наши дни уже никого не удивят снимки, сделанные с квадрокоптера – управляемого с земли беспилотника. Фотографии, которые получают благодаря «Фантому», стоят дешевле, чем с вертолёта. Стедикам (steadicam) – приспособление для стабилизации видео при съёмке – тоже перестаёт быть предметом роскоши. В ходе лекции были продемонстрированы фрагменты передачи А. Г. Войцеховского, фотографии и видеозаписи, в т. ч. сделанные с квадрокоптера. Антон Георгиевич сказал, что с радостью согласится приехать в колледж на мастер-класс, если его пригласят. Остальные лекции были связаны непосредственно с состоянием современных СМИ. ■

Александра Фёдоровна
Балашова, преподаватель

ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ

ФОТОГРАФИЯ: ИСКУССТВО ИЛИ ХОББИ?

На вопрос, является ли фотография искусством или хобби, ответить однозначно нельзя, ведь каждый человек, берущий фотоаппарат в руки, по-разному воссоздает картину происходящего: для одного важен момент, запечатлённый на кадре, но неважно качество исполнения, для второго – наоборот, а для третьего – так вообще всё сразу. Лично у меня своя точка зрения, которая неоднократно менялась. И мне хотелось бы рассказать о событиях, которые меняли мой взгляд на искусство фотографии.

Никогда не думал, что моя жизнь может как-то пересечься с фотографией. Когда поехал на

экскурсию в город Тарусу, ко мне в руки попал более профессиональный фотоаппарат, чем «мыльница». Снимал достопримечательности, учителей и друзей, казалось бы, ничего необычного, но получившиеся фотографии были на удивление очень красивыми. Один из одноклассников сказал: «На твоём месте я бы не бросал фотографию, а, наоборот, купил бы фотоаппарат и учился бы этому навыку, вырабатывая собственный стиль». ■

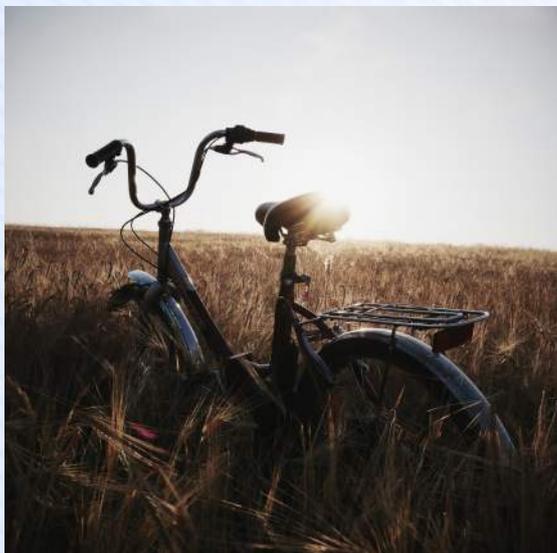
ПЕРВЫЕ ФОТОГРАФИИ

Эти слова не остались без внимания. Я читал статьи по данной теме и изучал приемы стилей, технику фотографирования, смотрел на фотографии профессионалов. Идеалом в этом искусстве стал для меня Майкл Фриман – британский фотограф, журналист. Именно его мастерство подтолкнуло меня находить красоту в самых простых вещах и передавать всё великолепие окружающего мира с помощью фотографии.

Я и фотоаппарат неразлучны. Он всегда со мной: на прогулке, на учебе и на отдыхе, ведь для меня фотография – это не просто красивая картинка, которую можно поставить на заставку, это целая история, мимолетное мгновение. Фотографию может сделать любой, но превратить её в искусство дано не каждому. Я не профессиональный фотограф, а только учусь, но хочу управлять вниманием людей, делать снимки, которые удивят и заинтригуют их. ■

Первые фотографии





Текст и фотографии
Юрия Борискина, Т-128



ЛИРИЧЕСКОЕ

ПИСЬМО МАМЕ

Родная моя и единственная!
Без тебя я как воду кану.
Если б знала ты, как я искренне,
Как я сильно тебя люблю!

И часами не спишь, и волнуешься,
Вновь терпя, ты прощаешь нас.
А ночами нами любишься,
Говоря, что мы радуем глаз.

Снова шепчешь на ушко, когда тяжело,
А улыбка не сходит с лица.
Мне становится вдруг так тепло и светло,
Потому что трепещет душа.

Ты опора моя и надежда,
Без тебя я, наверно, умру.
Ведь я помню, как шила одежду,
Как готовила вкусно еду.

Ты одна, и второй не будет,
Не предаю я тебя никогда.
Пусть здоровье с тобой пребудет,
Твое сердце со мной навсегда.

Будь счастливой, не думай грустить,
Никогда не печалься, мама.
Нам еще с тобой долго жить,
Я целую тебя, обнимаю. ■

КРАЙ РОДНОЙ

Я писать стихи перестала,
Даже знаю причину беды.
Просто ярких моментов мало,
Не тревожит ничто души.

И теперь, когда грустно порой,
И скучать приходится чаще.
Простому я бегу домой,
Закрываюсь от этих ненастий.

А что домом я назову,
Покажу я всем вам наглядно:
Ту любимую сторону,
Где всегда тепло и приятно.

Там, где росы сверкают вдали,
Там пурпурные закаты,
Там другой уголок земли.
И за это не просят уплаты. ■

Алина
Циновская,
МР-131



СТРАНИЦА СЕМЕЙНОЙ СЛАВЫ

Война – варварство, когда нападают на мирного соседа, но это священный долг, когда защищают Родину.

Ги де Мопассан

Войну я видел в кино и читал о ней в книгах. Но самыми яркими и правдивыми воспоминаниями стали рассказы о войне моей бабушки и мамы. Ведь Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей семьи.

Родословная моей семьи очень большая. В ней много интересных судеб. В Великой Отечественной войне участвовало из всех ветвей 6 человек.

Я хочу рассказать о своем прадеде **Дунченко Макаре Степановиче**.

Он родился 14 апреля 1908 года в деревне Паньково Краснинского района Смоленской области в богатой крестьянской семье (в документах написано «призван Красинским РВК Смоленской обл. 1.10.30»), где росло 14 детей. Они занимались разведением скота. В 1921 году прадед окончил 4 класса сельской школы, после выучился на маляра.

В октябре 1930 года Макара призвали на действительную службу в армию, он проходил службу на Российско-Монгольской границе, и это спасло ему жизнь.

Семья подверглась репрессиям. Они были признаны «кулаками I категории», отца и старших братьев расстреляли, остальных членов семьи, которые проживали вместе, отправили в ссылку в разные места. Дедушка потом отыскал только двух сестер.

Друзья!

Как мы и обещали, публикуем работы победителей интернет-конкурса «Страница семейной славы». В прошлом номере вы читали эссе Дениса Увакина. На этот раз мы предлагаем вашему вниманию работу **ГЕОРГИЯ КАРЕПОВА (Т-128)**.

После службы в армии прадед приехал в Москву, пошел работать на завод, женился, у него родились два сына: Юрий и Анатолий (мой дедушка).

Перед войной он работал на авиационном заводе, и когда началась война, у него была бронь. Около года дед добивался, чтобы его призвали служить.

Он ушел на фронт в июле 1942 года.

Каким был первый день войны для него, я не знаю, наверное, как и для всех – неожиданным. Что только не пришлось испытать прадеду в годы войны!

Служба его началась на Калининском фронте. Он был санитарным инструктором. Его задачей было оказывать первую помощь раненым в бою, а тяжелораненых доставлять в госпиталь. Санитары под шквальным огнем выполняли свой долг. Они ползли по окровавленной земле, укрываясь от пуль телами мёртвых солдат. В их распоряжении были только санитарная сумка и плащ-палатка, чтобы дотащить раненых к своим.

В одном из боев прадед получил тяжелые ранения в шею, его контузило, он потерял голос, с поля боя на себе его вытащила двадцатилетняя санитарка (она погибла в 1944 г.). Прооперировали его там же, в походном госпитале. Кроме

СТРАНИЦА СЕМЕЙНОЙ СЛАВЫ

спирта и небольшого количества новокаина никакой анестезии не было. Кругом грязь, стоны и вши. Выживал сильнейший. С врачами (хирургами, которые спасли деду голос) он потом очень сдружился. Они после войны приглашали прадеда к себе в гости в Ленинград, но дедушка так и не съездил, зато всегда поздравлял с праздником Победы 9 Мая. Голос в полном объеме к дедушке вернулся спустя шесть лет после окончания войны.

После госпиталя он попросился обратно в свой 19 механизированный полк. Стал командиром отделения. Воевал на Белорусском и 2-ом Украинском фронтах. Принимал участие в наступательных операциях по освобождению Правобережной Украины (переправа через Днепр), Молдавии, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Австрии, дошел до Берлина, оставил свою подпись на развалинах Рейхстага, и очень этим гордился. Демобилизован из Красной Армии 16 ноября 1945 года.

О его боевом пути говорят награды: два ордена «Красной Звезды», медаль «За боевые заслуги», медаль «За отвагу», «За победу над Германией», «За взятие Берлина», уже после победы он получил орден «Отечественной войны».

После войны вернулся работать к себе на завод, ушел на пенсию в 75 лет. Был награжден почетными знаками «Победитель соцсоревнования», «За доблестный труд», медалью «Ветеран труда». Занимался общественной деятельностью в своем любимом районе Строгино, в доме все соседи его любили и уважали. Дедушка дожил до 90 лет.

Очень жаль, что все мои деды и прадеды ушли из жизни до моего рождения. А еще жаль, что рассказы об их боевых путях складываются из

воспоминаний родных, а не услышаны из первых уст. Мама говорит, что дед не любил рассказывать о своих подвигах. Он полагал, что любая война – горе. Но в этой не было пощады ни молодому, ни старому. Обрывалось всё прекрасное и счастливое, было поставлено на грань всё человеческое – такой войны в мире ещё не было. До сих пор страшит слово «война» людей, которые пережили первую половину сороковых годов двадцатого столетия. И тех, кто был в окопах, и тех, кто трудился в тылу. Смерть, голод, страх, болезни, жестокость – всё обрушилось на них одновременно. И только глубокая вера в справедливость, вера в будущее поддерживали жизнь. И народ совершил подвиг.

В нашей семье бережно хранятся прадедушкины ордена, фотографии, для него самым дорогим праздником в году был День Победы.

В наше время ветеранов Великой Отечественной войны становится с каждым годом все меньше и меньше. А ведь эти люди несут в себе память о боях, о победах и поражениях. И, пока есть время, стоит обратиться к ним с просьбой, поведать нам о тех страшных годах, когда спасти могло только единство.

Я благодарен нашим ветеранам за то, что сейчас живу в свободной России. Ведь они спасли не только нашу страну, но и весь мир. Если бы Гитлеру удалось захватить Советский Союз, не осталось бы больше сильных держав, способных противостоять ему. Возможно, тогда бы Германия управляла всеми. В то время это понимали и Америка, и Англия. Думаю, при жестокости фашистов это было бы величайшей трагедией для всего человечества.

Конечно же, я ни в коем случае не хочу, чтобы

подобное когда-нибудь повторилось. Теперь и нам надо учиться на ошибках прошлого. Надеюсь, люди станут добрее, мудрее и прекратят уничтожать себе подобных ради жажды власти. Ведь никогда не будет счастья от того, что было достигнуто насильственным путем. Любая война – самое большое тому подтверждение.

Уже не первый год в Москве проходит акция «Бессмертный полк – Москва», когда тысячи человек – детей, внуков, правнуков солдат Великой Отечественной войны – 9 Мая собираются на Поклонной горе и идут с фотографиями своих родных по улицам города в колонне «Бессмертного полка».

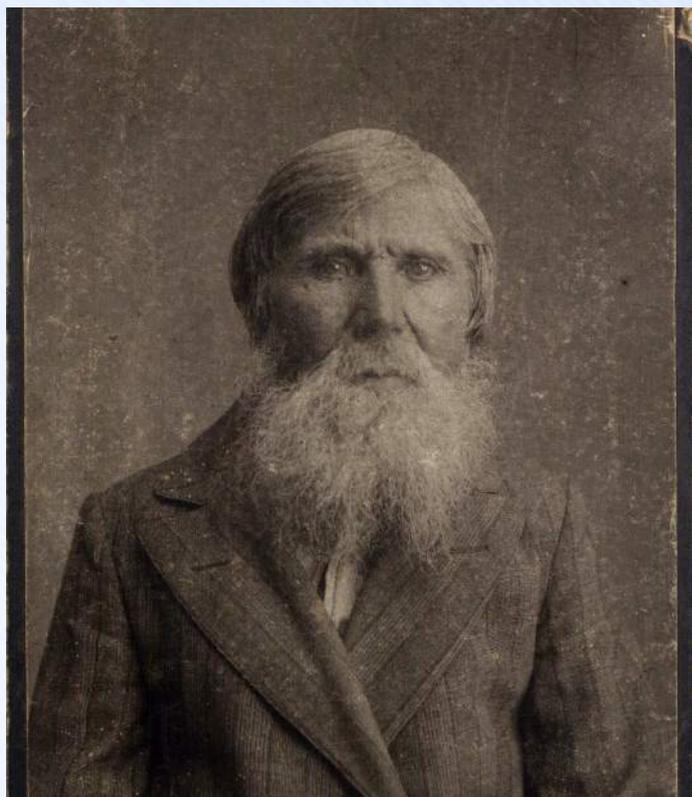
Мы с мамой решили обязательно участвовать в акции, потому что в нашей семье есть о ком вспоминать и есть чем гордиться...

А это фотографии из семейного альбома:

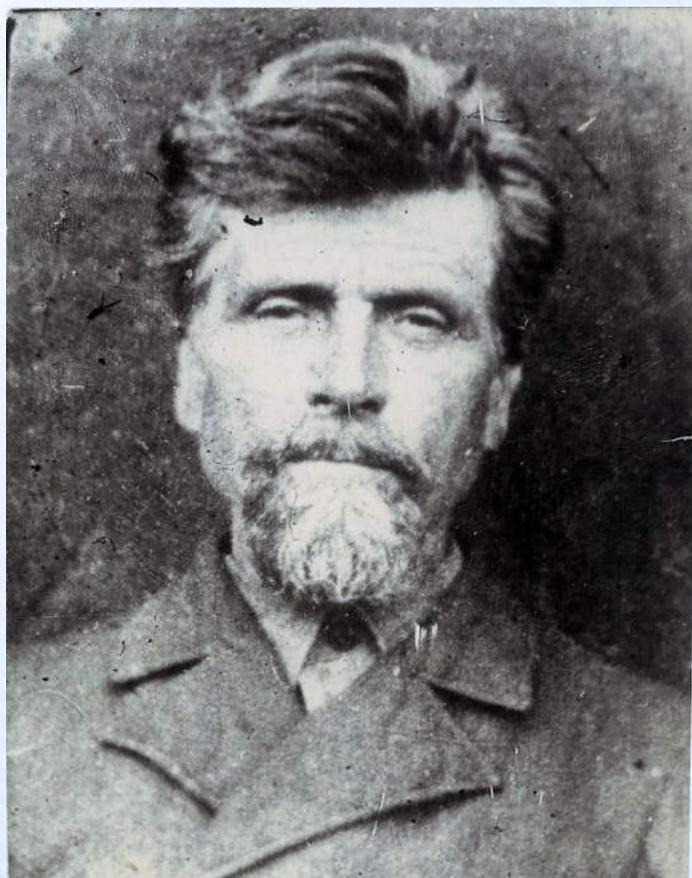
Прадедушка Макар с прабабушкой Агафьей. Середина 30-х гг.



Прапрапрадед Дунченко Прокоп Сидорович. Знаем только, что он родился в Польше.



Прапрадед Дунченко Степан Прокопович репрессирован в 1930 – 31 гг., расстрелян.



СТРАНИЦА СЕМЕЙНОЙ СЛАВЫ

Мой дедушка Дунченко Анатолий Макарович,
армейское фото.



Прадедушка в кругу однополчан
(второй ряд снизу, второй справа)



Моего дедушку Толю родители провожают на
службу в армию. 1958 г. ■



Прадед Дунченко Макар Степанович



ТАЛАНТЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА «ЦАРИЦЫНО»

30 СЕНТЯБРЯ 2015 ГОДА НА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ПРОШЕЛ III ФЕСТИВАЛЬ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ «ТВОЙ ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС». ЕГО ИНИЦИАТОРОМ И ТВОРЧЕСКИМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР ЛАРИСА ВИКТОРОВНА ПИГУЗОВА.



В рамках фестиваля было выделено несколько номинаций: вокал, художественное чтение, литературное творчество и оригинальный жанр. Традиционно в мероприятии участвуют студенты 1 курса, которые с удовольствием показывают мастерство и талант. Но и студенты 2 курса не остались в стороне.

Ребята исполнили зажигательные песни (Д. Шершнёв, Д. Зайцев, С. Варданян, Д. Цыганкова, Н. Терехова, Ю. Борисова, И. Иванова, Я. Кисарева, И. Фокина); читали стихи патриотической и лирической тематики (А. Глаголев, А. Рожнова, В. Ксенофонтов, Т. Дешевых); показа-



ли видеofilмы о своих увлечениях фотоискусством (А. Бабанина). Благодаря этому конкурсу определились свои маленькие звездочки, которые будут активными участниками наших концертных программ и конкурсов разного уровня.

С удовольствием в работе жюри III фестиваля-конкурса талантливых студентов «Твой звездный час» приняли участие представители Молодежного сообщества ЮАО города Москвы совместно с ВОО «Молодая Гвардия» ЮАО города Москвы в лице Шепелевой Виктории и Мироновой Анастасии, которые определили наиболее харизматичных и талантливых участников и наградили их почетными призами. Также благодарим за помощь в работе жюри педагога-организатора ОУИТ Е. А. Некрасову, активных студентов Политехнического отделения.



В следующем учебном году творческая команда Политехнического отделения решила расширить количество номинаций и приглашает к участию в фестивале талантливой молодежи «Твой звездный час» студентов всего многопрофильного колледжа «Царицыно». ■

*Лариса Викторовна Пигузова,
педагог-организатор*

ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!

ВОЙНА В ЗЕРКАЛЕ КИНЕМАТОГРАФА

ТРИШИНА НАТАЛЬЯ, МР-131:

Фильмы о войне воспроизводят страшную картину прошлого, событий, в которых мы не участвовали. Благодаря фильмам мы можем проникнуться той атмосферой и почувствовать спустя столько лет боль, которую пережили наши деды и бабушки. Если фильм запомнился и тронул ваши чувства, значит, он настоящий.



Фильм, который запомнился мне, называется «Катя», режиссер – Эльёр Ишмухамедов. Действия происходят в 1941 г. Главная героиня – девушка Катя, рядовая советская школьница предвоенной поры, сильная девушка, жизнь которой меняет война. Она отличается по поведению и увлечениям от своих сверстниц, ведёт себя как мальчишка: в столь юные годы она уже умеет ездить на мотоцикле и играет в футбол. Катя взрослеет под взрывы немецких бомб и треск автоматов, ей уже не до игр. Она не едет в эвакуацию – остаётся работать в госпитале ради братьев, ради любимого человека, с которым они только встретились в предвоенную весну.

В фильме показана жизнь тыла. Предательство, борьба за выживание, трусость и героизм. На протяжении фильма я думала: если так было в тылу, что же было на фронте, где миллионами гибли люди, сражаясь за свою страну. Фильм мне понравился тем, что он без пафоса и пошлости. Актеры искренне передали все эмоции: слёзы, радость, грусть и любовь, настолько они вжились в свои образы.

Нужно смотреть такие фильмы, нужно помнить, а не изредка вспоминать, насколько трудно досталась нам Победа, через что пришлось пройти нашим дедам и прадедам ради мирного неба над нашими головами. ■

КАРИНА КОНДРАШОВА, МР-131:

Я хотела бы поделиться впечатлениями, которые произвёл на меня современный фильм «Мы из будущего» о молодых парнях, попавших в военное прошлое.

К сожалению, молодое поколение не понимает всей трагичности Великой Отечественной войны. Этот фильм учит жизни, показывает, как война рушила судьбы миллионов людей, сколько народу погибло, защищая свою Родину.

Фильм очень интересный и добрый, его можно пересматривать несколько раз. В сюжете также присутствует тема любви. Главные ге-



рои к войне относились с насмешкой, но жизнь заставила их кардинально изменить свое мнение. Попав в прошлое, парни пережили многое, ощутили на себе все ужасы Великой Отечественной войны, прошли множество боевых сражений и поняли, что нужно чтить свою историю, уважать прошлое своей страны, ведь просто непозволительно и позорно относиться к войне за Родину с презрением. Скинхед превратился в патриота, что в реальной жизни, по моему мнению, почти невозможно.

Фильм заставляет задуматься о многом, о смысле и ценности жизни, о том, какой ценой России досталась победа, о том, что с каждым годом ветеранов становится все меньше, и мы должны быть благодарны им за всё, что сейчас имеем! Очень хотелось бы, чтобы нынешняя молодежь относилась к войне более серьезно! ■

ЕКАТЕРИНА СТЕПАНОВА, МР-131

Недавно я посмотрела фильм «Сволочи». И сейчас хочу немного рассказать о нем, поделиться своими впечатлениями. Это фильм про войну и про детей, которые очень рано повзрослели, но никогда не станут взрослыми, потому что впереди война, впереди смерть.

Полковник Вишневецкий набирал группу из смелых и отчаянных мальчишек 14–16 лет, сирот, которых никто не будет искать в случае смерти. Подростков отправляют в горный ла-

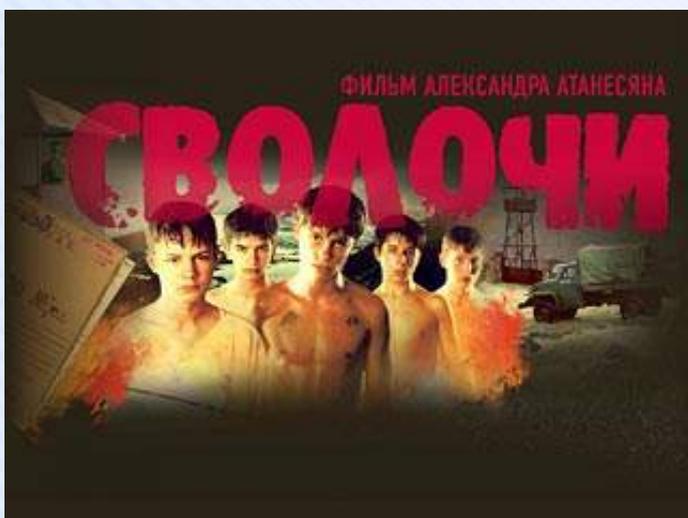


герь, где у них проходит специальная подготовка к битве. Им предназначено устранить фашистскую военную базу и погибнуть. Такова их судьба. В период этих действий погибли почти все молодые парни, но остались двое. Они взорвали фашистскую базу и уцелели. Через много лет приехали в тот же, но уже заброшенный лагерь, встретились. Эти слёзы радости рвут душу зрителям.

Фильм очень сильный и в то же время трогательный. Не каждый фильм повествует про смелость и мужество подростков. Кино отличное, оно произвело на меня неизгладимое впечатление. Готова его пересматривать снова и снова. ■

ДМИТРИЙ ЛЕДЕНЁВ, Т-123:

Мне и моему другу очень нравится фильм «Сталинград», поистине коллективный труд многих специалистов кино. В основу сценария лёг не литературный источник, а дневники бойцов и свидетельства очевидцев. Каждый, кого мы встречаем в фильме, это обычный человек со своими достоинствами, недостатками и личными особенностями. Как ни странно, мы ощущаем, что каждый человек в этом фильме ЖИВОЙ. Фильм вызывает гордость за тех людей, которые дали нам возможность жить, заставляет ценить мир и хранить его во что бы то ни стало. Всё это рассказано настолько простым языком, через восприятие обычных людей, не



ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!



понимающих, что каждый из них совершает подвиг. Они не могут жить по-другому. ■

ЕЛЕНА НОВЧЕНКОВА, МР-131:

Действие фильма «Мы из будущего» разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны.

В центре внимания зрителя оказываются молодые ребята, которые занимаются нелегаль-



ными раскопками наград и оружия времён Великой Отечественной войны. Главного героя зовут Сергей Филатов, он носит кличку Борман, хорошо знает немецкий язык. Среди его друзей есть меломан Спирт, друг детства ботаник Чуха и скинхед Череп. Однажды один из них нашел блиндаж, в котором ребята обнаружили свои документы с фотографиями времен Великой Отечественной войны. Решив, что им показалось, парни захотели освежиться в ближайшем озере, но перед этим к ним подошла безобидная бабушка, которая угостила молоком. Женщина умоляла найти сына, который, по её мнению, пропал во время войны. И ребята пообещали ей, что найдут солдата. Нырнув в озеро, парни переносятся в тысяча девятьсот сорок



второй год, во времена боевых действий. Пытаются осознать, что происходит. Их находят и уводят к начальству. Парней хотели расстрелять, но их оформили как контуженых бойцов. В данном фильме хорошо показана отвага русских солдат, то, как реальная война перековывает оболтусов в серьёзных людей.

Фантастика и война – сочетание более чем странное. Однако фильм поднимает очень серьёзную проблему, повествует о нашей беспечности, о нашем разгильдяйстве и пренебрежении к памяти предков, отдавших жизни за наше счастливое настоящее, за наше чистое небо над головой. ■

МАТ – НЕ НАШ ФОРМАТ

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА БАЛАШОВА:

Ненормативную лексику (нецензурные выражения, непечатную брань) в наши дни можно услышать не только от людей, находившихся в местах лишения свободы. Использование мата показывает низкий культурный уровень говорящего, оскорбляет вынужденных слышать эти слова, но, как считают специалисты, также отражается на судьбе человека, его потомках. Ведь ругаться матом – значит оскорблять и родную мать, и Богоматерь. Как же относятся к обсценной лексике студенты колледжа «Царицыно»?

МОНИКА ШАРМА, Т-123:

Слово – это сила, которая не ограничена ничем. Слово может ранить, может излечить, может убить и воскресить. Поэтому слова надо использовать правильно, из чего следует, что нужно выбирать правильные выражения.

Русский язык велик и очень красив, но многие люди оскверняют его бранными словами ежеминутно. Говорить грязными словами легко, а вот говорить красиво – это умение, которое отнюдь не каждому дано. Именно к этому нужно стремиться – искоренить мат и говорить красиво. Человеку будет намного приятнее слышать речь эрудированного человека, чем поток матерных слов. В конце концов, это неуважительно, не эстетично и просто некрасиво.

Давайте разнообразим свой словарный запас и забудем про мат! Пусть теперь нашим девизом будет: «Мат – не мой формат!» ■

НИКИТА КЛИМАНОВ, Т-129:

Современные люди должны быть культурными, чтобы страна, в которой они живут, процветала



духовно. Что значит быть культурным? Можно много всего перечислять, но, бесспорно, одним из факторов культуры является чистота родной речи, т. е. отсутствие нецензурных слов. Когда человек ругается матом публично, он подаёт плохой пример окружающим, в т. ч. детям, выставляет себя не в лучшем свете перед остальными. Использование мата в речи может много сказать о человеке. Человек мыслящий не станет употреблять такие слова, потому что его интеллект развит, человек может выражать любимые мысли без него, используя богатства родного языка, в данном случае русского. Ведь не зря сказал К. Г. Паустовский, что нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. Русский язык богат, и мне очень больно слышать мат: он засоряет и оскверняет наш язык, заставляет людей духовно падать. ■

АЛИНА ИССА, Т-129:

В последнее время мы всё чаще используем нецензурную лексику для выражения своих эмоций и чувств. Иногда эти эмоции переполняют нас, и мы начинаем употреблять слова-паразиты. Даже литераторы использовали матерные слова в своих произведениях.

Культурные люди не используют мат в своей

МАТ – НЕ НАШ ФОРМАТ

речи, они более начитанные и могут обходиться без матерных слов. В наше время мы можем услышать мат от девушек, это стало нормой. По сравнению с представителями старшего поколения молодежь чаще используют слова-паразиты. В заключение хотелось бы сказать, что нужно избавляться от нецензурной лексики, так как это некрасиво звучит в культурном обществе. ■

АЛЕКСАНДРА КОТ, Т-129:

В наше время всё чаще можно услышать мат как из мужских, так и из женских уст. Сейчас сквернословие проникло во дворы, жилища, улицы и даже в учебные заведения. Неприятную на слух речь можно услышать как от зрелого мужчины, так и от ученика начальных классов, постепенно это начинает считаться нормой. Лично я думаю, что данное поведение становится образом жизни, привычкой, напрямую зависит от воспитания, ибо скромный и умный человек не станет выяснять отношения и браниться, оскорбляя людей, а начитанный человек сможет виртуозно высмеять своего оппонента без единого ругательства, и я думаю, что это некий талант. На сегодняшний день ничтожно малое количество людей читает книги и умственно развивается, а ведь именно книги пополняют наш словарный запас и помогают за-

менить бранное слово на сотню красивых русских слов. Сам мат несёт в себе негатив, многие считают, что он помогает сберечь нервы, высказаться и выплеснуть отрицательную энергетику, но моё мнение совершенно противоположно: я думаю, что ругаться человеку неприемлемо, нужно нести окружающим только позитив, учить подрастающее поколение добру и читать книги. Давайте избегать мата, ведь он убивает нашу культуру. ■

ЕГОР БРОННИКОВ, Т-128:

В наше время это очень актуальная тема, поскольку сейчас молодое поколение чрезмерно увлекается компьютерами и телевизорами, это всё приводит к ослаблению ума, вследствие чего мы начинаем становиться менее культурными. Так как по телевидению всё реже используют цензуру, подрастающее поколение узнаёт много не совсем приличных слов. И ещё один источник – это взрослые, зачастую они не могут сдерживать эмоции и извергаются бранью. Ругаться матом – это очень неприлично, и в высшее общество будет трудно попасть с такими манерами. Другое дело – Золотой и Серебряный век, когда искусство и культура речи процветали. Брань матом указывает на недостаток внимания родителей, поскольку те не уследили за воспитанием ребёнка. А также это указывает на то, что отрок находится в плохой компании. Подросток, ругающийся матом, вряд ли сможет быть успешным в будущем. ■

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ, Т-129:

Я считаю, что ругаться матом – это некультурно, это показывает твой внутренний мир. В наше время большинство людей употребляет в своей речи нецензурные слова, и это ужасно. Да, я не отрицаю, что иногда употребляю ма-



терные слова. Но если бы мы не ругались матом, то и мир был бы намного добрее, дружелюбнее. Мне самому не нравится, что люди употребляют в своей речи нецензурные слова. Еще больше меня раздражает, например, когда идет девушка с молодым человеком, он о чём-то разговаривает и вставляет мат через слово: это некрасиво, некультурно, неприлично, плохо. Даже был выпущен закон о том, что нельзя употреблять нецензурную лексику в общественных местах, но никто не следит за этим, что печально. Не надо ругаться матом: покажи себя в лучшем свете! ■

СТЕПАН ГОНЧАРОВ, Т-128:

Сейчас большой процент молодёжи использует в своей речи мат. По-моему, это очень плохо. Мат – показатель дурного тона. Только люди с бедным словарным запасом могут материться, когда начитанные люди способны подобрать слова так, чтобы не использовать нецензурную лексику. Мне кажется, всё это идёт от взрослых: от родных, окружающих, старших товарищей. И просто со временем это входит в привычку. Ведь некоторые люди даже не замечают, когда матерятся. Короче говоря, материться ПЛОХО, используйте литературные слова. ■

АНАСТАСИЯ БУЛАВКИНА, Т-123:

Я прекрасно понимаю, что мат – это плохо. Не раз я за его использование получала от родителей. Но также я считаю, что в критические моменты мат значительно облегчает понимание. Я бы привела примеры, но они не слишком литературные. Также мат помогает, когда злость бьет через край. Постоишь, порешь – легче становится. Но, конечно, не может не огорчать, когда дети начинают ругаться с малых лет, используют мат через слово. Сейчас это считается признаком крутости. Хотя что можно взять с детей? Вырастут – поймут. И хоть я порой использую мат, считаю, что во всём должна быть мера. ■



СТАНИСЛАВ КАРАЕВ, Т-129:

Я считаю, что мат противоречит законам православия. Моё мнение насчет мата таково: это слова, которые не помогают развиваться, а, наоборот, приглушают работу мозга. Обществу, тем более в наше время, свойственно материться. При любом удобном случае люди используют матерные слова. Материться – это ненормально, но людям кажется, что в некоторых моментах мат даже помогает. Я не могу сказать, что негативно отношусь к мату, но чрезмерное его использование не несёт ничего положительного. Не материтесь. ■

КИРИЛЛ КОТОВ, Т-129:

Сейчас не проблема увидеть, а точнее, услышать людей, разговаривающих на мате, думающих на нём и использующих ненормативную лексику в качестве связующих слов в нехитрых предложениях. И я считаю, что нужно с ним бороться. А сейчас немного статистики. Вот данные социологического опроса, проведённого на улицах Москвы: 42% респондентов ругаются матом часто, 28% – время от времени, в зависимости от ситуации, 22% точно знают, что будут ругаться в экстренных ситуациях (пресловутый молоток, упавший на ногу), и только 8 человек из сотни опрошенных сказали, что не употребляют бранные слова в принципе.

Итак, каждый человек сам выбирает, каким будет его жизненный путь. И лексикон играет немаловажную роль в судьбе. Как сказано в Библии, «от слов своих оправдаетесь, и от слов своих осудитесь». ■

ЛИРИЧЕСКОЕ

В 1995 году в Москве была зарегистрирована Региональная общественная организация – Центр творческой реабилитации инвалидов «Иван да Марья». Целью этой организации было развитие творческих способностей людей с ограниченными возможностями, социальная интеграция инвалидов в современную жизнь общества.

Контингент организации – пенсионеры, ветераны и инвалиды Великой Отечественной войны, труда, детства. С 1998 года Центр творческой реабилитации возглавил ПараАртийскую Лигу в Национальном Артийском Движении России и стал называться Региональной общественной благотворительной организацией инвалидов – ПараАртийским Центром «Иван да Марья». Президент ПараАртийского Комитета России Мария Максимовна Веселовская-Томаш – человек творческий, пишет прозу и стихи, многие из которых положены на музыку. Предлагаем познакомиться с творчеством Марии Максимовны. ■

«Реквием» М. М. Веселовской-Томаш звучал 24 апреля 2015 г. в Центральном доме журналиста на подведении итогов конкурса «Страница семейной славы», в котором приняли участие и заняли призовые места студенты нашего колледжа.

22 ИЮНЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

РЕКВИЕМ

ПО НЕВЕРНУВШИМСЯ С ВОЙНЫ

1. *Весь... Век*

Вы в какой земле лежите?

Хоть ветрам о том скажите!

До сих пор вас ждут домой...

ПРИПЕВ:

Печаль...

*Ваши жёны ждут,
Слёзы горько льют,
А года летят,
Вас уносит вдаль...*

2. *Боль ... Боль...*

*Молодые свои жизни
Вы отдали за Отчизну...
Вечной памяти, сыны!*

ПРИПЕВ.

3. *Дождь...Гром...*

*Искры молний – словно свечи...
Сон солдат стеречь нам вечно.
Пусть звонят колокола!*

ПРИПЕВ.

4. *Звон... Звон*

*Над землёю поминальный,
Раздаётся звон хрустальный,
Он сливается с душой...*

ПРИПЕВ.

5. *Звон... Звон*

*Звон плывёт над всей планетой...
Чтобы мирно спали дети –
Говорят колокола...*

Реквием (по начальному слову латинского текста «Requiem aeternam dona eis – Domine» – «Вечный покой даруй им, Господи»), заупокойная месса. Реквием – траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.

БРОНЗОВОМУ СОЛДАТУ

(Эстония, улица Тынис Мяэ)

Бронзовый солдат,

4 НОЯБРЯ – ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Может быть, время сокрушит эту бронзу, но священные имена их не исчезнут в океане вечности... Они всегда будут воспламенять любовь к Родине в сердцах своих потомков. Завидный удел! Счастливая участь!

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

О ПАМЯТНИКЕ МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ
РАБОТЫ ИВАНА МАРТОСА



4 ноября – День народного единства. К сожалению, не все знают о том, что мы празднуем 4 ноября. Обратимся к истории.

В конце 2004 года президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Федеральный Закон, утверждающий дату, когда празднуется День народного единства – 4 ноября. Впервые россияне отмечали этот общенародный праздник уже в 2005 году.

История возникновения Дня народного единства своими корнями уходит в 1612 год, когда возглавляемая Мининым и Пожарским народная армия освободила город от иностранных захватчиков. Кроме того, именно это событие послужило толчком для окончания Смутного времени в России в XVII веке.

С момента смерти Ивана Грозного (1584 г.) и до венчания на царство первого Романова (1613 г.) в стране господствовала эпоха кризиса, которая была вызвана прерыванием рода Рюриковичей. Очень быстро кризис стал национально-государственным: единое государство разделилось, начались массовые грабежи, разбои, кражи, страну охватил хаос. Начали появляться многочисленные самозванцы, пытающиеся захватить русский престол.

Вскоре власть была захвачена «семибоярщиной», во главе которой стоял князь Федор Мстиславский. Именно он и пустил в город поляков и пытался венчать на царство католика – польского королевича Владислава.

И тогда патриарх Гермоген поднял русский народ на борьбу с польскими захватчиками и защиту православия. Но первое антипольское народное восстание под предводительством Прокопия Ляпунова распалось из-за распри между дворянами и казаками. Это произошло 19 марта 1611 года.

Следующий призыв о создании народного ополчения прозвучал только через полгода – в сентябре 1611 года – от мелкого «торгового человека» Кузьмы Минина. В своей знаменитой речи на городской сходке он предложил не жалеть людям ни своих жизней, ни имущества ради великого дела. Богатый нижегородский тор-

говец Козьма Минин призвал соотечественников на борьбу с иноземцами: «Братья! Постоим за русскую землю, ополчимся поголовно, отдадим наше имущество, соберем деньги на войско, освободим Москву от иноземцев!»

На призыв Минина откликнулись горожане и добровольно стали сдавать 30 % своих доходов на создание ополчения. Однако этого оказалось недостаточно, и людей вынудили отдать еще 20 % на эти же цели.

Главным воеводой ополчения Минин предложил пригласить молодого новгородского князя Дмитрия Пожарского. А в помощники Пожарскому горожане выбрали самого Минина.

Под их знамена было собрано огромное для тех времен войско, в том числе военнообязанных более 10 тысяч человек, около 3000 казаков, 1000 стрельцов и еще много крестьян. В Китай-городе и Кремле начался страшный голод, поляки убивали и пожирали друг друга. И уже в начале ноября 1612 года с чудотворной иконой

в руках общегосударственное восстание сумело взять штурмом город и изгнать из него захватчиков.

Участники кружка «Память Москвы» познакомились с местами заключительных сражений у стен Новодевичьего монастыря, заново увидели Троицкий мост, по которому из Кремля выходили сдающиеся в плен поляки, и фигуру старца – патриарха Гермогена, который отказался благословить русское ополчение на присягу королевичу Владиславу.

Вот чему посвящен День народного единства, который отмечается в нашей стране совсем недавно, но на самом деле этому празднику уже не одна сотня лет. ■

*Ольга Александровна
Ульяновская, Александра
Фёдоровна Балацкова,
преподаватели*



.....

Руководитель газеты

Александра Фёдоровна Балашова

.....



.....

Дизайн и вёрстка

Анна Михайловна Булгакова

.....

От редакции: Дорогие друзья! Номер, посвящённый Дню народного единства, оказался таким большим, потому что в него вошли материалы, написанные нами с мая по октябрь 2015 года.

Над выпуском работали: Александра Фёдоровна Балашова, Ольга Александровна Ульяновская, Маргарита Борисовна Фадеева, Валентина Петровна Алеханова, Ирина Ивановна Шубёнкина, Людмила Владимировна Таборидзе, Екатерина Андреевна Фридман, Лариса Викторовна Пигузова, Виолетта Оганесян, Михаил Морозов, Анна Попова, Юрий Борискин, Георгий Карепов, Мария Зузолина, Ксения Привезенцева, Екатерина Степанова, Анастасия Усатова, Ксения Степаненко, Александра Шипова, Татьяна Суворова, Кристина Богданова, Анастасия Булавкина, Вячеслав Виноградов, Александр Салюков, Артём Остапчук, Артём Квитковский, Егор Гараев, Моника Шарма, Анна Зверькова, Алина Шиповская, Наталья Тришина, София Лебедь, Елена Новченкова, Анастасия Мазыро, Дмитрий Леденёв, Полина Богомолова, Анастасия Иевлева, Валерий Степанов, Игорь Павлович, Кирилл Мироедов, Илья Мильто, Карина Кондрашова, Анна Гришина, Дарья Муковнина, Алина Исса, Степан Гончаров, Кирилл Котов, Станислав Караев, Александра Кот, Егор Бронников, Александр Александров, Никита Климанов.



Ждём ваших заметок, статей, интервью, репортажей!

Наша группа "ВКонтакте" <https://vk.com/club81668914>