

**Георгий Свиридов «Метель». История одного шедевра
(1915 – 1998г.г.).**

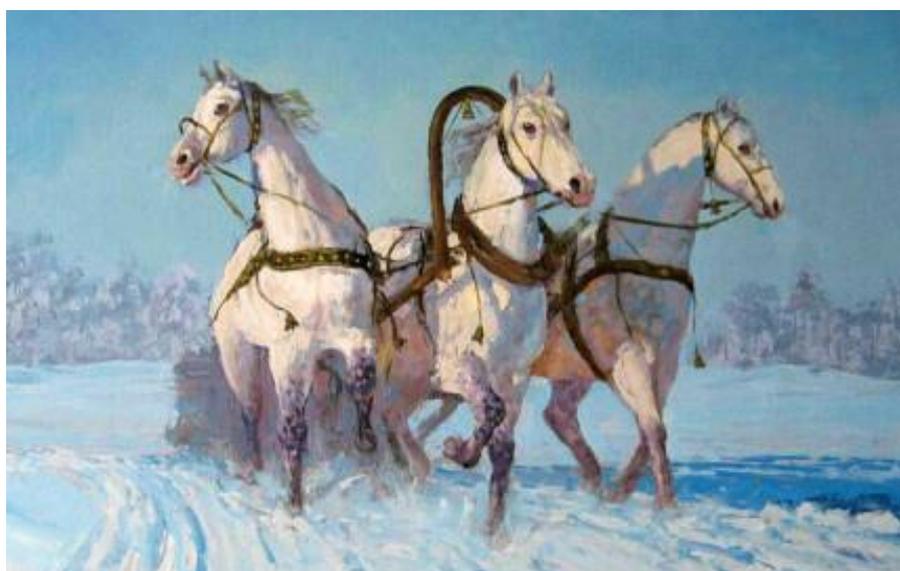
Автор: Наталья Морсова

*Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокий...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий.*

В.А.Жуковский



За окном февральская метель куролесит, а по ТВ идёт любимый фильм старшего поколения «Метель» режиссёра Владимира Басова (1965 год) по одноимённому произведению Александра Сергеевича Пушкина из цикла «Повести Белкина». Две метели слились в едином порыве, дополняя друг друга зимними картинками. И вдруг зазвучала волшебная музыка – госпожа «Метель». Фантастической красоты произведение принадлежит выдающемуся советскому композитору Георгию Васильевичу Свиридову.



Музыкальная «Метель» кружится в быстром вальсе, замирает в нежном романсе, разливается покоем в русской душе, звенит бубенцами весёлой тройки белых изабелловых лошадей, вздымая снежные сугробы, гремит торжественным гимном любви и бодро шагает победным маршем доблестных гусаров - героев войны 1812 года. Музыка настолько щедро олицетворяет пушкинскую эпоху и русскую природу, что стала равноценным партнёром, действующим лицом киноповести.



Кадр из фильма «Метель».

Кто бы мог предположить, что композитор станет заложником одного произведения - на концертных площадках часто звучала сюита «Метель», пополнившая русскую культуру уникальным шедевром, и редко исполнялось иное. В то время, как Свиридов был автором музыки к 13 советским фильмам, в том числе «Римский – Корсаков», «Воскресенье». Он написал более сотни фортепьянных концертов и романсов, важное место в творчестве композитора занимает мощная, побуждающая к победе композиция «Время, вперёд», посвящённая строителям Магнитки, с позывными главной информационной программы «Время». Две оперетты «Раскинулось море широко» и «Огоньки» пользовались большой популярностью. Свиридов написал новый гимн СССР на стихи Александра Твардовского. Последним произведением мастера стало хоровое сочинение «Песнопения и молитвы». Полное собрание его сочинений составляет тридцать томов.

К слову сказать, и в моём восприятии Георгий Васильевич ассоциируется с «Метелью». В чём секрет, магнетизм раздольной, бесшабашной, озорной и тоскливой, как зимняя дорога, музыки, которая волнует нас почти шесть десятилетий? Ответ кроется в глубоком понимании композитором русской природы, культуры, образа жизни и быта светского общества пушкинской эпохи.

Понимание это пришло еще в студенческие годы в шумном общежитии Ленинградского музыкального училища, где Свиридов фантазировал на пушкинские темы. Крошечной стипендии не хватало, постоянное недоедание подкосило его здоровье, вечерами студент подрабатывал в ресторане. И в то же время юноша представлял себя то на весёлом дворянском бале, то в салоне светской львицы, то среди доблестных героев победной войны. В100-

летие со дня смерти Пушкина в 1937 году его романсы впервые прозвучали по радио. Автору было всего 19 лет!

Долгие годы у Свиридова не было своего инструмента, - став популярным композитором не только у себя в стране, но и за рубежом, а также лицом русского композиторского искусства XX века, свои шедевры он сочинял на старом рояле, предоставленном в аренду Союзом композиторов.



Повесть «Метель» написана Пушкиным в период творческого подъёма, так называемого «Болдинская осень» 1830 года. В судьбы героев мистическим образом вмешалась метель, которая разрушила тайное венчание Марьи Гавриловны, провинциальной барышни, воспитанной на французских романах, и бедного прапорщика Владимира Николаевича. И та же метель таинственным образом свела судьбы Марьи Гавриловны и полковника Бурмина, приехавшего в соседнее поместье на излечение от ранения. Метель помогла молодым людям обрести счастье.

Возможно, придуманный автором случай и не заслуживает особого внимания, если бы не высокий профессионализм создателей фильма и его музыкальное сопровождение. Фильм выходит за рамки пушкинского сюжета и рассказывает о быте и нравах России пушкинской эпохи, напоминает современникам о времени чувствительных отношений, когда мужчины рыдают от несчастной любви, а девушки падают в обморок от счастья.

Знаменитые педагоги ленинградской консерватории, среди которых был Д.Д.Шостакович, помогли талантливому ученику найти неповторимый, уникальный путь в музыкальном искусстве. Своё творчество Георгий Васильевич крепко связал с Россией, с народной культурой, фольклором, с духовными основами.

Виртуозные мелодии, едва уловимый перезвон бубенцов, романсовые интонации, нежные напевы, бытовавшие в начале XIX века – всё это делает композицию жемчужиной русской классики. Музыка Свиридова обладает удивительной образностью, сочетает в себе яркую выразительность языка, изысканную утончённость. Чистая, светлая, хрустальная музыка эмоционально глубоко воздействует на чувства слушателей, просветляет

сознание, побуждает двигаться к поставленной цели, верить в свои силы. И потому её хочется слушать и слушать. На эту музыку в свое время был поставлен балет.



Жизнь известного композитора не была безоблачной - в его детство ворвалась Первая мировая и Гражданская война. Он родился в Курской области в семье телеграфного служащего и учительницы. Родители имели крестьянские корни и представить себе не могли, что их сын станет одним из столпов музыки XX века. Его отец ушел из жизни рано - погиб в схватке с деникинцами. Юрию (Георгию) в то время было четыре года, а сестренке - едва исполнился год. Семья переехала в Курск, где мальчик научился играть на балалайке, за что способного ребенка приняли в оркестр народных инструментов. Мать бралась за любую работу, чтобы прокормить детей. Зачастую ей платили не деньгами, на которые в голодное время ничего не купишь. Однажды ей предложили на выбор корову или немецкий рояль. Женщина выбрала музыкальный инструмент. Оказалось - материнское сердце не подвело. Учиться музыке молодой человек отправился в Ленинград.

Трагической страницей в жизни нашей страны была Великая Отечественная война. В 1941 году композитор стал воином Красной Армии, но слабое здоровье не позволило продолжить службу, его комиссовали. Он возвращается в осажденный Ленинград, по ледовой Дороге жизни вместе матерью и сестрой выбирается из города и до снятия блокады работает в Новосибирске.

Исторические коллизии сталинской эпохи затронули и Свиридова. В 1948 году началась чистка рядов музыкального сообщества. В формализме обвинили Ваню Мурадели и Дмитрия Шостаковича, досталось и их ученикам.

Наступило время, когда писалось только «в стол». А потом пришла хрущёвская «оттепель», которая всё расставила по своим местам.

И вот уже Москва, где музыкант влился в насыщенную общественную жизнь и занял руководящий пост в Союзе композиторов.

Всегда занятый творческим трудом, Георгий Васильевич, в отличие от коллег, мало интересовался материальной стороной жизни, он не был хорошо обеспеченным человеком: - не имел собственной дачи, личного автомобиля, даже рояль был арендован.

Неуёмная трудоспособность, вечная занятость, строгость во всём влияли и на семейную жизнь. Композитора не всегда устраивало то, что имел, он искал идеал, совершенство, вероятно, поэтому три раза женился. Он пережил двух своих сыновей.

Все отмечали энциклопедическую образованность Георгия Васильевича. Его домашняя библиотека насчитывала более двух с половиной тысяч книг – от античных драматургов до советских писателей. Он хорошо разбирался в живописи и скульптуре. Обширные знания будили музыкальные фантазии. Композитора вдохновляло творчество Лермонтова, Тютчева, Пастернака, Шекспира. Любимыми поэтами были Александр Пушкин, Сергей Есенин, Александр Блок, именно их стихотворения легли в основу значительной части творчества композитора. При этом, на удивление коллег, он положил на музыку совсем не музыкальную поэму Маяковского и прозу Гоголя. Композитор доверил исполнение своих произведений молодому баритону Дмитрию Хворостовскому. Музой Свиридова стала Елена Образцова, с которой были сделаны романсовые концерты, где композитор лично сопровождал певицу.

А я не устаю слушать любимые музыкальные композиции «Метель» и «Зимняя дорога», вновь и вновь трепетать и восхищаться. Возможно, кому-то покажется, что творчество Свиридова с его приверженностью русской лирической и патриотической теме устарело, мол, иные времена – иные нравы, новое время рождает новых героев. Но при всём многообразии современных форм и жанров существуют незыблемые правила, основы, на которых держится мир. Таким канонам, национальным и историческим кодом можно назвать музыку Свиридова, и нет сомнений - она пришла навсегда.

В Курске установлен единственный в мире памятник Георгию Васильевичу; в его родном доме создан мемориальный музей. Страна высоко оценила творчество выдающегося композитора, он – народный артист СССР, Лауреат Ленинской, Сталинской и двух Государственных премий.

Нечасто рождаются уникальные личности такого большого масштаба, как Свиридов. Его произведения редко звучат на телеэкранах, современный россиянин мало знаком с его творчеством. И это, на мой взгляд, большая духовная потеря. Хочется надеяться, что благодарные потомки не забудут своего героя, будут чтить и гордиться достоянием России – Свиридовым Георгием Васильевичем.



А.С.Пушкин «Метель»: - «Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами...Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. Но он ехал, ехал, а полю не было конца... Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал... Слезы брызнули из глаз его; он поехал наудачу...Перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Пели петухи, и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта».

А за окном моим опять метель. И музыка Свиридова играет. Картинки зимние за вёрстами мелькают. Унылая бежит дорога, не видно ей конца и края. Февральская метель за окнами кибитки тоскливо завывает. Мчит удалая тройка, взрывая санный след, топчут яростно копыта, кругом поля остывшие укутаны снегами, и музыка тревогу навевает.

Вой бури в затерянной глуши, скрипят унылые полозья, надрывный хрип послушных лошадей печальную картину дополняют. Уставший путник, взглядываясь в даль, с надеждой встречу ожидает, и ангелы судьбы над ними пролетают. Ездок к окошку прикорнул, морозный иней соскребает, версты дорожные считает. И разомлевший на пути ездок, тихонько засыпает.

Пурга бушует в снежном вальсе, вихрь яростно вздымает рыхлые сугробы, всклокочена земля, и вяжет узелки позёмка. Метель вихрит, кружит и злится, в тревожном танце вьюга мчится.

Позёмка сердится, кружит и стелется,
И вьётся гривой белого коня.
Как будто дразнит и смеётся,
И манит счастьем меня.

А мне бы, очарованной,
Здесь выйти на дорогу,
Шагами вымеряя

Неведомую даль,
Объять широким взором
Раздольные просторы,
Где снег слепит глаза.
Мне дышится привольно.
Душа летит на волю.
Здесь русские просторы.
Завещанная предками -
Завьюженная Русь.

Наталья Морсова

Завьюженный февраль 2022 года