**К О Н Ц Е П Ц И Я Р А З В И Т И Я М У З Е Я**

**« ПАМЯТИ ФРОНТОВЫХ КИНООПЕРАТОРОВ»**

**в ГОУ Лицей № 1548**

 Начало ХХI века. Возрастающая роль культурного наследия в жизни современного общества высветило и особую роль музеев как хранителей национального достояния, которые несут ответственность перед об­ществом не только за его сохранность, но и включение в современную культуру, как коллективную память человечества.

 Музей как один из носителей культуры ближе других стоит к образованию. Храня, изучая, попу­ляризирую музейные коллекции, раскрывающие многообразие материальной и духовной деятель­ности человека и окружающую его среду, музей является базой для наглядного эмоционального постижения истории и современности.

 На протяжении веков трансформировалось представление о музее в соответствии с особенностями развития социума. Отечественная образовательная концепция музея выражается прежде всего в отказе от жестких идеологических установок, диктовавших ранее всю содержательную на­правленность культурно-образовательной деятельности музея, в развитии диалоговых форм об­щения, когда в посетителе видят партнера, собеседника.

 Проблемы гуманизации, гуманитаризации получили особенное развитие в последнее десятилетие и нашли преломление в новой образовательной концепции и ее реализации, подтвердив благо­творную роль культуры в жизни человека.

 Эффективность деятельности музея зависит от многих факторов, в числе которых один из наибо­лее важных и актуальных - профессиональная компетентность специалистов, работающих с пуб­ликой.

 **В основу школьной музейной педагогики** положены идеи осмысления существования мира и индивидуальной жизни человека, она в своем роде решает вопрос - каким быть человеку в этом постоянно меняющемся мире.

 **Педагогическая цель работы музея** - формирование эмоциональ­но-личностного отношения подростка к ценностям культурного и исторического наследия в сис­теме художественно- эстетического и военно-патриотического воспитания.

Основные принципы музейной педагогики:

* Тесная органическая связь культуры, истории и образования;
* Высокий уровень интеграции музея и школы (лицея);
* Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и склонностей;
* Комплексность в изучении видов искусств;
* Личностно ориентированный характер деятельности; О

• Гуманистическая направленность;

• Педагогическая целесообразность.

 Реализация этих принципов при решении сложных задач комплексного развития и воспитания личности подрастающего поколения посредством музейной педагогики представлена в лицее одним из четырех направлений сотрудничества музея и школы - **МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬ­НОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ.**

По оценкам специалистов музей вносит весомый вклад в нравственное, художественно-эстетическое и военно-патриотическое воспитание молодежи.

ЦЕЛИ:

* Содержательное и методическое направление развития инновационных программ культурно-исторического наследия в образовательном процессе.
* Эффективное использование культурного пространства музея и включение культурного исторического наследия в образовательный процесс.

ЗАДАЧИ:

* Формирование сознания детей и молодежи на основе культурно-исторических, духовных ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.
* Формирование у молодежи активной жизненной позиции, гражданских и нравственных качеств, готовности к участию в общественно-полезной деятельности и защите государственных интересов страны.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ:

***Триада этапов постижения и приобщения к музейной педагогике:***

1. Этап целостного, эмоционального приобщения к культурно-историческому пласту музейной реальности **(этап зрителя).**
2. Этап приобщения к знаниям о специфике музейной работы, об экспонатах, об истории их возникновения **(этап экскурсовода).**
3. Этап реализации ценностных ориентации в системе практической деятельности **(этап автора-творца** - автора музейной экспозиции, телефильма о войне и т.п.), **установление личных эмоциональных контактов с культурой, представленной через историю.**

 *Музей* - *особая территория, где Искусство, Знания, Открытие нового слива­ются воедино.*

Музей «Памяти фронтовых кинооператоров» - место, где соединяются Прошлое, На­стоящее и Будущее. Прошлое - в истории и экспонатах, ее представляющих; настоящее - в осоз­нании истории, которое происходит при подготовке экскурсии и в процессе ее проведения; буду­щее - это выбор мотивов, ценностей, моделей поведения, который будет реализован в творческих проектах учащихся.

**Фотостудия:**

*«Фотографии военных лет: семейный архив»*

*Фотофильмы «Дорогами славы»*

*Выставка «Фотолетопись Великой Отечественной»*

**Журналистика:**

*Подборка материалов «Что такое патриотизм» (для лицейской газеты «НАШЕ»)*